

142. Мотор!

В начале октября в Ванкувере стояла довольно прохладная погода, с хмурого неба непрерывно капал моросящий дождь, шагавшие с открытыми зонтами по улице пешеходы чувствовали постепенное приближение холодной зимы. А в это время в съёмочном павильоне Flame Films было очень жарко.

После масштабного ухода сотрудников из съёмочной группы Ван Ян совместно с отвечавшим за функционирование группы продюсером Стивеном МакКорми быстро нанял новых людей, согласившихся отправиться в Южную Африку. Всё-таки это был не Ближний Восток, никакая война там не шла, бен Ладен и другие террористы вряд ли положат глаз на это место. Если же действительно произойдёт вторая волна терактов, не исключено, что в Южной Африке будет даже безопаснее, чем в Америке. Похоже, беспокоиться стоило только о локальной безопасности.

Но в настоящее время в Африке тоже отсутствовали какие-либо беспорядки и волнения. Тем не менее съёмочная группа «Района №9» была немаленькой, да и “самый молодой мультимиллионер” не собирался шутить со своей жизнью. Как заявил Ван Ян, защита будет обеспечена по высшему разряду, как у президента. Поэтому многие замечательные работники согласились за высокую зарплату подписать контракт, в результате чего съёмочная группа «Района №9» вновь была полностью укомплектована.

Ван Ян во главе с новыми работниками прибыл в Ванкувер, где собрался с остальными людьми, после чего «Район №9» официально вступил в фазу съёмок.

Согласно предварительному плану, съёмочная группа сперва снимет кое-какие сцены внутри помещений и натурные сцены в павильоне и Ванкувере соответственно. Когда закончатся эти съёмки, на подступе уже будет День благодарения. После праздника все поедут в Южную Африку. Стивен МакКорми заранее организует всё необходимое. Съёмочная группа в течение месяца проведёт там съёмки, затем вернётся обратно и как раз отметит Рождество и Новый год. По окончании каникул будут сняты природные и уличные сцены в Лос-Анджелесе. Примерно в середине января следующего года завершатся съёмки фильма.

А сейчас вот-вот собирались снять первую сцену «Района №9». В “секретном коридоре многоэтажной штаб-квартиры MNU” находился Роберт Дауни-младший в белых лохмотьях, заляпанных в крови. Волосы были грязные и взлохмаченные, левая рука обёрнута тканью, сквозь которую проступали тёмно-красные пятна, в руках виднелось инопланетное оружие.

Это оружие было спроектировано по подобию жука-геркулеса. Ствол был очень длинный и тонкий, покрыт окраской и прожилками, как у жука. Имелось два грозных рога, верхний и нижний. Когда нажимал на спусковой курок, между двумя рогами образовывалась энергетическая сеть, которая молниеносно выстреливала и размельчала врагов на мелкие кусочки. Конечно, этот результат будет показан с помощью спецэффектов.

Позади Роберта стоял Джефф Дугард, исполнявший роль Кристофера Джонсона. Он вовсе не был какой-то суперзвездой, в Голливуде являлся всего лишь безызвестным артистом, а в картине «В погоне за счастьем» сыграл мелкую роль. Зато неплохая актёрская игра и богатый опыт позволили ему пройти кастинг.

Инопланетян, безусловно, придётся создавать с помощью компьютерной графики, и Кристофер Джонсон не был исключением, но для создания детальных визуальных эффектов требовалась основа. Во время съёмок Джефф Дугард будет всегда играть на камеру, после чего аниматоры

по его движениям и мимике покадрово нарисуют инопланетянина, далее проведётся обработка, и тот Джефф, что на киноплёнке, превратится в Кристофера Джонсона.

В данный момент он держал в руках винтовку типа “жук-носорог”, носил обтягивающую серовато-синюю одежду, бандану и перчатки. Его тело покрывали маркеры, которые помогут аниматорам сделать обработку. Образ у него был весьма чудаковатый.

По сюжету перед обоими людьми располагались двери в конце коридора, однако в действительности в самом павильонном помещении перед ними сейчас была пустота. Актёров снимали в анфас, а сами двери находились в соседнем павильонном помещении. Впереди стоял Уолли Пфистер с камерой на плече, рядом держал микрофонный шест звукооператор, также присутствовали осветитель, Шон Уолш с коллегами из команды по спецэффектам и Ван Ян в ветровке и с режиссёрским видеоискателем в руках.

- Ребята, все готовы? - бодро спросил Ван Ян с одним закрытым глазом, прицеливаясь видеоискателем и проверяя кадр, с которого начнутся съёмки фильма.

Роберт нацелился на него оружием и нажал на курок, вымолвив:

- Давай!

Уолли показал большой палец, все закивали, отвечая: «Начинаем!» Шон Уолш с улыбкой сказал:

- Я ждал этого момента слишком долго.

«Я тоже!» - посмеялся про себя Ван Ян, опустил видеоискатель и дал знак человеку с хлопушкой, сказав:

- Начинаем.

Глядя на Роберта и Джеффа перед собой, он вспомнил жизнь в Райкерсе, тот сон, старика У... Преодолев столь тернистый путь, он наконец добрался до съёмок! А с прошлого раза, как он на съёмочной площадке держал в руках режиссёрские видеоискатель и рупор, уже прошло больше года. Это было в очаровательном маленьком посёлке, располагавшемся возле другого города Канады - Торонто.

Теперь предстояло новое режиссёрское путешествие! С экшеном, погонями, взрывами, перестрелками... Эти сцены станут новым опытом. Увидев, что помощник ударил электронной хлопушкой с надписью «Эпизод первый, сцена 001, первый дубль», Ван Ян тут же почувствовал, как по его телу разлилась энергия, которая открыла дверь в другой мир. Он выкрикнул:

- Мотор!

При слове “мотор” съёмочная группа моментально вошла в рабочий режим, два актёра тоже приступили к выступлению. Данная сцена была простая, в ней напряжённые Вилкс и Кристофер спешно продвигаются по коридору, у них даже нет никаких реплик. Ранее сцена уже несколько раз была прорепетирована, никаких проблем не возникло.

Было лишь видно, как Роберт, чей лоб покрывал пот, а лицо выражало волнение, скорым шагом идёт по коридору с оружием в руках, а рядом с невозмутимым видом следует Джефф. Уолли с камерой на плече и другие сотрудники быстро отходили назад, а анимационный продюсер из

команды по спецэффектам Мика Раст захватывал движения и мимику Джеффа, чтобы аниматоры отобрали лучшие кадры. Группа людей отступила до края площадки, Ван Ян остановился и крикнул:

- Снято! Отлично, зачёт!

Все издали радостные возгласы. Роберт засвистел, бешено крутясь с оружием, словно совершал обстрел. Всегда приятно, когда первая сцена, открывающая съёмки, успешно снята.

- Готовимся к следующей сцене! - хлопнул в ладоши Ван Ян, и все направились в соседнюю локацию "двери в конце коридора".

Ван Ян подошёл к команде по спецэффектам и спросил Шона и Мику:

- Есть какие-то проблемы с этой сценой?

Мика, улыбнувшись, покачал головой:

- Всё нормально.

Шон кивнул:

- Если отснятый материал тебя удовлетворит, мы можем завтра приступить к созданию визуальных эффектов.

- Хорошо, тогда сегодня заснимем побольше сцен с визуальными эффектами, чтобы у вас было достаточно работы, - улыбнулся Ван Ян, похлопав Шона по плечу, и с видеоискателем побежал проверять композицию следующей сцены.

Создание спецэффектов в «Районе №9» будет идти одновременно со съёмками. Вечером Ван Ян вернётся в отель с плёнками, на которых будут отсняты сегодняшние сцены, просмотрит их, и, если не увидит никаких проблем, отправит этот отснятый материал в штаб-квартиру Image Engine, затем аниматоры немедленно приступят к производству визуальных эффектов. Предварительно планировалось снять более 800 сцен со спецэффектами. Если всё пройдёт успешно, то, учитывая нынешние размеры команды по спецэффектам, работа будет закончена к маю следующего года.

Далее снималась сцена, где Викус сидит на корточках возле дверей, оборачивается назад и ведёт диалог с Кристофером. Когда прозвучала команда "мотор", Уолли Пфистер включил камеру, облокотившийся вприсядку о край двери Роберт притворился, будто ещё не успел отдышаться, грязным рукавом вытер лоб, оглянулся назад на Джеффа и выругался:

- Ты чуть не прикончил меня, придурок, сраный клоп...

- Стоп! - помотал головой Ван Ян, не одоблив эту сцену. - Роберт, твой взгляд и твоя мимика не совсем подходят.

Роберт и остальные тотчас посмотрели на него. Ван Ян подошёл и попытался дьявольски уставиться на Джеффа, после чего поразмыслил и неторопливо произнёс:

- Хм, думаю, проблема в том, что ты не воспринимаешь Джеффа как пришельца, вдобавок он тебя чуть не убил. Знаешь, твой герой сейчас поглощён эгоистическими мыслями: немедленно добыть тот чёртов контейнер с энергетической жидкостью, чтобы превратиться обратно в

человека... – он развёл руками и указал на Джеффа. – Но это всего лишь клоп, в твоих глазах он отброс, не заслуживающий и упоминания. До своей трансформации ты, возможно, придерживался хоть какого-то гуманизма, но после трансформации ты испытываешь высшую степень отвращения к инопланетянам. В твоей голове созрело мнение, что это они испортили твою внешность, что они у тебя в долгу. Как вести себя сейчас в этой ситуации? – он выпучил глаза и стиснул зубы. – Гнев, презрение, ненависть... Излей эти эмоции наружу!

– Гм, думаю, мне нужно глубже войти в роль, – скривил рот Роберт, нахмурившись.

Он тоже осознал, в чём проблема, окинул взглядом Джеффа и с улыбкой промолвил:

– Не знаю, в этом ли проблема, но я не чувствую в нём пришельца.

Джефф пожал плечами:

– Извини, но я действительно не пришелец.

Роберт усмехнулся, сказав:

– Ян, мне надо настроиться...

Ван Ян внимательно пригляделся к Джеффу, задумавшись о том, как разрешить проблему. Проблема была серьёзная. Весь фильм состоял из инопланетян. Если Роберт не поймает настроение и не сможет изобразить свои чувства во время взаимодействия с инопланетянами, результат получится удручающим. А чем сильнее Джефф будет похож на пришельца, тем легче Роберту будет вжиться в роль и выступить. Однако как превратить Джеффа в “инопланетянина”? Не проводить же над ним хирургическую операцию?

Ван Ян, размышляя, невольно улыбнулся и посмотрел на окружающих людей, спросив:

– Эй, господа, есть у кого-нибудь хорошие идеи, как сделать Джеффа более похожим на пришельца?

Уолли Пфистер, арт-директор Патрик, Шон Уолш, даже сам Джефф призадумались. Патрик предложил:

– Может, одеть Джеффа в костюм монстра?

Мика Раст сразу покачал головой, сказав:

– Нельзя, нашему анимационному отделу требуется, чтобы он носил тот костюм, что сейчас на нём. Если переодеться, это сильно скажется на нашей работе.

Шон растерянно сказал:

– И компьютерными спецэффектами проблему не решить.

– Не стоит так напрягаться, просто дайте мне немного времени, – спокойно произнёс Роберт с закрытыми глазами, делая глубокие вдохи. – Я как раз ловлю настроение, уже почти, вот-вот...

– Подождите-ка... – Ван Ян вскинул брови, смутно додумавшись до одной идеи.

Надеть костюм монстра, не стоит так напрягаться... Ему вспомнилось, как в одной книге утверждалось, что порою человеческий разум бывает закаменелым, некоторые образы прочно

въедаются в мозг и не дают трезво мыслить, поэтому надо избавляться от этих образов! Ван Ян смерил взглядом Джеффа, в итоге посмотрел на его лицо и вдруг воодушевлённо вымолвил:

- Придумал, макияж!

Макияж? Все, кажется, что-то поняли. Ван Ян крикнул в сторону выхода с павильонной площадки:

- Ниа, подойди сюда, Ниа!

Позвав несколько раз, он обратился к помощнику:

- Позови мне её, и пусть принесёт с собой свои инструменты.

Ниа, белая женщина старше 30 лет, являлась одним из визажистов съёмочной группы. Она в это время находилась неподалёку, поэтому, услышав крик, немедленно пришла. Ван Ян показал на лицо Джеффа Дугарда и, таинственно улыбнувшись, произнёс:

- Ниа, раскрась его лицо полностью в тёмно-зелёный цвет!

Роберт, Джефф и остальные резко прозрели. Эта идея казалась неплохой. Патрик одобрительно закивал:

- Так будет намного проще.

Ван Ян с улыбкой сказал:

- Угу, попробуем! Джефф, извини за лицо.

- Пустяки, - беззаботно улыбнулся Джефф.

Он готов был дать раскрасить в зелёный не только лицо, но даже всё тело. Он очень дорожил своей ролью. Пусть даже на больших экранах от его прежней внешности не останется и следа, тем не менее все пришельцы в фильме - это, в сущности, он один, и эта мысль доставляла ему радость.

Вскоре после того, как Ниа совершила покраску, лицо и шея Джеффа стали тёмно-зелёного цвета. В сочетании с серовато-синей обтягивающей одеждой он выглядел ещё более чудаковато. Ребёнок при виде него закричал бы: «Монстр!»

- Ха-ха-ха... - безудержно хохотал Роберт, обнимая Джеффа за плечи. - Приятель, тебе стоило бы начистить морду режиссёру, который сделал с тобой такое. Выглядишь так, будто мутируешь, ха-ха!

Окружающие, в том числе и Джефф, засмеялись. Ван Ян, насупившись, хлопнул в ладоши:

- Роберт, живо лови своё чёртово настроение, быстрее!

- О'кей, будет сделано, - с улыбкой откликнулся Роберт.

Он постепенно успокоился, сосредоточенно уставившись на нечеловеческой окраски лицо Джеффа и сообщая себе: «Этот тип - инопланетянин, он чуть не прикончил меня!»

Немного погодя он с холодным выражением лица сказал:

- Поймал настроение, давайте ещё раз.

С этими словами он сел на корточки возле дверей.

- Так, все по местам! - крикнул Ван Ян.

Уолли взвалил на своё плечо камеру, другие сотрудники заняли свои места, Ван Ян снова встал рядом с Уолли и, дождавшись, когда помощник ударит хлопушкой, выкрикнул:

- Мотор!

- Ху-ху... - Роберт, тяжело дыша, вытер лоб, внезапно обернулся и вытаращил глаза на Джеффа. В его взгляде полыхал огонь, лицо было пропитано ненавистью и гневом. Его голос подрагивал от переполнявшей его ярости:

- Сраный клоп, ты меня чуть не прикончил, сука! Тварь...

Ван Ян возбуждённо сжал кулаки, ощутив неистовую злость Роберта, и выкрикнул:

- Снято! Отлично!

<http://tl.rulate.ru/book/41606/1353238>