

«“Кунг-фу панда” оригинальна с точки зрения жанра, это компьютерная мультипликационная экшн-комедия. Мы задействуем все новейшие технологии Blue Sky Studios и подарим вам тщательно проработанный, красивый древнекитайский мир», – продюсер Крис Уэдж.

«Это забавная история, основанная на традициях. Панда По – обаятельный персонаж», – продюсер и сценарист Джонатан Айбел.

«Мы будем стремиться к созданию самого реалистичного и красивого кунг-фу. Бацзицюань, тайцзицюань, хуцюань, танланцюань и другие техники кулачного боя будут продемонстрированы. Я практикую бацзицюань, а что практикует панда По? Это пока секрет», – сценарист и исполнительный продюсер Ван Ян.

После того как прошла годовщина терактов 11 сентября и индустрия развлечений вновь оживилась, Flame Films и Blue Sky Studios на днях огласили два новых проекта. Первый проект – «Ледниковый период 2» с бюджетом 75 миллионов, этот сиквел выйдет летом 2004 года. Второй проект – новый мультфильм «Кунг-фу панда», на производство которого выделили 100 миллионов, он выйдет летом 2005 года.

Данный компьютерный мультфильм и впрямь будет “полностью состоять из элементов Китая”, за основу окружающего мира возьмут быт Древнего Китая, действующими лицами выступят панда, тигр и другие антропоморфные животные. Blue Sky Studios выглядела весьма уверенной в своей работе, но СМИ были немного изумлены. В том, что волшебный юноша собирается создать такую картину, не было ничего удивительного. Удивительной была программа развития Blue Sky Studios. В течение трёх лет они потратят около 200 миллионов, то есть те 476 миллионов, что были заработаны «Ледниковым периодом» в мировом прокате, окажутся полностью израсходованными.

Зато китайские СМИ и киноманы уделяли этому событию куда больше внимания, чем анимационным проектам Pixar и DreamWorks, потому что здесь был замешан волшебный юноша, потому что здесь была замешана панда. В китаеязычном интернете в основном звучали восторженные, полные надежды комментарии. Пользователь “Влюблённый учёный” написал: «Кайф, теперь можно увидеть на большом экране милую панду!»

“Поразивший своей красотой ЦК партии” написал: «Ван Ян, ты молодец! Но ждать 2005 года? Чёрт! А нельзя побыстрее?!»

“Летающая и танцующая” написала: «Не важно когда, я всегда поддерживаю волшебного юношу!»

Но звучали также недоверчивые и оскорбительные комментарии. Пользователь “Сдаю кровь, чтоб уплатить за интернет” написал: «А этот америкашка Ван Ян хоть знает, что такое китайская культура? Пусть немедленно посадят Чжан Имоу в режиссёрское кресло, пока не поздно!» (*Чжан Имоу – китайский режиссёр, известные работы «Жить», «Дом летающих кинжалов»*)

“Слюняйка” написала: «Какой-то там подарок китайским фанатам, тьфу! Даже не думай, что заработаешь на мне хоть 1 юань!»

“Залез на стену высматривать любовников” написал: «То есть можно вот так забрать панду и сделать из неё мультфильм? Это наше национальное сокровище!»

И всё-таки лишь в китаеязычном интернете был популярен вопрос “разбирается ли он в

китайской культуре?”, однако когда всплыла новость о «Кунг-фу панде», всех фанатов волшебного юноши заинтересовал вопрос “разбирается ли он в кунг-фу?”

Потому что он только и делал что разбрасывался словами. Занимавшийся с 11 лет боевыми искусствами Дэниэл Ву хотя бы занял пятое место в международных соревнованиях по чанцюань в Пекине и основал клуб ушу в Орегонском университете. А что было у волшебного юноши? Мышцы? Мышцы не означают кунг-фу! Всем было лишь известно, что рядовой папарацци Коул поранил ему лоб в драке!

Как раз в это время Андерсон, некогда заснявший ценный материал на пляже Санта-Моники, заметил, что гнетущая атмосфера годовщины 11 сентября постепенно растворилась, вдобавок о себе заявила «Кунг-фу панда». Это был наилучший момент, чтобы продать те фотографии и видеозапись! В итоге он связался с разными газетами, продал по высокой цене свои материалы североамериканским и азиатским СМИ и заработал уйму денег.

Далее снимки и видео тотчас были опубликованы в СМИ: «Мастер кунг-фу волшебный юноша!»

Фотографий насчитывалось несколько десятков штук, начиная с того, как Ван Ян с группой людей весело общается у входа в офис Flame Films, и заканчивая тем, как Ван Ян и Дэниэл Ву дерутся на пляже, а Джошуа Альба и Рейчел Макадамс в стороне напряжённо наблюдают за боем.

Волшебный юноша уклоняется от атак, наносит удары, вены на его мускулистых руках вздуты, кулак ударяет в живот Дэниэла Ву... Если этих чётких фотографий высокого разрешения не хватало, чтобы показать “мастера кунг-фу”, то такое же чёткое видео почти всё объясняло. Все тотчас осознали, что волшебный юноша не бахвалится, он действительно мастер кунг-фу, притом не посредственный мастер.

В этом видео отсутствовал какой-либо тщательный монтаж, как в фильмах про боевые искусства, тем не менее в каждом телодвижении обоих бойцов наблюдалась натуральная свирепость. В этом суровом бою сила, скорость и приёмы, которые демонстрировались в процессе опасных атак, ловких уклонов и мощных блоков, казались сверхъестественными.

Жёлтая газета «Передовой Голливуд» даже пригласила чемпиона по кикбоксингу Джона Оделла проанализировать мастерство волшебного юноши. Тот заявил: «У Ван Яна очень-очень жестокая техника ударов, притом видно, что у него богатый боевой опыт. Судя по его росту и весу, думаю, он поскромничал, сказав, что за раз сможет одолеть двадцать обычных человек».

«Волшебный юноша как огромный медведь! Его последний удар такой жёсткий! Вау!» – написал полный изумления и восторга комментарий пользователь “Kick Ass”.

Пользователь Брук тоже с удивлением написал: «Мне кажется, волшебный юноша запросто одолел бы Джеки Чана и Джета Ли. Хотел бы я увидеть его фильм про боевые искусства! Я имею в виду, чтобы он сыграл главную роль!»

Кэндис написала: «Неужели американец-азиат владеет кунг-фу?!»

Эвелин написала: «Теперь у меня ещё одна причина любить волшебного юношу, клёво!»

В тусклой монтажной за рабочим столом сидела некогда смонтировавшая первую и вторую части «Остина Пауэрса» и в настоящая время исполнявшая обязанности монтажёра «Похмелья» Дебра Фишер. Она сосредоточенно смотрела в несколько компьютерных мониторов перед собой и работала мышью. Ван Ян, сжимая в руке мобильник, стоял

неподалёку и с немного раздражённым видом слушал вопрос Ким Сильвер, корреспондентки газеты «Лос-Анджелес таймс»:

- Ян, почему вы с Дэниэлом Ву устроили дружеский поединок на пляже?

У него в целом были неплохие отношения с Ким Сильвер. Сейчас она сама позвонила ему, чтобы взять короткое интервью. Он не хотел портить отношения с «Лос-Анджелес таймс», поэтому согласился поговорить. Выслушав её вопрос, Ван Ян беспомощно пожал плечами и ответил в мобильник:

- Ким, знаешь, у меня тоже есть своя жизнь. Почему? Потому что это и есть жизнь. Нам стало интересно – вот мы и сразились. Ничего особенного.

- Ладно, – хихикнула Ким и снова спросила: – В таком случае насколько в конце концов мощно твоё кунг-фу? По-твоему, какое профессиональное соревнование тебе бы подошло и каких бы успехов ты добился?

Ван Ян раздражённо закатил глаза. Профессиональное соревнование? Он поразмыслил и серьёзно произнёс:

- Если уж на то пошло, то, по-моему, мне бы никакое соревнование не подошло, разве что битва на смерть, где нет никаких правил, нет судей, можно тыкать в глаза, бить в пах и другие жизненно важные части тела... Но, очевидно, это невозможно, это слишком жестоко. Даже если бы и было возможно, я бы не стал драться, я не поддерживаю такого рода состязания.

- Хочешь сказать, что в бою без правил ты сможешь победить кого угодно?

Услышав, с каким интересом задала вопрос Ким, Ван Ян не удержался от смеха и сказал:

- Нет, я такого не говорил. Но в любом бою конечная цель – это нокаутировать или прикончить противника. А при куче ограничений пользы от твоего боевого мастерства становится меньше, ты не можешь воспользоваться кое-какими приёмами, чтобы компенсировать своё невыгодное положение. Например, бить локтём соперника по затылку – один из моих козырей. Как мне участвовать в соревнованиях без этих козырей?

Ким хмыкнула и опять спросила:

- Есть один вопрос, который интересует киноманов. Кто бы тебе подошёл в достойные соперники, Джеки Чан или Джет Ли? Или же «Скала» Джонсон?

- Не знаю, надо подраться, чтобы узнать. Если хочешь увидеть, хорошо ли я дерусь, покупай в будущем DVD-издание «Похмелья». Вот так вот, подруга!

Ван Ян нажал на кнопку завершения вызова, убрал мобильник и ухмыльнулся, пробормотав:

- Почему такое ощущение, будто меня зовут не Ван Ян, а Ван Фист? (*Fist – кулак*)

На DVD «Похмелья» будут не только бэкстейдж-кадры драки режиссёра с основными актёрами, в конце фильма покажут ещё больше фотографий того, как компания четверых друзей провела бурную ночь. Это должно вызвать у киноманов желание приобрести DVD. Что касается театральной версии, то показанные во время титров соответствующие фотографии будут хоть и сумасшедшими, но в рамках рейтинга PG-13.

«Похмелье», несомненно, получит рейтинг R, тем не менее Ван Ян изначально и метил на этот рейтинг в связи с огромным количеством ненормативной лексики и вульгарной речи. А из семи пошлых слов – “shit”, “piss”, “fuck”, “cunt”, “cocksucker”, “motherfucker”, “tits” – в фильме в основном использовались лишь “shit” и “fuck”. Кроме того, отсутствовали сцены с оголённой женской грудью, постельные сцены и чрезмерно вульгарные, постыдные сцены. В любом случае в подобных вещах мало что смешного.

Так было решено сделать исходя из основной публики в рождественский сезон, чтобы привлечь в кинотеатры побольше семей. Семьи с маленькими детьми точно отпадали, даже на летних каникулах никакой родитель не взял бы своего ребёнка на фильм с рейтингом R. В основном учитывались подростки до 17 лет и семьи с детьми 12-15 лет, чтобы, выбирая фильм на рождественских праздниках, они могли сказать: «Возьмём билеты на “Похмелье”».

Ван Ян всё время задумывался над одним вопросом: могут ли сочетаться пошлость и юмор в репликах комедии с рейтингом R?

Пошлость выражается напрямую, говорятся какие-нибудь ругательства и непристойные слова, например, “fuck”, “дерьмо”, “жопа”, или отпускаются шутки ниже пояса. Конечно, если кто-то только и будет что разговаривать посредством ненормативной лексики, в этом не будет ничего забавного, люди лишь подумают, что ты кого-то оскорбляешь и полон враждебных намерений. А так называемый юмор означает, что мозг должен обработать фразы, их смысл можно понять на уровне подсознания, потом их приятно вспоминать.

В «Джуно» было много сленга и новых словосочетаний. Ван Ян стремился сделать реплики более милыми и юмористическими, чтобы фразы Джуно можно было применять в обыденной жизни. А в оригинальном «Похмелье» употреблялись откровенно непристойные, грубые выражения, многие герои даже использовали лишь слово “fuck”, включая дантиста и учителя. Видимо, это было связано с тем, что многие реплики являлись импровизацией, были сочинены прямо на съёмочной площадке.

В этом фильме лишь толстяк справился лучше всех в плане реплик. Многие его странные и самобытные смешные фразы соответствовали статусу чудаковатого гения. Однако у дантиста и учителя реплики ничем не выделялись, не было никаких явных профессиональных шуток, ничто не заставляло зрителя почувствовать, что это дантист и учитель. Очевидно, эту ситуацию можно было исправить.

Поэтому во время написания реплик и в процессе съёмок Ван Ян размышлял, как максимально выделить характеры и личности героев, и заставлял всех остальных размышлять над этим вопросом. Стояла цель создать как можно больше “пошлого юмора”, который будет приятно вспоминать, как например, фразу толстяка в оригинале: «Подсчёт карт – это не то что незаконно, скорее не принято. Как мастурбировать в самолёте».

- Слоу-мо здесь пусть будет ещё чуть медленнее...

- Дебра, тебе не кажется, что если оставить этот кадр на экране на три секунды, получится смешно?

- Хм, возьми его крупным планом...

Время уходило день за днём, вскоре наступил конец сентября. В течение этого времени Ван Ян ежедневно просиживал в монтажной, но по сравнению с «Районом №9» объём работы в «Похмелье» был небольшой. Хотя хронометраж театральной версии тоже составлял 120 минут, тем не менее не приходилось тщательно продумывать сцены со спецэффектами. Ван Ян и

Гарри Джордж свободно применяли любые приёмы съёмки. Захотели слоу-мо – использовали слоу-мо, захотели съёмку крупным планом – использовали съёмку крупным планом... Они действовали по настроению.

A Image Engine уже легко создала соответствующие спецэффекты для придания некоторым сценам яркости, например, появление в воздухе формул при подсчёте карт или удары током. Теперь, когда была стадия монтажа, Ван Ян надеялся и дальше придерживаться лёгкого и непринуждённого стиля, но при этом старался не расслабляться слишком сильно.

Так или иначе, они с Деброй Фишер быстро и благополучно монтировали видео. Ожидалось, что к середине октября удастся полностью закончить монтаж. В то же время проводилась работа над музыкальным сопровождением и цветокоррекцией. Композитором выступил Дэвид Лоуренс, за цветокоррекцию же отвечал уже многому научившийся Гарри Джордж. Стояла цель сделать Лас-Вегас более “фактурным”, повысить яркость изображения, сделать цвета глубокими...

– Акупунктура и впрямь отличная вещь! Моей голове в последние дни стало намного лучше, сейчас она болит лишь слегка. Охренеть, как же приятно! – возбуждённо говорил по мобильнику Ли Уоннелл.

Осознав, что он только что употребил непристойное слово, он торопливо промолвил:

– Извини, Ян, просто я на седьмом небе от счастья, до сих пор не верится! Почему никто раньше не сказал мне?! Тогда бы не пришлось терпеть боли целый год! Чёртов Джеймс!

Стоявший на балконе Ван Ян улыбался. Он был рад, что иглоукалывание помогло Ли Уоннеллу вылечить головные боли. Он пошутил:

– Наверное, тебе раньше стоило провести с Джеймсом ритуал изгнания демона. Изгнали бы демонического зародыша, и, может быть, ты бы уже полностью излечился.

Как раз во время этих слов подул прохладный ветер, зашуршали листья фирмианы во мраке. Ван Яну тут же стало немного не по себе, поэтому он немедленно вернулся в дом.

– Ха-ха, наверное! Кстати, Ян, я планирую заняться кунг-фу для закалки своего тела. Ох! – внезапно заговорил восхищённым тоном Ли. – Видел твою битву с Дэниэлом Ву. Это было зрелищно! Хочу обучаться твоему кунг-фу, оно называется бацзицюань, верно?

– Да, приятель, бацзицюань! Добро пожаловать в мир кунг-фу! – захохотал Ван Ян.

На самом деле ещё один человек собирался начать заниматься кунг-фу, причём приглашал Ван Яна в наставники и, по сути, являлся его первым официальным учеником. И это был не Джейден Смит, а Джессика.

Одним из ключевых пунктов в том, чтобы стать незаурядным актёром экшн-фильмов, естественно, является прекрасная физическая форма. Потому что актёр, располагающий настоящей базой кунг-фу, и актёр, подготовленный в экстренном порядке за короткий срок, будут демонстрировать в драке совершенно разные характеристики, включая силу, скорость, проворность. Тот, кто владеет кунг-фу, несомненно, будет выглядеть более профессионально, чем тот, кто не владеет.

А вне зависимости от того, какой фильм будет снят после «Команды МТИ-21», Ван Ян надеялся, что Джессика станет кунг-фу девушкой, поскольку знал, что когда-нибудь

экранизирует подаренный ей на её семнадцатилетие и готовившийся с детства сценарий «Рейнджера», но не сейчас. Ему требовалось накопить побольше опыта и идей.

Помимо съёмок в кино, ещё одна польза от занятий ушу – это укрепление здоровья. Джессика в детстве часто болела и хотя сейчас уже не являлась “жителем” больницы, всё же время от времени захаживала “в гости”. Обучение кунг-фу сможет улучшить её слабую иммунную систему. Ван Ян вовсе не принуждал её. Она сама уже долгое время подначивала его: «Хочу разговаривать с тобой на кулаках».

.....

Ранним утром, когда небо едва подёрнулось рассветом, на просторной изумрудно-зелёной лужайке парка, окружённой деревьями, одетый в белый спортивный топ с чёрными длинными рукавами и чёрные спортивные шорты Ван Ян, сделав строгое выражение лица и с важным видом заведя руки за спину, неторопливо расхаживал вокруг Джессики.

Джессика носила такой же комплект спортивной одежды, только женскую модель, причём рукава и шорты были синего цвета. Её длинные бурые волосы были заведены назад с помощью белого ободка и завязаны в конский хвостик, на лбу не осталось чёлки. Большие глаза, подобные чёрному сапфиру, были преисполнены одухотворённости, брови приподняты, милое, сексапильное личико выражало торжественную серьёзность. Она стояла по струнке, словно попала в тренировочный лагерь морской пехоты для новобранцев.

- Знаешь, что такое бацзицюань? Давным-давно, думаю, когда образовалась Китайская Республика, кто-то сказал: «Великий предел (тайцзи) Вэнь-вана успокаивает Поднебесную, восемь пределов (бацзи) У-вана стабилизирует весь мир», – прокричал на китайском Ван Ян.

Заметив недоумение на лице Джессики, он, продолжая ходить вокруг неё, низким голосом произнёс:

- В общем, это мощь. Атаки в бацзицюань свирепы и опасны, даже тигр испугается. Что для этого нужно? Упорные тренировки!

Он правой рукой ударил себя по плечу и, насупившись, сказал:

- Ты хоть знаешь, что пережили эти плечи, на которые ты опираешься каждый вечер? Раз за разом я, как идиот, таранил ими ствол дерева!

Он поднял указательный палец правой руки и закричал:

- Я таранил росшую во дворе моего наставника софору тысячу раз, потом десять тысяч раз, потом сто миллионов раз!

Джессика, хлопая глазами, недоверчиво спросила:

- Насчёт ста миллионов раз, это ведь неправда?

Ван Ян тут же сделал глубокий вдох и продолжил на китайском:

- Неправда! Ладно, в будущем, когда изучишь бацзицюань, тебе разрешается лишь совершать благородные поступки и стоять на защите справедливости, запрещается издеваться над слабыми. Это главное правило. Понятно?

Уловившая примерный смысл его слов Джессика закивала головой:

- Понятно!

Ван Ян вытаращил на неё глаза и заорал:

- Ты немая? Не слышу! Громче!

- Понятно! – прокричала Джессика грубым голосом и, сжав кулаки, воинственно выкрикнула: – Я справлюсь!

Сделав ещё один круг, Ван Ян встал перед ней, тяжело хмыкнул, пригладил свою несуществующую бороду и холодно вымолвил:

- Джессика Мари Альба, сейчас я официально беру тебя к себе в ученики, впредь ты обязана называть меня учителем, ясно?

Джессика обняла ладонь одной руки кулак другой, поклонилась и опять грубым голосом с улыбкой ответила:

- Да, учитель!

Ван Ян, сдерживая распиравший его изнутри смех, кивнул:

- Хорошо. По идее, ты сперва должна была подать мне чай, но ничего, как вернёмся домой, наверстаешь упущенное. В таком случае теперь ты наследник бацзицюань Ван Яна во втором поколении, главный ученик-последователь и суженая учителя. Ты имеешь важный статус, на тебе большая ответственность, понимаешь?

У Джессики уже подёргивались плечи от сдерживаемого смеха. Она выкрикнула:

- Понимаю!

- Тебе уже есть 18 лет, поэтому учитель обязан дать тебе прозвище, ласкательное имя, которое будет использоваться, чтобы выразить смысл твоего настоящего имени.

Ван Ян призадумался и, глядя на заинтересовавшуюся Джессику, промолвил:

- “Джессика” означает божью милость и богатство. Учитель тщательно всё обдумал и решил дать тебе прозвище “Money”...

С этими словами он прыснул.

Джессика, притворившись, что вся сияет от радости, стала клонить голову то на один бок, то на другой, говоря:

- Круто! Сейчас у меня есть прозвища “Honey” и “Money”. Класс!

- Ладно! Далее мы приступим к одномесячной базовой тренировке, растянем твои загрубелые мышцы. Но, учитывая, что у тебя уже есть определённая база благодаря многомесячным занятиям по танцам, учитель считает, что тебе стоит дать шанс доказать себя, – Ван Ян вновь завёл руки за спину и отошёл на пару шагов назад. – Ударь ногой! Сначала правой.

Джессика высоко задрала ногу и пнула, весьма самоуверенно сказав:

- Ну как, учитель? Можем начать заниматься кунг-фу?

Ван Ян строго произнёс:

- Неплохо! Но у учителя есть правило: во время оттачивания ударов ногами не надевать юбку, понятно?

Джессика обнажила белоснежные зубы в улыбке, выкрикнув:

- Понятно!

Ван Ян довольно кивнул и сказал:

- Тогда приступим к изучению кунг-фу. Стойки – основа во всех боевых искусствах, без них как автомобиль без колёс – всего лишь посмешище! В нашем бацзицюань следующие основные стойки: мабу, гунбу, суйбу, пубу, себу. Для начала изучим мабу, или стойку всадника!

Едва договорив, он расставил ноги в стороны и присел, приняв устойчивую стойку всадника. Посмотрев на Джессику, которая стала намного выше него, он с улыбкой промолвил:

- Вот так выполняется стойка всадника. Следи за тем, чтобы твои ноги и бёдра всегда сохраняли изящность и грациозность. Это полезно для девушки, да и для учителя полезно!

- Хе! – Джессика с беспечным видом повторила за ним стойку: раздвинула на определённую дистанцию ноги и медленно присела, кулаки держала возле живота.

Она грубым голосом вымолвила:

- Так пойдёт?

Ван Ян встал и прошёлся вокруг неё. Естественно, никакого чуда от неё не стоило ожидать. Он произнёс по-китайски:

- Красивая оболочка, пустая внутри!

Джессика уже почувствовала лёгкое пошатывание оттого, что ноги стояли непрочны. Не поняв смысл слов Ван Яна, она спросила:

- Что это значит?

Он подошёл к ней сзади сказал:

- Это значит неустойчивость, учителю достаточно сделать вот так...

Он легонько пнул её под зад. Та тотчас вскрикнула и повалилась лицом на траву.

- Ах-ха-ха-ха...

Слушая его бессовестный, весёлый смех, распластавшаяся на лужайке Джессика злобно стиснула зубы, смочила лицо росой, встала и, посмотрев на ухмылявшегося Ван Яна, таинственно улыбнулась:

- Учитель, у меня для тебя есть секрет... Мани решила преподать тебе хороший урок!

Дерзко прорывав, она кинулась на него с кулаками, хаотично размахивая ими.

- Эй, эй, эй! - Ван Ян без применения силы без конца блокировал её беспорядочные удары руками и ногами и со смехом кричал: - Эй! Ты совершаешь тяжёлое преступление! Ну всё, стоп! Снято! Хороший кадр! Режиссёр говорит: «Снято!»

Джессика, продолжая безжалостно колотить его, сквозь стиснутые зубы промолвила:

- А-а, мне плевать! Ты дерьмовый учитель, совсем не учишь кунг-фу! Забью тебя до смерти...

- Раз так, тогда позволь учителю сперва научить тебя одному трюку. Когда противостояшь мастеру, которого тебе не одолеть, лучше убежать!

Ван Ян легонько толкнул её, мгновенно развернулся и стремительно понёсся прочь. Оглянувшись назад на Джессику, он с улыбкой выкрикнул:

- Так твой противник не сможет побить тебя!

Джессика похрустела кулаками и бросилась в погоню за ним, крича:

- Ян, и я тебе советую бежать! Беги, беги, просто беги. Не убежишь - и я тебя прикончу!

Во время бега её конский хвостик то и дело активно болтался.

Выгуливавший чёрно-белого бордер-колли на густой лужайке утреннего парка белый старик, услышав радостный смех, взглянул направо и увидел резвящуюся молодую парочку в спортивной одежде. Девушка догнала парня и засыпала его ударами, отчего тот жалко обхватил голову и пытался снова убежать. Старик, слабо улыбнувшись, отвёл взгляд и продолжил беззаботно выгуливать собаку.

<http://tl.rulate.ru/book/41606/1457950>