184. Самый популярный человек

– Бацзицюань специализируется на рывке, бой ведётся вплотную, лоб в лоб.

Тёплым солнечным утром на лужайке возле опадающей фирмианы белый лабрадор что-то вынюхивал в куче опадшей листвы, неподалёку одетый в спортивную одежду Ван Ян едва договорил, как молниеносно подлетел вплотную к Джессике, чьи волосы были завязаны в конский хвостик, и, встав перед ней, сказал:

– Но, оказавшись так рядом, мы разве ищем неприятностей? Нет, мы подходим вплотную не для того, чтобы позволить сопернику нанести удар, а чтобы самим ударить его.

Джессика с серьёзным лицом кивнула. Сегодня был её первый день изучения приёмов рукопашного боя. Она, немного озадаченная, спросила:

– Хочешь сказать, что во время рывка можно легко попасть под вражеский удар?

Ван Ян, улыбаясь, неторопливо совершил несколько ударов кулаками и ответил:

– Конечно. У того, кто инициирует наступление, проще всего обнаружить недостатки, поэтому, пусть даже мы идём в атаку, одна рука у нас предназначается для обороны. Давай, ударь меня, прямой удар кулаком.

– О’кей! – Джессика с деловым видом сделала вдох и встала в боевую стойку, после чего резко топнула по листве и с выкриком взмахнула правым кулаком.

Ван Ян не стал уклоняться, а левой рукой схватил её правое запястье и в то же время быстро произнёс:

– Он ударяет, а ты вот так ловишь его запястье, затем у тебя появляется много вариантов, это так называемые “восемь врат”.

Только он договорил, как его правый кулак быстро и плавно взлетел вверх и легонько ударил Джессику в подбородок, отчего у неё задралась голова:

– Совершаешь ракетный удар по его челюсти или хватаешь его за горло. Врата отдыха!

Джессика слабо кашлянула, Ван Ян уже убрал кулак и снова замахнулся. Правой ладонью он мгновенно надавил сверху на лицо Джессики, после чего локтём ударил её в упругую грудь и ладонью вновь ухватился за её лицо. Ван Ян прокомментировал:

– Толчок в лицо, удар в грудь, лишение зрения. “Тигр взбирается на гору”. Врата ранения!

Опустив руку, он пнул Джессику по ноге, правым кулаком ударил её в живот и следом левой рукой толкнул её, сказав:

– Повали его на землю. “Двустороннее открытие врат”!

Джессика тут же пошатнулась и уже собиралась упасть спиной на землю, как Ван Ян поймал её и подтянул к себе. Оказавшаяся в объятиях Джессика ахнула, в глазах появился лихорадочный блеск:

– Круто, почему я прежде не видела, как ты применяешь такое?

– Что? Ты говоришь про драки? – Ван Ян поцеловал её в губы, отпустил и с улыбкой сообщил: – Я дрался с людьми, у которых нет базы рукопашного боя, они любители. Если бы я бился, как сейчас, то не знаю, сколько бы раз уже побывал в тюрьме. Я бы мог таким образом даже убить кого-то.

Джессика опять вытянула кулак вперёд и воодушевлённо промолвила:

– Дерзко, учитель. Я тоже хочу общаться на кулаках!

– А я нет, – рассмеялся Ван Ян и, схватив её руку, уже серьёзно сказал: – Но запомни: приёмы и техники ещё ничего не значат. В настоящем бою ты должна учитывать свои физиологические особенности и особенности своего противника. Например, ты, со своей силой, не сможешь остановить кулак какого-нибудь тяжеловесного здоровяка, поэтому…

Он отпустил её руку, левой рукой поставил блок, сделал выпад вперёд, протянул правую руку к её паху и слабо ударил, сказав:

– Со всей силы бей вот так. Если противник мужчина, можешь схватить его за причиндалы и как следует провернуть их… Врата смерти!

– Гм! – Джессика брезгливо вскинула брови и спросила: – А есть другие приёмы? Не хочу хвататься за чужие причиндалы.

Ван Ян со смехом пожал плечами и сказал:

– Ладно, научу другим приёмам. Этот приём называется “небесная пушка”…

Следующие полчаса тренировка прошла навеселе. Закончив сегодняшнее занятие, оба человека приняли душ и переоделись, после чего на машине отправились за покупками, чтобы подготовиться к предстоящему Рождеству.

Улица и деревья вне территории дома относились к общественной зоне, а также являлись настоящим рабочим местом папарацци. Одетый в камуфляжный фотожилет Андерсон только что вышел на работу, но едва увидел людную картину впереди, как впал в уныние. Прибавилось ещё два новеньких! К тому же его место съёмок занял другой.

– Приятель, это моё место!

Андерсон, с длиннофокусным фотоаппаратом в руках и штативом на спине, быстро подошёл и, глядя на бородатого белого мужчину и показывая на землю, непреклонным тоном произнёс:

– Это место моё, я здесь бываю каждый день!

Мускулистый белокурый мужчина окинул его взглядом и со злобным выражением лица пренебрежительно вымолвил:

– Ты кто такой? Хочешь, чтобы тебе наваляли? Кто раньше пришёл, того и место. Проваливай!

Наблюдавшие в округе папарацци загоготали, комментируя:

– Наваляй ему!

– Андерсон, я говорил ему, но этот тип не понимает правил!

– Согласен, надо было раньше приходить.

Чёрт-те что! Андерсон в гневе выпрямил спину, пригляделся к рослой фигуре мужчины и, поразмыслив, всё-таки решил сдержаться и уступить. На носу было Рождество, он не желал ни с кем драться! Заняв свободный, но неровный участок земли, Андерсон поставил штатив, установил на него фотоаппарат, посмотрел на большом дом, выполненный в сельском стиле, и тяжело вздохнул про себя: под таким углом фотографии получатся намного хуже, соответственно, и стоить они будут меньше!

Он оглянулся на окружающих коллег, что весело общались, пристально следя за целью. Они были не только коллегами, но и конкурентами. Сейчас их уже перевалило за двадцать пять человек! Естественно, причина заключалась в волшебном юноше, который снова выпустил фильм, причём это был кассовый хит. За три дня «Похмелье» собрало более 50 миллионов и побило рекорд по лучшему старту как комедия с рейтингом R. Кроме того, на следующей неделе будет оглашён список номинантов на «Золотой глобус». Число поисковых запросов по волшебному юноше в интернете росло бешеными темпами, и бешено росла его популярность…

В настоящее время информация и уличные фотографии, связанные с волшебным режиссёром, были необычайно ценными, их с радостью готовы были купить сайты, газеты и журналы. Ван Ян стал одной из самых популярных личностей!

– Птенчик, тебе лучше пойти снимать других режиссёров. Мартин Скорсезе тоже неплох, ха-ха! – издевался белокурый качок, которому, похоже, стало очень скучно.

Андерсон тут же вспыхнул и, засучивая рукава, выругался:

– Пошёл ты на хер! Хочешь драки? Твою мать, ты хоть знаешь, кто заснял кунг-фу волшебного юноши на пляже? Я! По части волшебного юноши, тебе, сука, до меня далеко!

– Врежь ему, врежь ему! – загалдели люди вокруг, начав свистеть и махать кулаками. – Сделай ему рождественский подарок!

Но двое людей лишь ненадолго уставились друг на друга и всё-таки не стали устраивать драку. Подобные словесные перепалки происходили почти ежедневно. Если не было ценного материала, за который можно было бы побороться, никто не хотел создавать неприятностей.

Почему не пойти снимать других режиссёров? Мартина Скорсезе? Андерсон холодно усмехнулся и, опустив голову, занялся настройкой фокусного расстояния объектива фотоаппарата. Хотя Мартин Скорсезе являлся главным кандидатом на «Золотой глобус» за лучшую режиссуру, тем не менее кому интересны уличные фотографии старика? Разве что старик пробежится голышом в общественном месте! Фанаты нуждались в привлекательном, крепком, превосходно владеющим кунг-фу, небывалом, молодёжном волшебном режиссёре!

Сейчас уличные снимки волшебного юноши были самыми дорогими среди режиссёров. Тем более когда его фотографировали, он обычно находился в компании своей дорогой красавицы, а это было все равно что купить две вещи по цене одной. Фотографии влюблённых парочек всегда пользовались большим спросом. Пойти в другое место? Кто настолько глуп, чтобы так поступить?!

Пока Андерсон размышлял об этом, он вдруг увидел, как медленно выехал Hammer H2. Он невольно выругался, торопливо снял с пояса рацию и известил коллегу, с которым сотрудничал:

– Они выехали, автомобиль Яна, Hammer! Живо за ними!

Из рации донёсся глухой голос:

– Принято!

Папарацци массово подоставали свои рации и мобильники. Один темнокожий мужчина средних лет в красном жилете тоже торопливо сообщил в рацию:

– Hammer, не дай им уйти!

Рядом белокурый качок сказал в мобильник:

– Они, возможно, едут за покупками, это хороший шанс!

Маленький, худой латиноамериканский паренёк говорил:

– Hammer H2, кажется, едут за ёлкой, не упусти их!

……

Весь торговый центр был украшен по-рождественски: зелёная ёлка, обвешанная гирляндами, седобородый Санта-Клаус в красной одежде, оленята, цветные ленты, колокольчики. Посетители гуляли с радостными лицами, держа в руках пакеты с купленными вещами.

Люди медленно поднимались и спускались на эскалаторах. На том, что спускался вниз, одетая в бледно-синий джинсовый костюм Джессика сфотографировала стоявшего рядом Ван Яна и сказала:

– Ян, смотри на меня.

Она сцепила руки в замок, выставив их перед грудью, чуть задрала и наклонила голову набок, лицо приняло выражение слабоумного, глаза были абсолютно неподвижны.

Ван Ян не удержался от смеха:

– Вау, надо было тебе отдать роль Алана!

Он в свою очередь напустил на себя строгий вид, держа себя за запястье, и тихо подражал женским визгам из саундтрека фильма:

– А-а-а…

Эскалатор спустился на первый этаж, двое людей обменялись улыбкой и направились в магазин, где продавались рождественские украшения и одежда. Недавно они побывали в нескольких магазинах, но так ничего и не купили.

– Неплохая модель! Новая в этом году.

В ярком магазинном отделе костюмов Джессика прикладывала к своему телу красно-белый костюм. Подмигнув левым глазом, она спросила:

– Красиво?

Державший в руках два пакета Ван Ян кивнул, с улыбкой сказав:

– Самый красивый Санта в истории.

В это время неожиданно послышались приятно удивлённые голоса: «О, волшебный юноша! Джессика!», а в следующий миг подошла молодая белая парочка. Такое происходило практически при каждом походе в магазины. Латиноамериканку и азиата без солнцезащитных очков, да ещё находящихся на пике популярности, сложно было не узнать. Двое людей, улыбнувшись, поздоровались с фанатами.

Лицо молодой девушки с длинными золотистыми волосами было исписано радостью. Она, глядя на Ван Яна, что-то вспомнила и с хохотом промолвила:

– Мы пару дней назад посмотрели «Похмелье», это было великолепно! Мы чуть со смеху не умерли!

Молодой парень с коричневыми волосами и вздёрнутым носом победоносно вытянул кулаки, сказав:

– Клёво! Волшебный юноша, ты снимешь продолжение?

Ван Ян, засовывая рождественский костюм в пакет, ответил:

– Спасибо, у «Похмелья» будет продолжение, но не я буду заниматься съёмками.

– А, жаль! – слегка расстроилась парочка, услышав ответ.

Джессика, продолжая выбирать одежду, бодро заявила:

– Он точно займётся другим фильмом! Когда он отказался ставить «Классный мюзикл 2», я была взбешена.

Парочка тут же захихикала. Девушка с любопытством спросила широко улыбавшегося Ван Яна:

– «Команда МТИ-21» смешная? Мы сейчас её ждём не дождёмся!

Ван Ян пожал плечами:

– Думаю, смешным его нельзя считать, но забавные моменты тоже встретятся.

……

На стоянке снаружи торгового центра Ван Ян левой рукой толкал тележку, полностью загруженную вещами, в правой руке тащил рождественскую ёлку, Джессика сжимала в руках полные пакеты. Двое людей, увлечённо разговаривая, направлялись к автомобилю Hammer. Внезапно они почувствовали на себе вспышки, сопровождаемые щелчками. Обернувшись, оба человека увидели как минимум десять папарацци с длиннофокусными фотоаппаратами.

По лицу Джессики мгновенно пробежало раздражение. Выпучив глаза, она взмахнула руками, отчего зашелестели пакеты, и приглушённым голосом произнесла:

– Как же мне хочется их всех уложить. Несколько ударов – и они у меня все будут кататься по земле.

Она издала боевой клич: «Хи-я!» – видимо, уже представив эту картину, и на ломаном китайском перечислила:

– “Тигр взбирается на гору”, “небесная пушка”, “громогласная ладонь” “ракета”… “таран горы”!

– Спокойнее, спокойнее! Я не хочу навещать тебя в тюрьме, – Ван Ян отвёл взгляд и пошёл дальше. – К тому же ты не сможешь выполнить “таран горы”, этот приём надо как следует отточить, а для этого ты должна своими ударами содрать как минимум один слой коры с нашей фирмианы.

Джессика же не обращала внимания на его слова, продолжала исступлённо глазеть на папарацци и, издавая боевой клич, тихо говорила:

– Открытые врата! Врата отдыха! Запертые врата…

Ван Ян закатил глаза. С тех пор как у этой девчонки начались занятия по кунг-фу, она стала агрессивнее, чем он!

Он толкнул её ёлкой и строго сказал:

– Ещё не надралась?! Учитель запрещает тебе просто так влезать в драку! Драться запрещено!

Джессика, однако, недовольно нахмурилась и промямлила:

– Обучаюсь кунг-фу, а драться нельзя. Зачем тогда обучаться?

Ван Ян на мгновенье оцепенел, посмотрел на неё и произнёс:

– Этот вопрос я как-то задал своему учителю, он мне сказал: «Ты сам должен найти ответ!» Не знаю, я уже давно размышляю над этим вопросом. Для тебя кунг-фу, в первую очередь, это укрепление здоровья и самооборона.

– Ага, – кивнула Джессика, чуть оттопырив губы.

Ван Ян попытался успокоить:

– Джесси, так или иначе, мы привыкнем. Это то же самое, как наткнуться на фанатов. А эти уличные снимки в конечном счёте предназначаются именно для них.

Он отпустил тележку и помахал левой рукой в сторону папарацци, с улыбкой выкрикнув:

– Эй, ребята! Хорошо трудитесь! Счастливого вам Рождества!

Не ожидавшие, что он такое выкрикнет и сам же привлечёт к себе внимание, более десяти папарацци подошли поближе и, без конца нажимая на затворы фотоаппаратов, поздоровались:

– Привет, Ян, Джессика!

Джессика обидчивым взглядом уставилась на Ван Яна, как бы говоря: «Посмотри, что ты наделал!» Ван Ян поднял брови и серьёзно заявил папарацци:

– Ребята, у меня отличная память. Если никто не хочет, чтобы в будущем его отгораживала куча телохранителей, ведите себя в рамках разумного.

– Конечно, конечно! – папарацци тактично отошли на некоторую дистанцию.

Полный белый мужчина спросил:

– Ян, Ян! «Похмелье» каждый день имеет высокие сборы. Уэйн Ван, Дженнифер Лопес, Рейчел Макадамс в проигрыше. Ты рад?

Ван Ян молча шёл дальше, проигнорировав этот вопрос.

А когда Hammer уже был неподалёку, папарацци забросали вопросами:

– В этом году ты двумя фильмами разрушил свой жизнерадостный образ. Зачем?

– Сейчас все расхваливают твою актёрскую игру в том камео. Собираешься ли ты в дальнейшем сниматься в своих фильмах? Например, в фильмах про боевые искусства?

– Вы с Томом Уэллингом совершали те вещи, что нам показали в конце «Похмелья»?

– Джессика, ты не сердишься?

Двое людей с улыбкой переглянулись и по-прежнему не стали отвечать на вопросы.

К этому времени они дошли до своего автомобиля. Ван Ян засунул ёлку в багажник, затем занялся перетаскиванием вещей из тележки, как услышал вопрос папарацци:

– Вот-вот объявят номинантов на «Золотой глобус». Какие у тебя ожидания?

Он ответил:

– Что за странный вопрос? Я жду, что меня номинируют. Разумеется, буду рад, если это произойдёт.

……

По мере того, как мало-помалу приближался день оглашения номинантов на «Золотой глобус», завершилась первая неделя рождественского периода, с 13 по 19 декабря. Суммарный североамериканский бокс-офис составил 202 миллиона. На первом месте оказался лидер уикенда – комедия с рейтингом R «Похмелье». В оставшиеся четыре дня фильм собрал ещё 29,36 миллиона. 2875 кинотеатров принесли ему на этой неделе в общей сложности невероятные 85 091 600 долларов!

На втором месте разместился вышедший 18 числа «Властелин колец: Две крепости». За два дня данный фэнтезийный шедевр, у которого было множество поклонников, заработал в 3622 кинотеатрах 40,03 миллиона. Но в борьбе за рынок комедий у «Похмелья» не было достойных конкурентов.

Занявшая третье место на этой неделе «Госпожа горничная» положила в свою копилку 15,89 миллиона. Находившийся на четвёртом месте «Звёздный путь: Возмездие» собрал 14,32 миллиона. «Цыпочка» с 12,16 миллиона заняла пятое место. Другие две комедии – «Барабанная дробь» и «Анализируй то» – собрали 9,52 миллиона и 3,26 миллиона соответственно.

85,09 миллиона обновили рекорд по лучшим кассовым сборам за первую неделю проката среди комедий с рейтингом R, а высокая репутация «Похмелья» не подлежала никаким сомнениям.

95% свежести среди зрителей на Rotten Tomatoes соответствовали статусу лидера проката на этой неделе.

В рецензии Yahoo на рейтинг еженедельного бокс-офиса писали: «“Классный мюзикл” повсеместно возродил музыкальные фильмы, “Джуно” подняла нежелательную волну подростковой беременности и задала тон сериалам. “Похмелье” открыло новые вершины для комедий с рейтингом R! Теперь кинематографисты обнаружили поразительный шарм сюжета вне школы и университета. В будущем наверняка появится ещё больше превосходных комедий с рейтингом R. А сейчас у «Похмелья» лишь одна дорога – стать самой кассовой комедией с рейтингом R в истории!»

Абсолютно все сотрудники Flame Films радовались успеху и готовились провести весёлое Рождество. Остальным же кинокомпаниям лишь оставалось восхищаться или завидовать и тяжело вздыхать. Почему у них нет своего волшебного юноши? Бюджет «Похмелья» составил всего лишь 25 миллионов!

А согласно профессиональным прогнозам Flame Films и различных компаний, несмотря на то, что на следующей неделе в полную силу развернутся «Властелин колец 2» и «Любовь с уведомлением», у кассовой комедии есть одна особенность, а именно: кассовые сборы в процентном соотношении падают очень медленно. Тем более, учитывая, что рынок комедий в это Рождество уже был полностью захвачен «Похмельем», в случае, если на следующей неделе бокс-офис снизится не более чем на 30%, значит, в Северной Америке в конечном счёте удастся заработать 250-300 миллионов или даже больше!

Что насчёт зарубежного проката? К настоящему времени «Похмелье» в таких опорных пунктах, как Великобритания, Австралия, Франция и Германия, уже заработало 62,15 миллиона, ни капли не показывая своей слабости. По прогнозам аналитиков, в зарубежном прокате удастся собрать более 200 миллионов. Те критики, что прежде не предсказывали фильму ничего хорошего, не решались поднимать эту тему.

Существовал один рейтинг под названием «Суммарные сборы режиссёров в Северной Америке». После того как добавились 85 миллионов, Ван Ян обошёл Джеймса Кэмерона, у которого было 1,13 миллиарда, и занял шестое место с 1 191 400 000. В среднем каждый из его шести фильмов заработал 198,5 миллиона.

На первом месте находился Стивен Спилберг с 2 923 800 000, каждый из его двадцати фильмов в среднем заработал 146,1 миллиона. На втором месте был Роберт Земекис, каждый из двенадцати фильмов в среднем заработал 128,4 миллиона, суммарный бокс-офис составлял 1 541 800 000.

Если североамериканский бокс-офис «Похмелья» в итоге совпадёт с прогнозами, у Ван Яна появится шанс повыситься до четвёртого места в рейтинге, обогнав Рона Ховарда с 1 300 100 000 («Гринч – похититель Рождества», «Игры разума») и Джорджа Лукаса с 1 320 300 000. Тогда он окажется прямо позади размещавшегося на третьем месте Криса Коламбуса, у которого был 1 538 800 000 («Один дома», «Гарри Поттер и философский камень»).

Но Спилбергу было 56 лет, Земекису 50 лет, Коламбусу 44 года, Ховарду 48 лет, Лукасу 58 лет, Кэмерону 48 лет… А волшебному юноше 22 года.

На главной странице IMDb у «Похмелья» было 8,4 балла, в TOP-250 8,3 балла. Среди критиков по-прежнему были те, кто обожал фильм, и те, кто его ненавидел. На основании 205 рецензий на Rotten Tomatoes было получено 68% свежести среди всех критиков и 75% свежести среди

топ-критиков. Число считающих, что «Похмелье» скука смертная, и беспокоящихся, что волшебный юноша превратится в безвозвратно заблудшего юнца, продолжало расти. Вместе с тем продолжало расти и число тех, кто утверждал, что у них болел живот от смеха, и одобрял волшебного юношу.

«Этот фильм слишком хорош! Я решила, что когда достигну возраста, разрешающего употребление алкоголя, то сразу вдребезги напьюсь», – написала в своём блоге Энн Хэтэуэй.

Натали Портман же со смехом написала: «Смеялась ли я на протяжении всего “Похмелья”? Да, смеялась. Но подсчёт карт – это что-то с чем-то…»

Рейчел Макадамс без стеснения написала: «Если хотите от души похохотать, советую “Похмелье”. Я ведь права, Ван Ян?»

“Супермен” Том Уэллинг тоже обновил свой блог: «Сумасшедший фильм! Впрочем, я знаю одну интересную тайну, но мне нельзя говорить…»

Скарлетт Йоханссон у себя смело написала: «Всегда надеялась сняться в подобной комедии. Волшебный юноша, не забудь в следующий раз обратиться ко мне!»

Майкл Питт написал: «Ян, чего ты добиваешься? Из-за тебя я понял, что мне нравится сортирный юмор».

В блоге Уилла Смита появилась следующая запись: «Джейден в последние дни то и дело просит показать ему новый фильм Яна, а мне только и остаётся что просить его подождать, когда он подрастёт!»

Но голливудские звёзды, нахваливавшие «Похмелье» в блогах и интервью, не ограничивались близкими друзьями Ван Яна. Том Круз, которого давно пригласили завести аккаунт на Blogger, тоже написал короткую рецензию: «Сегодня был выходной, сходил в кинотеатр на “Похмелье”, давно так не хохотал! Но мне было немного неловко. Неужели я в “Человеке дождя” был таким тупым?»

«Волшебный юноша, за что ты меня ненавидишь? Ты и твои фильмы мне так нравятся!» – Анджелина Джоли.

«Обожаю “Похмелье”!!! Ещё одна классика, волшебный юноша необыкновенен», – Кирстен Данст.

Холли Берри, Джим Керри, Дрю Бэрримор, Наоми Уоттс… Ван Ян будто за одну ночь стал популярнейшим человеком на планете. Конечно, в действительности его популярность начала расти давным-давно, но после таких абсолютно разных, но имевших положительные отзывы и высокие сборы картин, как «Район №9» и «Похмелье», эта популярность вылилась наружу.

«Если ты с “Похмелья” начал знакомство с волшебным юношей, то наверняка подумаешь, что он только и думает о шутках ниже пояса, что его голова забита пошлыми мыслями. На самом деле он самый молодой кандидат на “Золотой глобус” за лучшую режиссуру в драме», – специальная рубрика «Кто такой волшебный юноша?» в журнале «Entertainment Weekly».

Он режиссёр сортирной комедии? Да, но в то же время он ещё и тот, кто способен снять хороший биографический фильм; благодаря ему Уилл Смит успешно реабилитировался и выиграл «Оскар». И он способен снять хороший научно-фантастический блокбастер, гармонично совместив в нём коммерцию и глубокомысленность. Также он умеет создавать

артхаусные картины наподобие «Джуно». Эти три пункта могут послужит мостиком к «Оскару»!

Нельзя игнорировать и вызвавшие широкий общественный резонанс «Паранормальное явление», «Классный мюзикл»…

Самое поразительное то, что ему всего 22 года. Кто знает, какой ещё трюк впредь выкинет этот волшебный режиссёр? Тем более он председатель правления Flame Films, новая звезда индустрии информационных технологий. Он добился того, что ни от кого независим. Поэтому будь то именитые суперзвёзды, молодёжные айдолы или мелкие безызвестные актёры, все очень радушны и вежливы и искренне восхищаются «Похмельем» и волшебным юношей. Кому захочется оскорблять монстра, у которого море перспектив?

И другие кинокомпании внешне проявляли достаточную учтивость. Часть компаний также кое-что заметила: волшебный юноша поддаётся на ласку, а не на принуждение! Если он не желает садиться в режиссёрское кресло, каким способом его можно заполучить к себе? Чтобы сотрудничать с ним и Flame Films, лучше угождать характеру волшебного режиссёра!

Кроме того, было кое-что, за что актёры обожали волшебного юношу. Успех «Похмелья» и других его фильмов приносил пользу не только режиссёру. Снявшиеся там актёры и закулисные члены съёмочной группы резко вырастали в цене, а основные актёры даже становились популярными звёздами, получали горячую похвалу со стороны общественности и СМИ, а также массу деловых предложений.

У Мишель Родригес добавилось новое экранное амплуа. Газета «Лос-Анджелес таймс» похвалила её поразительную игру в «Похмелье»: «Никогда бы не подумал, что Мишель может быть такой комичной».

Журнал «Entertainment Weekly» оценил: «Пятизвёздочное выступление! Она стала лучше драться, чем раньше, но при этом смешная как никогда!»

– Я уже давно говорила, что когда тебя зовёт к себе сниматься такой режиссёр, как он, ты должен соглашаться без раздумий, далее он тебе со всем поможет, – заявила Мишель во время интервью «The Hollywood Reporter».

А когда корреспондент спросил, будет ли она сниматься в других комедиях, она ответила:

– Не знаю, пока никто не приглашал меня. Но, признаюсь честно, если это будет не съёмочная площадка волшебного юноши, то не знаю, смогу ли я быть смешной.

О планах на будущее также спрашивали Шарлиз Терон. Пусть она и не получила такой высокой оценки, как Мишель, её одобрительно назвали “другой Шарлиз”. В интервью журналу «People» она сказала:

– Сыграв в этой комедии, я достигла глубокого понимания многих вещей, включая игру, персонажа… Но следующим фильмом, где я снимусь, будет не комедия. Я уже подтвердила участие в «Монстре», это незабываемая история.

Помимо двух основных актрис, “Даг”, он же Мэттью Фокс, тоже стал широко узнаваем, его известность резко выросла. И всё-таки наибольшую известность получила компания трёх приятелей. СМИ поражались их комедийному дару, все знали, что эти трое бестолковых парней станут звёздами.

Эд Хелмс мог играть интеллигентных, нервных персонажей. Зак Галифианакис, которого называли “толстяком с лучшим чувством юмора”, так тем более считался ценным комедийным ресурсом. У высокого, привлекательного Брэдли Купера был самый обширный репертуар, ему можно было играть и в мелодрамах, и в комедиях, и в боевиках, у него в каком-то смысле был безграничный потенциал.

А в интервью еженедельнику «Variety» они весело пошутили:

– Не знаем, в каких фильмах ещё снимемся, но «Похмелье 2» точно будет одним из них. Волшебный юноша говорит, что уже есть планы на сиквел, нам не терпится там сняться!

http://tl.rulate.ru/book/41606/1470696