

#### 134. Основной и дополнительный род деятельности

Хлоп-хлоп-хлоп! Когда учредитель и гендиректор Image Engine поставил свою подпись в договоре, в светлом конференц-зале сразу раздались аплодисменты. Высокопоставленные представители двух компаний встали и с радостными улыбками пожали друг другу руки, поздравив:

- Надеемся на приятное сотрудничество!
- У Flame Films и Image Engine будет прекрасное будущее!

Одетый в чёрный костюм Ван Ян как главный подошёл к Грегори Холмсу и крепко пожал ему руку, с улыбкой сказав:

- Уверен, в ближайшем будущем Image Engine станет первоклассной компанией по спецэффектам. Но, Грегори, это зависит от тебя.

Грегори усмехнулся и с полной уверенностью заявил:

- Через месяц я придам Image Engine совершенно новый облик.
- Угу, разумеется! – согласился Ван Ян.

Увидев, что они легонько обнялись, все вновь пылко захлопали в ладоши. Так, под аплодисменты и смех, Flame Films завершила сделку по покупке, приобретя за 6 миллионов 85% акций Image Engine, из которых 25% планировалось подарить высококвалифицированным работникам, которые в скором времени присоединятся к компании. В то же время было потрачено 50 миллионов на функционирование и развитие Image Engine, включая покупку и исследование технологий, наём новых рабочих и расширение предприятия.

Североамериканский бокс-офис «Джуно» остановился на отметке 212 миллионов, а за рубежом было заработано 163 миллиона. Из 375 миллионов, собранных в мировом прокате, Flame Films получила 138 миллиона после уплаты налогов. К тому же раскупавшиеся нарасхват CD с саундтреком и недавно поступившие в продажу DVD принесли 30 миллионов. Наряду с этим последующий мерч «Классного мюзикла» и другая деятельность компании принесли 50 миллионов. Если бы деньги не растрачивались, сейчас на счету Flame Films могло бы лежать 388 миллионов.

Но в съёмочный павильон, который строился в Ванкувере, сейчас было вложено 50 миллионов; производственный бюджет «Лапочки» составил 20 миллионов; на рекламную кампанию «Классного мюзикла 3», который скоро выйдет в прокат, было потрачено 20 миллионов; ещё и на «Район №9» уже было израсходовано 17 миллионов. После приобретения и инвестирования Image Engine на счету Flame Films осталось 225,5 миллиона.

У Flame Films на следующий год была масштабная программа по выпуску множества фильмов, а ожидалось, что «Классный мюзикл 3» принесёт как минимум 100 миллионов, этих денег хватит, чтобы реализовать программу. Из имевшихся на данный момент 225,5 миллиона ещё около 60-80 миллионов уйдёт на производство «Района №9». Конечно, значительная часть этих денег достанется Image Engine, а именно команде по спецэффектам, которая вот-вот должна была сформироваться.

Сейчас в число основных кадров, намеревавшихся присоединиться к компании, вошли Шон Уолш и Питер Вулс. Они станут деловыми партнёрами компании и займут важные должности.

Например, Шон Уолш возьмёт на себя обязанности продюсера визуальных эффектов, будет техническим директором «Района №9» и начальником команды по спецэффектам. Он займётся наймом модельщиков, CG-аниматоров и других лиц. Будет потрачена крупная сумма на формирование идеальной команды по спецэффектам в «Районе №9».

А Питер Вулс станет руководителем визуальных эффектов. Его основной задачей будет организовать совместно с Blue Sky Studios новый отдел "I&V", то есть нанять квалифицированных программистов, которые будут разрабатывать и осваивать 3D-движок, систему программного обеспечения, технологию совмещения компьютерной графики с реальным изображением и другие проекты. Кроме того, намечался один ключевой проект, который должен стать козырем компании, благодаря нему в недалёком будущем кинокомпании, желая добиться наилучшего результата в этом аспекте, будут говорить: «Надо обратиться к Image Engine!»

Этим проектом являлось создание живых существ типа вымышленных организмов, как пришельцы из «Района №9», или животных и насекомых, например, волки, тигры, львы, птицы, рыбы, бабочки. Это всегда было основной технологией, которую Blue Sky Studios исследовала и развивала. Несмотря на то, что у Blue Sky Studios был "милый" стиль анимации, а у Image Engine был "оживший" реализм, технологии создания скелета, волос, материалов одежды и других элементов были в целом схожи.

Намечавшееся учреждение I&V сильно воодушевило Криса Уэджа и Питера Вулса. Преисполненные веры и надежды, они шутливо и в то же время серьёзно говорили: «Это станет началом графической революции!»

Расширение компании, наём квалифицированных работников, формирование новой команды, исследование и развитие новых технологий... Все эти задачи легли на плечи Грегори Холмса, Шона Уолша, Питера Вулса и других людей.

А Ван Ян тем временем приступил к формированию съёмочной группы «Района №9», подготовке требуемых для съёмок аппаратуры, площадок, реквизитов. Одно из отличий научно-фантастического фильма от фильма с реализмом заключается в том, что в первом случае многие реквизиты необходимо спроектировать и изготовить, например, огнестрельное оружие и снаряжение. То же самое касается и декораций. Когда съёмочная группа справится с этой предварительной работой, а Шон Уолш сформирует команду по спецэффектам, можно будет официально приступить к съёмкам. Начало съёмок было запланировано на сентябрь.

После подписания договора все навеселе пообщались и завершили это заседание. Проводив вместе с Марком Стрэнгом Грегори Холмса и остальных, Ван Ян вернулся в кабинет председателя правления, первым делом снял костюм и переоделся в летние футболки и шорты, затем встал перед большим панорамным окном и посмотрел на городской пейзаж снаружи. Он мог почувствовать, какая жара стоит на улице. Если бы не кондиционер, он бы уже давно помер от зноя!

- Пора на пляж! - с улыбкой выдохнул Ван Ян, покинул кабинет и направился на находившийся неподалёку пляж. Там его ждали Джессика, Джошуа, Закари и Ирэн.

Едва он вышел из здания компании, как заметил направлявшегося в его сторону Нолана. Ван Ян поднял правую руку, окликнув:

- Привет, Крис! Ты что тут делаешь?

- Ян, - отозвался Нолан и, продолжая идти, со скромной улыбкой сообщил: - Я пришёл забрать

кое-какие документы, связанные с «Помни».

- А! - понимающе кивнул Ван Ян.

Он не был в курсе, что происходит. В компании было чересчур много всякой рутины, которой он лично не занимался. Он лишь знал о том, как примерно продвигаются дела у кинопроекта «Мистер Хьюз».

Съёмки этого биографического фильма начались ещё в апреле в съёмочном павильоне. Планировалось сперва снять сцены внутри помещений, затем уличные сцены. К настоящему времени сцены внутри помещений были почти полностью сняты. А роль Говарда Хьюза исполнял “король комедии” Джим Керри. В своё время СМИ были шокированы этой новостью. Комика с гиперболизированными мимикой и языком тела на роль Говарда Хьюза?! Да это невозможно представить! Но Нолан и Джим Керри утверждали, что это серьёзное экранное перевоплощение.

- Крис, гм... - Ван Ян вдруг учуял что-то ненормальное и смерил Нолана с ног до головы. Тот был одет в белую рубашку и чёрные брюки, причём сверху носил чёрный пиджак, волосы были уложены косым пробором, лоб покрывал слой пота, а в руке виднелась бутылка воды.

Ван Ян не удержался и с недоумевающей улыбкой вымолвил:

- Приятель, если жарко, можешь снять пиджак.

Ему даже самому стало душно при виде Нолана.

Нолан слабо покачал головой, ответив:

- Ничего, мне нормально, я привык так одеваться.

Он сделал паузу и шутливо добавил:

- Солнечный удар мне не страшен.

- Ха-ха! Тогда я спокоен, - Ван Ян похлопал его по плечу и указал в направлении пляжа. - Я собираюсь отдохнуть на пляже. Там будут моя девушка и друзья, а ещё папарацци. Поплаваем, поиграем в волейбол, не хочешь с нами?

Нолан прямо ответил:

- Нет, спасибо.

Ван Ян кивнул, с улыбкой сказав:

- Что ж, ясно, тогда быстрее заходи в здание, там прохладно, работают кондиционеры!

Он снова похлопал Нолана по плечу и попрощался:

- Ещё увидимся, Крис.

Договорив, он пошёл на пляж.

Новость о том, что Flame Films приобрела Image Engine и создала собственный отдел по разработке и исследованию спецэффектов, уже на следующий день была оглашена в СМИ,

следивших за киноиндустрией. Это в своём роде было редкое событие, поскольку почти ни одна независимая кинокомпания не располагала отделом по спецэффектам. Причина тому была проста: они даже себя с трудом могли содержать, что уж тут говорить о содержании и развитии целой компании по спецэффектам.

Но в случае с Flame Films этому событию, похоже, не стоило удивляться. Достаточно было задаться вопросом: какая независимая кинокомпания имеет дочернюю анимационную компанию? В своё время Flame Films, чьё состояние не превышало 200 миллионов, осмелилась на столь дерзкий шаг, так что покупка такой мелочи, как Image Engine, казалась заурядным событием.

Однако не прошло и несколько дней, как случилось действительно удивительное событие. Согласно некоторой жёлтой прессе, Ван Ян занялся дополнительным родом деятельности: вложил деньги в учреждение новой компании-разработчика видеоигр под названием "Tinder Entertainment", к тому же нанял часть сотрудников известного разработчика и издателя RPG-игр Black Isle Studios. Никто не знал, что задумал волшебный юноша, а информация была взята из его блога, где он воодушевлённо написал: «Шикарно! У компании появилась большая группа одарённых и полных энтузиазма разработчиков игр, юху!» (\*"Tinder" с англ. "трут"\*)

Получив приглашение от Ван Яна, Крис Тейлор со своими людьми полмесяца размышлял и в конечном счёте дал согласие. Но они потребовали, чтобы во время разработки игры им предоставлялось достаточно творческой свободы и чтобы они получали стабильную финансовую поддержку. Ван Ян, конечно, согласился. Каждый творческий процесс нуждается в свободе, поэтому, вне зависимости от их требований, он бы все равно не стал связывать их по рукам. Профессиональные дела лучше полностью доверить профессионалам, он же был всего лишь геймером.

На первую пору была произведена инвестиция на сумму 15 миллионов. Ван Ян владел 75% акций Tinder Entertainment, Крис Тейлор и его люди получили остальные 25% в обмен на свои технологии. А что сейчас компания Tinder намеревалась сделать, так это подыскать издателя видеоигр, с которым можно заключить сотрудничество. Также велись переговоры с компанией BioWare, у которой были хорошие отношения с Black Isle Studios, насчёт приобретения права на использование игрового движка.

Но эти дела, можно считать, не касались Ван Яна. Он как инвестор уже выполнил свою работу, дальнейшим занималась Tinder. Пол Эмори от лица Ван Яна будет следить за прогрессом и финансами.

- Поздравляю, Эван!

В просторной, изысканной гостиной Ван Ян довольно глядел на сидевшего слева на диване темноволосого белого мужчину, 29-летнего основателя сайта Blogger Эвана Уильямса. Последний отложил ручку для подписи, по его лицу проскользнуло возбуждение, но ещё заметнее было облегчение. Наконец-то можно рассчитаться с отцовскими инвестициями! Он выдохнул, с улыбкой сказав:

- Ян, спасибо, что одобряешь Blogger, надеюсь на приятное сотрудничество.

Ван Ян отмахнулся, ответив:

- Пустяки! Blogger - классная вещь. Этот сервис рано или поздно станет важной частью интернета. Может, в следующем году, может, через пару лет, но он станет.

С этими словами он протянул Эвану руку и серьёзно произнёс:

- Эван, продолжай работать над Blogger! Ты ещё покажешь всем себя.

Эван улыбнулся, сердце наполнилось радостью и признательностью. С тех пор как он написал в своём блоге пост о состоянии компании: «Все, кроме меня, ушли», ему пришли ответные сообщения от огромного количества людей, включая “отца табличных процессоров” и гендиректора компании Trellix Даниэля Бриклина. Даниэль некогда приостановил сделку, которая могла бы позволить компании Руга поддержать своё существование.

В своём сообщении Даниэль написал кое-какие ободряющие слова. Вообще, все как-то пытались ободрить. Но лишь один человек, помимо ободрения, ещё сказал: «Мне нравится Blogger, хотелось бы стать частью Руга».

- Спасибо! - безостановочно благодарил Эван, крепко пожимая Ван Яну руку. - Спасибо, спасибо!

Он согласился на эту сделку, потому что компания нуждалась в деньгах, хотя это вовсе не означало, что она совсем не способна удержаться на плаву, поэтому сотрудники уволились, а офисом уже давно не пользовались. Что Эвану оставалось оплачивать, так это “свою зарплату”, сервера, аренду помещения и расходы на жизнь. Пусть даже в такой ситуации Blogger в целом никак не развивался, не считая роста числа зарегистрированных пользователей, Эван более-менее мог поддерживать существование сайта.

Он подписал этот контракт, предусматривавший передачу 60% акций за 2 миллиона, не только из-за весьма щедрых условий, но и в основном потому, что волшебный юноша имел оригинальный взгляд на блоги и ценил их по достоинству. Если доверить ему Руга, компания и Blogger не сгинут, а будут становиться только лучше.

- Ерунда, - беззаботно ответил Ван Ян и, заметив, что Эван по-прежнему смотрит на него с глубоким чувством, невольно закатил глаза. - Ну всё, чувак, хватит!

Поскольку вся компания Руга принадлежала Эвану, он, получив предложение, приехал из Сан-Франциско в Лос-Анджелес на переговоры, после чего юрист составил договор, который был подписан в этой гостиной.

Ван Ян решил не скупать все акции, потому что Blogger обязан был дальше развиваться, это была работа Эвана. А второй по величине акционер с 40% акций испытывает абсолютно иные чувства к компании, чем просто нанятый работник. Руга нуждалась в способном гендиректоре, полном энтузиазма!

- Ребята, чай и сладкое поданы! - в это время из кухни вышла Джессика с подносом в руках, поставила еду и напитки на чайный столик и села рядом с Ван Яном.

Ван Ян и Эван поблагодарили. Первый взял чашку и сделал глоток зелёного чая, затем обратился к Эвану:

- Эван, знаешь, я сперва вложу 3 миллиона. Давай обсудим, как использовать эти деньги, чтобы улучшить Blogger. Я сперва изложу свои идеи, хотя я не такой уж специалист в этом деле.

Джессика с интересом уставилась на него.

Эван, усмехнувшись, покачал головой. Ван Ян собрался с мыслями и всерьёз сказал:

- Думаю, на данный момент нам стоит сменить дизайнера главной страницы Blogger. Ни в коем случае не хочу обидеть, но мне кажется, сайт можно сделать более красивым и привлекательным.

Эван ничуть не обиделся, лишь скромно улыбнулся и кивнул:

- Я тоже об этом думал, хотел нанять профессиональных художников, но у меня не было денег.

- Теперь есть, - пожал плечами Ван Ян и продолжил: - Для меня блог походит на наш дом, только это дом в интернете, место, где мы раскрываем себя друзьям и незнакомцам, - он огляделся по сторонам. - Но дом должен быть красивым, должен обладать своей уникальностью, мы сами должны его любить... Мы обязаны придумать, как заставить всех воспринимать Blogger своим домом, чтобы человек желал ухаживать за этим домом, например, пытался сделать свой блог лучше, часто обновлял его, приглашал друзей "в гости"...

Джессика молча кивала головой.

Во время своей речи Ван Ян внезапно нахмурился. Чего же не хватает? Он размышлял и говорил:

- Мы должны придумать, как сделать так, чтобы все приглашали друг друга, как сделать Blogger частью их повседневной жизни. Тогда наши пользователи будут рассказывать о сайте своим друзьям и знакомым, те в свою очередь - своим друзьям и знакомым и так далее... Ха, вирусный маркетинг!

- Отличная идея! - громко откликнулся Эван и принял задумчивый вид. Чем больше он анализировал, тем лучше понимал, что Ван Ян прав. Он произнёс:

- Дом, блог... Вау, хорошая концепция! - он возбуждённо посмотрел на Ван Яна. - Я прежде всегда представлял этот сервис как интернет-публикация, где ты можешь бесплатно и свободно публиковать свой материал, но нет, этим сайт не ограничивается! Боже, тебе следовало бы заниматься информационными технологиями!

Ван Ян невольно улыбнулся и развёл руками, пошутив:

- Разве что в том случае, если бы я пошёл учиться в Стэнфорд.

Сказав это, он вдруг почувствовал себя слегка неловко и взглянул на Джессику. Та лишь весело улыбалась и явно не заиклила внимание на Стэнфорде. Ван Ян немедленно промолвил:

- Эван, знаешь, наша цель - стать важной частью интернета. Что касается вопроса прибыли, надо действовать не спеша, я не тороплю.

Эван, всё ещё возбуждённый, похоже, что-то уяснил и кивнул, сказав:

- Спасибо! Сейчас мы должны работать над приростом числа пользователей. Как станет много пользователей, я обязательно придумаю, как извлечь из этого прибыль!

Ван Ян, насупившись, призадумался, после чего с улыбкой произнёс:

- Я слышал, что когда мы с Джессикой зарегистрировались, произошёл резкий скачок посещаемости сайта.

Увидев, что Эван кивнул, Ван Ян продолжил:

- Я вот о чём подумал: если постоянно приглашать разных звёзд завести свой блог и пользоваться им, то их поклонники будут следом регистрироваться...

Для того, чтобы раскрутить сайт, новость о том, что Ван Ян купил Blogger, естественно, требовалось громко огласить. Поэтому он дал интервью некоторым интернет-СМИ: «Я считаю, что в будущем блоги просочатся в нашу жизнь, это классный способ коммуникации, скоро многие будут пользоваться ими по всему миру: учащиеся, домохозяйки, президенты, кинозвёзды...»

А что касается кинозвёзд, то Ван Ян уже пригласил группу знакомых звёзд завести блог, включая Натали Портман и Уилла Смита. Также у Flame Films и Blue Sky Studios появились свои блоги, где публиковались кое-какие дополнительные новости, не подходившие для формата официального сайта.

Это всё, что Ван Ян мог сделать для Рура. А повторный набор сотрудников, то, как дальше развиваться, как пригласить ещё больше знаменитостей присоединиться к сайту, и другие задачи уже возлагались на Эвана Уильямса.

Недавний рекламный ход принёс впечатляющий результат: число зарегистрированных пользователей выросло до шестисот с лишним тысяч человек. Ещё больше людей узнало, что такое блог. Кое-какие развлекательные СМИ уделили этому внимание. Газета «Ежедневный шоу-бизнес» писала: «В Голливуде много кто занимается дополнительным родом деятельности, но чтобы учредить игровую компанию, а спустя всего несколько дней купить ещё и сайт... Можем лишь сказать, что это в стиле энергичного и амбициозного волшебного юноши. Видимо, нам не стоит рассматривать его только как режиссёра и звезду. Не забывайте, он ещё и молодой успешный предприниматель».

Конечно, довольно много традиционных печатных СМИ с пренебрежением отнеслись к интернет-публикации, полагая, что основным инструментом публикации навсегда останется бумага: «Время покажет, купил волшебный юноша драгоценность или игрушку».

- Чувак, твои громкие сделки в последние дни вызвали во мне желание тоже стать боссом! - донёсся из мобильного воодушевлённый голос Натали.

Ван Ян, облокотившись о перила балкона и наблюдая, как снизу по саду носится Дэнни, произнёс:

- Ладно, почему бы и нет?

Натали задумчиво промолвила:

- Хм... Хочу основать независимую кинокомпанию! Но не сейчас, у меня пока учёба.

- О'кей, если что, могу помочь тебе с кинопрокатом.

- Угу! Компания будет называться... называться... - Натали на мгновение призадумалась и неожиданно радостно воскликнула: - Придумала, Bonnie Charlie Films! (\*Красавчик Чарли\*)

- Bonnie Charlie ... Хорошее название! - кивнул Ван Ян и с недоумением спросил: - Но что за Чарли? Который из Великобритании?

Натали хихикнула:

- Нет, не тот! Чарли - это мой пёс.

---

В конце имелся в виду Чарльз Эдвард Стюарт (1720-1788) - британский принц по прозвищу "Красавчик принц Чарли".

<http://tl.rulate.ru/book/41606/1334753>