

– Убейте меня.

На тканевом диване в просторной изящной гостиной лежал обессиленный Джошуа и со страдальческим видом говорил:

– Господи Иисусе! Надо же было так жениться, а уже на следующий день решить разводиться! – он тяжело вздохнул и закрыл лицо руками. – Почему это произошло именно со мной? У меня в резюме появится пункт “бывшая жена”? У меня с ней даже ничего не было!

– Ха-ха-ха... – тихо хихикал Ван Ян, сидя со скрещенными ногами на краю дивана. Увидев подошедшую с пакетами со льдом Джессика, он произнёс: – Скарлетт Джексон!

Джессика угрюмо ухмыльнулась и раздала по одному пакету обоим людям. Ван Ян, приложив пакет ко лбу, с улыбкой промолвил:

– Джошуа, вообще-то Скарлетт очень горячая. Может, вам остаться вместе? Не разводитесь.

Джошуа стиснул зубы:

– Только если бы это была Йоханссон! – он прикрыл глаза пакетом и обидчиво сказал: – Не хочу дальше жить, не хочу!

– Даже не знаю, что и сказать вам двоим! – Джессика похлопала Ван Яна по плечу и уселась рядом. – Хорошо, что никто не пострадал, – она поглядела на тату на плече Джошуа и не удержалась от смеха. – И почему я не мальчик? Я бы тогда тоже могла идти на такие безумства.

Джошуа усмехнулся и наконец нашёл повод поиздеваться над другими:

– Если ты мальчик, тогда Ян должен быть гомиком!

Ван Ян улыбнулся, ничего не ответив. Джессика, вскинув брови, произнесла:

– Вот поэтому лучше останусь девочкой, буду творить женские безумства, – она посмеялась и с любопытством спросила: – Так чем вы всё-таки занимались прошлым вечером, что всё так обернулось?

После бешеной ночи четверо друзей дождались, когда более-менее протрезвеют, возместили ущерб отелю Caesars Palace, Джошуа по мобильнику связался с новоиспечённой женой, признал свою ошибку и договорился через несколько дней оформить развод, после чего четвёрка вернулась в Лос-Анджелес. У всех кружилась голова, они испытывали слабость в теле и, естественно, не решились сесть за руль на обратном пути, поэтому вялые сели на часовой авиарейс. Далее полуживые Ван Ян и Джошуа на такси добрались до Беверли-Хиллз. Сейчас было 4 часа дня, у обоих до сих пор побаливала голова.

Несмотря на больную голову, Ван Ян необычайно ясно мыслил, вот только воспоминания о вчерашнем вечере разбились на множество разрозненных кусочков, часть из которых дожидалась, когда их достанут из глубин памяти, а часть окончательно предалась забвению. Ван Ян, насупившись, задумчиво произнёс:

– Могу лишь вспомнить отдельные моменты... По идее, нам нельзя раскрывать детали

мальчишника в присутствии девочек, но, Джессика, ты сейчас, считай, наш братан.

- Спасибо! - Джессика пафосно обняла ладонью одной руки кулак другой и поцеловала Ван Яна в щёку, со сладкой улыбкой сказав: - Братан!

Джошуа тут же закричал:

- Не бесите меня, мне сейчас нельзя видеть никаких любовных штучек, иначе я сойду с ума!

Джессика взмахнула правой рукой, сказав:

- Пожалуйста.

Ван Ян заводил глазами и, держа на лбу пакет со льдом, произнёс:

- Что ж, мы приехали в Лас-Вегас, сначала выпили в номере отеля, не знаю, сколько бутылок... Думаю, когда мы вышли из номера, все четверо уже были пьяны. Так, Джошуа?

- Не знаю. Должно быть, были пьяны... - тоже пытался вспомнить Джошуа.

На него нахлынули смутные воспоминания, и он сообщил:

- Затем мы пришли в казино, они закупили фишек на 10 тысяч долларов, я запомнил эту цифру, потому что только я один купил фишек на 500 долларов, дерьмо...

Ван Ян кивнул:

- Ты тогда ещё сказал, что заработаешь себе на спорткар!

Джессика засмеялась, Джошуа же не стал ругаться и тяжело вздохнул:

- Ян сказал, что игровые автоматы обманывают, там не играйте, рулетка обманывает, там не играйте... В конечном счёте мы пошли играть в блэкджек. Нам с Томом и Закари не подфартило, мы быстро проиграли все фишки. Но Ян, этот тип... Моё почтение! - он показал большой палец. - Играть в азартные игры у него получается классно, вдобавок ему везло, он выиграл много денег, а один раз ему выпал блэкджек! Ян сказал, что он этот... Как его?

- Что? - призадумался Ван Ян, внезапно в голове промелькнуло воспоминание, и он с улыбкой вымолвил: - Джефф Ма!

Джошуа закивал, говоря:

- Да, да, да, Джефф Ма! Потом мы вышли из отеля, собирались в другом месте развлечься, почему-то пришли в тату-салон...

Договорив до этого места, он замолк и, похоже, что-то вспомнил. Ван Ян выпучил глаза, оба человека уставились друг на друга. Кое-что всё-таки нельзя было рассказывать "братану". Ван Ян взял слово:

- Джошуа набил себе голову Иисуса, а потом... Не могу вспомнить... Голова болит.

Он страдальчески закрыл глаза, Джошуа мучительно промолвил:

- То же самое! Но ещё сильнее у меня болит сердце, не хочу дальше жить!

Джессика, оставив это без внимания, кивнула и, проанализировав то, что они только что рассказали, неожиданно спросила:

– Кто такой Джефф Ма?

Джошуа нерешительно произнёс:

– Он вроде написал книгу? Книгу про то, как научиться играть в карты?

Ван Ян невольно улыбнулся, сказав:

– Нет, на основе его реальной истории Бен Мезрич написал роман. В прошлом Джефф Ма учился в Массачусетском технологическом институте (МТИ), к тому же собирался поступить на медфак в Гарвард. Однажды двое студентов втянули его в тайную организацию – команду МТИ по блэкджеку.

Эта команда состояла из гениев, которые были сильны в цифровых вычислениях. Они изучали систему подсчёта карт в блэкджеке, обменивались друг с другом опытом и за игровым столом руководствовались холодными цифрами, составляющими сложные комбинации. Они каждые выходные ездили в Лас-Вегас ради большого куша и однажды за вечер смогли выиграть более 900 тысяч долларов. Они стали кошмарным сном для крупных и мелких казино Лас-Вегаса.

Игорные дома, естественно, не собирались оставаться равнодушными, но наука и техника в 90-х ещё не были такими прогрессивными, имелись только посредственные устройства наблюдения. А эти талантливые студенты являлись обычными игроками, они всегда маскировались под разных людей: спортсменов, бизнесменов, иностранцев... Они обводили вокруг пальца игорные дома и их частных детективов. На протяжении продолжительной игры в кошки-мышки Джефф Ма со своими товарищами выиграл почти 10 миллионов долларов. Частные детективы постепенно собрали зацепки и по камерам видеонаблюдения установили их личности.

После разоблачения Джефф Ма со своими людьми был занесён в чёрные списки почти ста игорных домов Лас-Вегаса и всей Америки. Пусть даже подсчёт карт не выходил за рамки закона, суд поддержал это решение. Студенты МТИ взяли штурмом Лас-Вегас и впоследствии были изгнаны из этого города, но сейчас они жили прекрасно, продолжая добиваться великолепных успехов в других сферах деятельности. А по мотивам их легендарной истории была написана и выпущена книга.

– Вот так. Все игорные дома испугались их, никто не решается запускать их играть, – восхищался Ван Ян. – И это впечатляет!

У Джошуа от рассказа кровь забурлила в жилах. Он возбуждённо вымолвил:

– Вот оно как, оказывается! Невероятно! Это правдивая история? Круто! Хотел бы я посмотреть на лица владельцев казино в тот момент, наверняка они были шокированы!

Джессика же недоумённо нахмурилась и спросила:

– Ага, круто! Но неужели никто в этих казино не избил их? Не знаю, но в кино всегда есть такое.

– Да, в книге тоже это есть, – пожал плечами Ван Ян, разумеется, это было сделано, чтобы сюжет выглядел более эффектным. – Но в реальности ничего такого не было. Джефф Ма

говорил, что с ними никогда не обращались грубо, сотрудники казино лишь прогоняли их, и всё, – он усмехнулся и добавил: – Только подумайте, они гении МТИ, вдобавок нет ничего противозаконного в подсчёте карт, им бы вряд ли навредили. На самом деле книга во многом отличается от реальности. В книге есть один профессор...

В книге «Удар по казино» главный герой Кевин Льюис (Джефф Ма) не в состоянии заплатить 300 тысяч для поступления на медфак в Гарвард – это вымысел; далее профессор МИТ привлекает его в команду, профессор – вымышленный; их жестоко избивают – это тоже вымысел...

– Ага, – кивала Джессика, слушая Ван Яна.

Джошуа вдруг о чём-то подумал, привстал и радостно произнёс:

– Чувак, я, кажется, помню, как ты сказал, что экранизируешь книгу? Это отличный сюжет!

– Ян, это правда? Но ты же только недавно закончил снимать «Район №9», – поразились Джессика.

– У меня много времени, разве нет? Это и впрямь хороший сюжет! Я экранизирую книгу, не факт, что сейчас, но когда-нибудь точно, – воодушевился Ван Ян.

Эта идея зародилась вчера ни с того ни с сего и теперь привязалась к нему, прочно привязалась!

Он повернулся к Джессике и с улыбкой сказал:

– Дорогая, не могла бы ты принести ту книгу из моего кабинета? «Удар по казино», она прямо на столе, спасибо!

Джессика откликнулась, встала и ушла. Ван Ян ненадолго призадумался и неожиданно спросил:

– Джошуа, ты выслушал историю про Джеффа Ма и его команду, как тебе она?

– Здесь нужно ещё какие-то комментарии? – изумлённо развёл руками Джошуа и громко промолвил: – О, это просто уму непостижимо! Это круто! А то, что их не избили и они прекрасно живут дальше, по-моему, это ещё круче! Понимаешь, и впрямь тяжело поверить, что эта история случилась на самом деле. Несколько человек обчистили все казино Лас-Вегаса, но никто не мог ничего им сделать, они ещё и кайфовали на свободе... – на его лице нарисовалось восхищение. – Да это ведь легендарные личности!

– Неплохо сказано, неплохо! – сжал кулаки Ван Ян, довольно улыбаясь, хотя по-прежнему ощущал некоторую слабость в теле. – Думаю, это первое, чем впечатлит зрителей данная история и почему они будут ждать выхода фильма! В этом суть.

В этот момент вернулась Джессика и передала ему книгу. Ван Ян, листая книгу, спросил:

– Эй, если бы вам доверили снимать эту историю, как бы вы сняли? Что бы вы сняли? – он открыл случайную страницу. – Историю можно развить по-разному, вариантов очень много. Можно снять биографию Джеффа Ма, а можно снять драму про команду. Можно сделать историю серьёзной, подлинной или комедийной. Можно даже снять молодёжную картину...

Джошуа убрал пакет со льдом и, наморщившись, задумчиво сказал:

– Не знаю, наверное, снял бы комедию? Хотя нет, нет! Не годится, я бы снял крутой, воодушевляющий фильм о том, как Джефф Ма со своей командой громит игорные дома и как владельцы этих казино задыхаются от злости!

– Я? – задумалась Джессика, свесив голову набок. – Если бы мне доверили снимать, скорее всего, я бы получила «Золотую малину». Тем не менее я бы не стала снимать что-то слишком серьёзное, но и смешную комедию не стала бы из этого делать, – она улыбнулась. – Мне интересно, как они проделывали свои трюки? Интересна система подсчёта карт, а ещё их маскировка и тайные жесты, о которых ты рассказывал. Мне кажется это любопытным.

– Ясно. Как пожелаете! – с серьёзным видом кивнул Ван Ян и перевёл взгляд на книгу. – Мне надо хорошенько поразмыслить.

Услышав это, Джошуа лёг обратно на диван, сказав:

– Тогда я спать.

Джессика агакнула, встала и произнесла:

– А я тогда схожу в магазин, куплю продуктов, в холодильнике пусто. Пока сами за собой присмотрите.

Договорив, она взяла с чайного столика сумочку и пошла на улицу.

Читая книгу в руках и задумавшись о реальной истории Джеффа Ма, Ван Ян постепенно погрузился в глубокие размышления.

Эту легендарную историю можно снять во многих жанрах, а во время сегодняшнего возвращения домой он в своей голове посмотрел будущий фильм под названием «Двадцать одно» – экранизацию книги и истории. Данный фильм был снят в жанре “драма”, но вышел ужасным. Ван Ян вынужден был признать, что картина заурядная, скучная, раздражающая и поистине низкосортная, тема совершенно не была раскрыта. (На сайте Rotten Tomatoes 35% свежести, на Metacritic 48 баллов из 100).

«Двадцать одно» не ухватило за ключевые моменты и суть этой истории и лишилось должной уникальности. Уникальности, которая была у оригинальной истории.

Прежде всего, это касалось кое-каких “высокоинтеллектуальных” деталей, включая механизм функционирования целой команды, систему подсчёта карт, жесты, тайный язык, а также то, как члены команды насмеялись над игорными домами, как играли в кошки-мышки с детективами... В общем, “как они проделывали свои трюки?” Однако в кино всё это было описано поверхностно, сцены за игровым столом были показаны в ускоренной съёмке, не создавалось ощущения профессионализма, высокой расчётливости, и команда гениев не была раскрыта... Уникальность этой истории превратилась в какие-то дешёвые уловки.

И фильм неудачно определился с врагами. Враг у команды был только один: игорные дома и их детективы, которые состязаются со студентами в уме, а не коварный, жаждущий денег профессор или бессмысленные, банальные противоречия внутри команды.

Враги определяют акцент и направление развития истории, определяют, что в конце концов хочет эта история донести, а в «Двадцати одном», вероятно, хотели донести, что получать

деньги даром и становиться в одночасье богатым – это неправильно, так не может продолжаться вечно, поэтому в финале профессор, главный герой и команда лишились заработанных денег, превратились в “бедняков” и вернулись к прежней жизни.

Это самое отвратительное в фильме! Играть в азартные игры ради лёгких денег – не правильно, но эта идея не подходит для данной истории. Те люди не играли в азартные игры, не нарушали закон, а занимались подсчётом карт. Они должны демонстрировать научные знания, а не учить морали. На самом деле незачем так всё усложнять, не нужно добавлять особой серьёзности в историю. Чем больше серьёзности будет добавлено, тем больше история будет казаться заурадной и тем больше она лишится своей настоящей легендарности.

Главный герой со своими товарищами одурачен профессором; он схвачен и избит начальником охраны; в итоге он в сотрудничестве с начальником охраны одурачивает профессора; потом он сам одурачен начальником охраны; студенты остаются ни с чем... В этих проблемах нет ничего крутого, они разрушают ожидания зрителей на фильм и приводят в ярость.

Чем Джефф Ма и команда МТИ-21 впечатляют и чем данная история привлекательна – так это тем, что это реально случившаяся легенда, что они одурачили казино, что они захватили Лас-Вегас, что они прибрали к своим рукам 10 миллионов! Они поставили игорные дома в безвыходное положение, отчего те вынуждены были занести их в чёрный список! Победителем с самого начала и до самого конца являлась эта группа студентов Массачусетского технологического института.

Суть этой истории заключалась в том, что “гении с высоким IQ покорили Лас-Вегас, они смеялись последними”. Их профессионализм, их высокий интеллект – вот, в чём крутость истории, а разгром казино и издёвка над частными детективами – высшее проявление крутости. Это должен быть фильм, при просмотре которого ты с восторгом и наслаждением ахаешь и охаешь.

– Мне нельзя повторять ошибки ... – прошептал Ван Ян и пролистнул несколько страниц книги, в его голове уже смутно появились кое-какие идеи. Он напишет крутой, профессиональный сценарий, который уловит суть этой истории. Эта работа явно займёт не один и не два дня, он считал, что ему ещё надо связаться с Джеффом Ма, Беном Мезричем, а также с кое-какими экспертами, профессорами и частными детективами, которые предоставят профессиональную помощь.

Но кто сыграет Джеффа Ма? Подумав об этом вопросе, Ван Ян нахмурился. В будущем фильме «Двадцать одно» главным героем сделают белого парня по имени Бен Кэмпбелл. Естественно, его сыграет белый актёр. Это ещё один серьёзный недостаток фильма. В голове Ван Яна имелась соответствующая информация о том, что такое изменение вызовет огромное недовольство и протест со стороны азиатско-американского населения.

Потому что в реальности Джефф Ма по прозвищу “Интел” являлся важнейшим участником, внёсшим огромный вклад в команду. И большинство членов команды были азиатами. Но в конечном счёте Джеффа Ма в «Двадцати одном» сделали белым. Впрочем, в команде из пяти человек осталось два азиата, невзрачная девушка и мелочный, любящий красть вещи парень. Был показан один из типичных образов азиатов на большом экране – мелкий воришка.

Джефф Ма на удивление не возмутился этим изменением, за что азиатские интернет-пользователи осуждали его, называли “национальным изменником” и заявляли, что не пойдут смотреть этот дерьмовый фильм. Джефф Ма же сказал: «Я больше ценю актёрский талант. Если бы кинокомпания произвольно взяла на мою роль какого-нибудь азиатского актёра,

например, японца или корейца, это было бы ещё большим оскорблением».

Ван Ян не собирался допускать подобной ситуации в своём фильме. Джефф Ма – китаец, и главный герой на экране непременно будет китайцем. Если захват Лас-Вегаса своим умом считать славой, тогда эта слава принадлежит китайцам! Почему китайцев всегда выставляют хулиганами, сквернословыми, невежественными людьми? Даже в реальной истории их вытесняют белые? Если однажды в далёком будущем кто-то вдруг спятит и решит снять про волшебного юношу, неужели и его заменят белым актёром?

Это полный бред! Джефф Ма создаст новый кинообраз китайцев. Положительный герой больше не будет ограничен кунг-фу. У китайцев есть не только кунг-фу, но ещё и привлекательный, умный, харизматичный гений МТИ. Это также была одна из причин, почему Ван Ян так сильно хотел экранизировать эту историю.

В реальности Джефф Ма имеет простодушную внешность, его нельзя назвать неписанным красавцем. Однако в фильме он обязательно должен быть красивым. Где же найти такого “Джеффа Ма”? Высокого, привлекательного, окутанного аурой высокого интеллекта и гениальности, способного 21-летнего актёра с китайскими корнями? К тому же он должен хорошо разговаривать по-английски. Пусть даже Ван Ян и сам знал китайский, тем не менее главному актёру придётся взаимодействовать с другими актёрами и членами съёмочной группы, а для этого потребуется определённый уровень владения английским.

Желательнее всего, чтобы это был американец китайского происхождения, долгое время проживший в Америке. На то было несколько причин. Во-первых, акцент: актёр с американским акцентом будет сильнее походить на Джеффа Ма и легче получит признание общественности. В то же время его статус сможет в определённой степени смягчить гордость и предубеждения аудитории. Но ещё более важная причина заключалась в том, что китаец, знакомый с американской культурой, явно будет иметь глубокое понимание сценария и лучше проработает образ своего персонажа в нужном ключе.

Но где произвести поиски? Ван Ян понимал, что в Голливуде точно не сыскать, здесь отсутствовали молодые звёзды китайского происхождения, так как не хватало возможностей и условий для развития и существования актёров-китайцев. Поэтому взгляд Ван Яна упал на Китай, где была территория китайцев, которая манила своими карьерным ростом иностранных китайцев.

Хотя Ван Яну было почти 22 года и он ни разу не был в Китае, Гонконг ему был совершенно не чужд, поскольку его детство прошло, с одной стороны, за просмотром голливудских фильмов, с другой стороны, за просмотром гонконгских. Гонконгский кинематограф обладает яркой индивидуальностью и шармом, одним из его закоренелых фанатов является Квентин Тарантино, чьи работы подверглись глубокому влиянию гонконгских картин.

В детстве и во время учёбы в Южно-Калифорнийском университете многие гонконгские фильмы сильно поразили Ван Яна. Их специфические художественные приёмы, например, бессловесный зрительный контакт, немой конфликт, заставляли его восторгаться: «Оказывается, ещё и так можно снимать кино!»

А в плане фильмов про азартные игры Голливуд и Гонконг, можно сказать, совершенно отличаются. Гонконг всегда круто и натурально изображает всяческие махинации, в его картинах есть вкус реалистичности. Кое-чему Голливуду стоило бы у него поучиться.

Конечно, из-за аудитории, бюджета и продолжительности съёмочного процесса у Гонконга

есть одна особенность: за одним хорошим фильмом следует куча низкосортных подражающих картин, пока опять не появится что-то свежее и интересное. Ван Ян уже давно не смотрел гонконгских фильмов и не знал, есть ли там подходящие на роль Джеффа Ма актёры. Он помотал головой и пока мысленно отложил в сторону этот вопрос.

– О'кей, пока подумаем насчёт главной актрисы, – прошептал он.

По его первоначальному замыслу, фильм будет называться «Команда МТИ-21», лидером этой команды больше не будет профессор, ибо не будет самого персонажа, благодаря чему фильм не только будет соответствовать реальности, но ещё и будет казаться более крутым: «Мы гении, а не группа детишек под руководством учителя. Это наша собственная идея, мы не нуждаемся ни в каких наставлениях».

А лидерство в команде достанется главной героине. Она невероятно крутая альфа-женщина с выдающимся IQ, внимательная к мелочам, холодная, с лидерскими способностями... Именно она втянет главного героя в свою компанию.

Она и главный герой являются большими игроками в команде, остальные трое людей – малые игроки. Так называемые малые игроки в каждой партии играют по минимальной ставке, занимаются подсчётом карт за столом, оценивают, когда дилеру выпадут невыгодные карты, после чего подадут большим игрокам знак вступить в игру. Большие игроки умеют подсчитывать карты ещё лучше, они невозмутимы, не поддаются эмоциям, особенно везучи, их задача – выиграть деньги. Естественно, чем больше выигрыш, тем лучше.

Малые и большие игроки очень мобильны. Когда карты на игровом столе «остывают», они идут играть за другой стол.

Кто подойдёт на роль харизматичной девушки, способной стать невозмутимым и вместе с тем сумасшедшим большим игроком? Когда Ван Ян задался этим вопросом, то сразу же нашёл ответ. Перед глазами всплыло лицо с незаметной улыбкой, он пробормотал:

– Натали Портман... Натали?!

Он всерьёз призадумался и внезапно захохотал:

– О боже, кто ещё, если не она?

В самом фильме актёрское мастерство Натали не подлежало никаким сомнениям, к тому же эта роль очень подходила ей, как будто была создана прямо для неё. И то, что она студентка Гарварда и королева Амидала, позволит ей ещё лучше убедить зрителей в том, что она альфа-женщина с высоким IQ.

Если смотреть с точки зрения рынка, то сверхвысокая популярность этого «национального айдола» и её необычный статус в глазах массового зрителя окажут огромную помощь «Команде МТИ-21». Всё-таки главный герой-китаец – основной элемент «кассового провала». Это будет не кино про боевые искусства, поэтому было бы крайне наивно надеяться, что удастся полностью избавить рынок от предрассудков. С другой стороны, чем выше окажутся кассовые сборы, тем лучше удастся переубедить рынок, по крайней мере, будет доказано, что китайцы могут впечатлить не только кунг-фу.

Поэтому данный фильм нуждался в главной актрисе, перед которой рынок преклоняется, чтобы она могла подавить предрассудки. В таком случае кто подойдёт лучше, чем Натали Портман?

Подумав об этом, Ван Ян немедленно закрыл книгу, воодушевлённо схватил с чайного столика мобильник и, даже не обратив внимания, сколько сейчас времени, набрал номер Натали. После нескольких гудков на другом конце взяли трубку, и Ван Ян с улыбкой промолвил:

- Привет, Натали!

- Ву! - изумлённо воскликнула Натали. - Чувак, ты сам позвонил мне? В такое время! Сегодня какой-то праздник? День Натали?

Ван Ян откинулся на спинку дивана и, держась за болевший лоб, возбуждённо сказал:

- Я что, не могу позвонить другу? - он задумался о своём новом фильме и делах, которые ещё предстояло сделать, и сообщил: - Я пока что не знаю, но, должно быть, после октября ты мне понадобишься в моём фильме, исполнишь главную роль.

- Гмм... - уклончиво отреагировала Натали. Уголок её рта уже чуть приподнялся, она протяжным голосом спросила: - А что за фильм?

- Да брось! - с некоторым раздражением крикнул Ван Ян, взял стакан воды, сделал глоток и решительно произнёс: - Какой бы ни был фильм, ты согласишься!

Натали прыснула, быстро издала задумчивые звуки: «Хм, э», и сказала:

- Ладно, я согласна! Не в порно же сниматься.

Ван Ян сделал вид, будто облегчённо выдохнул, и со смехом вымолвил:

- Вот ты и попала на удочку! Я как раз собираюсь снимать в этом жанре.

Натали тут же будто приятно удивилась:

- Правда? Клёво! Кто мой партнёр?

Ван Ян рассмеялся и, проигнорировав её вопрос, серьёзно произнёс:

- Вообще-то это высокоинтеллектуальный фильм про азартные игры, предварительное название «Команда МТИ-21». Играешь в блэкджек? Знаешь про подсчёт карт? Про Джеффа Ма?

- А ты как думаешь? - раздражённо вымолвила Натали. - Ты не знал? Многие думают, что Натали старомодная, играет только в шахматы, - она посмеялась и добавила: - В блэкджек играла, но про подсчёт карт и Джеффа Ма не слышала.

Ван Ян понимающе агакнул, после чего объяснил ей свои предварительные задумки и образ героини Натали, в конце с улыбкой сказал:

- На этом пока всё. Как будет время, почитай книгу «Удар по казино» и ознакомься с подсчётом карт. Знаешь, ты лидер команды, поэтому возвращай в себе дух босса!

- О'кей, так и сделаю! Волшебный юноша, в этот раз я снова получу номинацию на чёртов «Оскар»?

- О, не знаю! - посмеялся Ван Ян. «Оскар»? Он пожал плечами, сказав: - Возможно. У этой роли не так много достоинств, за которые можно дать награду, но ты её хорошо исполнишь,

шансы есть.

Натали безразлично ответила:

– Будь что будет! Но, чувак, я знаю, что в моей спальне появится ещё один золотой стакан попкорна.

Поболтав с ней ещё немного на отвлечённые темы, Ван Ян завершил телефонный разговор, в котором определил её на главную роль в «Команде МТИ-21», радостно перекинул телефон с одной руки в другую и промолвил:

– Готово!

В этот время раздалось кашлянье. Лежавший на диване Джошуа принял сидячее положение, пристально уставился на Ван Яна, указательным и средним пальцами показал на свои, потом на его глаза и хмуро произнёс:

– Ян, я слежу за тобой!

Ван Ян, глядя на него, слабо улыбнулся и сказал:

– Скарлетт Джексон.

Джошуа моментально повалился на диван и сделал глубокий вдох. Ван Ян опять повторил: «Скарлетт Джексон», и Джошуа завыл, стиснув зубы. Потом снова послышалось: «Скарлетт Джексон», Джошуа завопил:

– А-а, ещё раз скажешь, и я покончу с собой!

– Ха-ха-ха... – безжалостно захохотал Ван Ян и прямо перед ним молча произнёс губами: «Джексон».

Джошуа поспешил закрыть глаза и сменил тему разговора:

– Ты правда снимешь кино про Джеффа Ма?

Ван Ян кивнул:

– Конечно. Дай мне причину, почему я не должен снимать? – он взял стакан чистой воды и смочил пересохшее горло. – Но производством надо заниматься не спеша. Придётся тщательно обдумать сценарий и раскадровку. А перед этим я ещё сниму другой фильм – «Похмелье». (*В русской локализации фильм называется «Мальчишник в Вегасе»*)

Джошуа резко открыл глаза, изумившись:

– Ещё фильм? Ха-ха, прямо как писали в газетах: вернётся производительный волшебный юноша? – он возбуждённо затряс кулаками. – Парень, да ты круче Джеффа Ма! Так о чём будет этот фильм? О попойке?

– О том, что с нами случилось вчера, – усмехнулся Ван Ян.

Джошуа оцепенел:

– В смысле?

Ван Ян развёл руками, сказав:

– Вчерашняя история. Парень собирается пожениться, затем устраивает мальчишник, четверо парней приезжают в Лас-Вегас, где вдребезги напиваются и сходят с ума. Представь: после того как мы сегодня утром проснулись, Том куда-то пропал, но свадьба должна состояться уже через день! Что делать? Мы должны найти Тома!

Он взял пакет со льдом и протянул в сторону Джошуа, продолжая говорить:

– Но, как ты видишь, мы трое напились до беспамятства и совершенно не помним, что конкретно вчера произошло, поэтому мы по мелким зацепкам восстанавливаем всю картину вчерашнего безумства, а во время поисков с нами происходит ещё множество безумных вещей. В итоге мы находим Тома, и свадьба благополучно проводится. Вот так.

– Ты хочешь сказать... – Джошуа озадаченно насупился. – Получается, моя женитьба тоже попадёт на большие экраны?

Ван Ян захохотал, затем кивнул:

– Да, разумеется! Это одна из интереснейших частей сюжета! Ещё там тоже будет подсчёт карт, как бы невзначай будет упомянут Джефф Ма. Думаю, потом с помощью этого можно будет разрекламировать «Команду МТИ-21», не придётся много думать о том, как объяснить, что такое подсчёт карт.

Джошуа тем не менее несколько не интересовала реклама. Он лишь знал, что таким образом о его женитьбе узнает весь мир! Он взволнованно и часто задышал, говоря:

– Нет, Ян! Ты не можешь так поступить, да и в каком фильме такое снимут?! Немыслимо!

– Чувак, в лёгкой комедии это возможно, – Ван Ян прилёг на диван и уставился в потолок. – Джошуа, знаешь, на этот раз я хорошенько развлекусь!

В прошлом году его большую часть времени окружали неприятные вещи; чтобы лучше контролировать историю, он во время всего производственного процесса «Района №9» глубоко вошёл в состояние одиночества, депрессии, уныния, его настроение всегда было скверным... А разнузданность прошлым вечером позволила ему по-настоящему излить наружу те отрицательные эмоции. Он уже вспомнил, что перевернутый диван, сломанный телевизор, хаос во всём президентском люксе... Всё это было его заслугой.

Это вызвало в нём горячее желание и дальше так развлекаться, желание снять смешной фильм! Ему хотелось чего-нибудь лёгкого и весёлого!

– Можешь убрать момент с моей женитьбой? – спросил Джошуа, по-прежнему не желая сдаваться. Увидев, что Ван Ян покачал головой, он тут же застонал: – Я сейчас покончу с собой, покончу!

В это время вошла Джессика с пакетами в руках. Услышав слова брата, она с недоумением спросила:

– Что с тобой?

Джошуа, вытирая глаза, из которых не текло никаких слёз, горько промолвил:

- Лучше спроси, что с твоим парнем! Он собирается снять ещё и комедию. Почему!

Ван Ян пожал плечами и серьёзным тоном произнёс:

- Почему? Просто мне кажется, что «Район №9» многих напугает. Они будут ругаться: «Чёртов Ван Ян, он обманул нас, фильм такой тяжёлый!» Ладно, в таком случае давайте порадуем их весёлым фильмом! Гм, я шучу, конечно, – он посмеялся и добавил: – На самом деле я обнаружил, что влюбился в Лас-Вегас.

<http://tl.rulate.ru/book/41606/1367650>