

132. Image Engine

- Чувак, ты разве не лучший режиссёр? Уверена, ты выиграешь!

Слушая, с какой непоколебимостью говорит Натали на другом конце провода, Ван Ян не удержался от смеха. Продолжая гулять по аллее, он весело вымолвил:

- Спасибо, но... Незачем верить в меня, правда незачем, ха-ха! У меня не получится. Я только сейчас узнал, что за многолетнюю историю «Оскара», оказывается, только три человека с научной фантастикой были номинированы на лучшего режиссёра, но я-то как раз и собираюсь снимать научную фантастику! Проклятие!

Ему нравилось исследовать кинематограф, однако его не особо увлекали подобные исторические подробности «Оскара». Далее он произнёс:

- Кто эта тройца? Стэнли Кубрик, вау! «Космическая одиссея 2001»! Знаешь, этот фильм, его космические корабли, суперкомпьютер... Что тут сказать? Немыслимо, невероятно! Потом ещё Джордж Лукас, вау! «Звёздные войны»! Здравствуйте, Ваше Величество Падме! Поверить не могу, я разговариваю по телефону с самой королевой...

- Ха! - тут же рассмеялась Натали и, притворившись торжественно-строгой, сказала: - Но и ты ничуть не хуже, ведь ты волшебный юноша! Да будет тебе известно, отважные жители моей планеты Набу никогда не говорят: «У меня не получится». Никогда!

Ван Ян пожал плечами, с улыбкой промолвив:

- Простите, Ваше Величество, я всего лишь обычный житель планеты Земля.

Двое людей посмеялись, после чего Ван Ян понемногу успокоился и произнёс:

- Ладно, раз все ободряют меня, тогда к чёрту пессимизм! Буду есть, есть и есть шоколадные конфеты из коробки, рано или поздно мне попадётся начинка с лучшим режиссёром.

- Вот и правильно, в любом случае задай жару! А вообще, без разницы, получишь ты «Оскар» или нет, гм, я имею в виду, все равно у тебя будет классный фильм, - хихикнула Натали, после чего серьёзно сказала: - Ян, не перенапрягай свои нервы, хорошо?

Ван Ян агакнул и хотел уже сказать спасибо, как вновь услышал её:

- Нервное напряжение может вызвать преждевременное старение, станешь уродливым, вот тогда у тебя точно “перестанет получаться”.

Перестанет получаться? Ван Ян остановился и недоумённо нахмурился. Натали продолжала:

- Впрочем, в глубине души мне хочется, чтобы с тобой такое случилось. Потом бы тебя бросила Джесси. Что до меня? Я не смотрю на внешнюю оболочку. Восемь кубиков пресса - это хорошо, но и один кубик тоже ничего; да и без секса можно обойтись, так, наверное, даже удастся избежать многих хлопот.

Ван Ян, поняв её намёк, закатил глаза и с улыбкой произнёс:

- Знаешь, почему я тебя воспринимаю как друга-гея?

Он сделал паузу и громко ответил:

- Вот именно поэтому!

Натали беззаботно засмеялась, сказав:

- Чувак, сейчас твой голос меня радует, пожалуй, я распечатаю то твоё поздравление!

Ван Ян улыбнулся:

- О'кей, счастливого дня рождения! Стала взрослее ещё на год, будь послушной!

Натали легкомысленно присвистнула и возбуждённо вымолвила:

- Ещё один год! Через год смогу открыто распивать алкоголь в ночных клубах. Буду пить, пить, пить... Затрахаю до смерти всех сучек!

- Ваше Величество, пожалуйста, не забывайте про имидж! - поспешил предупредить Ван Ян и с улыбкой покачал головой. А что ещё можно было сказать ей?

Он напоследок произнёс:

- Ладно, мне надо работать, спасибо за твоё корявое подбадривание!

- Угу, пока. Как будет время, заезжай развлечься в Нью-Йорк.

Ван Ян отказался:

- Нет уж, я и так в этом году проторчал целый месяц в Нью-Йорке, с меня хватит. Только в сентябре приеду оформлять освобождение из тюрьмы. До встречи, мой друг!

Хотя большинство не верило в его становление лучшим режиссёром, позиция Ван Яна осталась неизменной: главное - хорошо выполнять свою работу! А на данный момент работа, не терпевшая отлагательств, заключалась в покупке компании по созданию спецэффектов. Ван Ян набрал по мобильнику номер, как вдруг насупился. Впереди виднелся папарацци с длиннофокусным фотоаппаратом, который снимал его.

- Привет, Марк, они прибыли? - Ван Ян с каменным лицом смотрел на того папарацци. Выслушав по телефону ответ Стрэнга, он кивнул и произнёс: - Ага, хорошо, я скоро буду.

Поиск подходящей для приобретения и инвестирования компании по спецэффектам являлся ключевой задачей Flame Films. Для этого они распространяли новость о поиске, чтобы кто-нибудь откликнулся, либо сами искали и связывались с компаниями, затем Ван Ян, Марк Стрэнг и гендиректор Blue Sky Studios Крис Уэдж проанализировали все варианты и в конечном счёте остановили свой выбор на канадской студии под названием "Image Engine".

В 1995 году Грегори Холмс совместно с партнёром Кристофером Моссманом учредил в Ванкувере Image Engine. В настоящее время студия была небольшой, в основном занималась созданием визуальных эффектов в телерекламе, а касательно кино- и телепроектов, она поработала только над сериалом «Звёздные врата SG-1». Зато «Звёздные врата» с первой трансляции в 1997 году по сегодняшний день имели положительные отзывы, фанаты нахваливали тамошние спецэффекты. Моделированием объектов и обработкой визуальных эффектов частично занималась Image Engine.

Для обработки визуальных эффектов студия в основном пользовалась программой Nuke, разработанной студией Digital Domain. Естественно, были приобретены права на

использование. Может, Image Engine не так хорошо работала в Nuke, как Digital Domain, но все равно заслуживала похвалы в плане освоения и исследования данной программы. Что касается моделирования, то есть первого шага работы по превращению двухмерного рисунка в трёхмерную анимацию, то у Image Engine уже имелся определённый опыт, который нельзя было недооценивать.

Но в целом сейчас Image Engine являлась маленькой компанией. Несмотря на название “Image Engine”, ей не доставало мощного графического движка, у неё отсутствовали технологии по симуляции скелета и волос... Такая студия была неспособна взвалить на свои плечи обязанности по созданию спецэффектов в «Районе №9».

Однако это было в норме вещей. Если непосредственно покупать способную компанию по спецэффектам, непременно придётся потратить в несколько раз больше денег, причём не факт, что сама компания согласится продать себя. Ван Ян и остальные положили глаз на Image Engine по той причине, что у студии был потенциал для развития, её нынешние сотрудники были собраны с разных уголков мира: Канады, США, Новой Зеландии, Китая... В общей сложности получалось больше десяти стран, окружение было многообразное. Студия постоянно набирала талантливые кадры с разных местностей, что говорило о том, что она готова к инновациям и исследованиям.

Учредитель Image Engine Грегори Холмс не был каким-то сумасшедшим технарём, а являлся хорошим менеджером, который умел руководить компанией. За свою многолетнюю работу он приобрёл широкие связи, включая молодые таланты индустрии, среди которых, например, были технический директор «Матрицы» Шон Уолш, руководитель отдела исследований и разработок компьютерной графики в компании Motion Graphics Питер Вулс. Как заявил Грегори Холмс: «Я могу за месяц собрать подходящую профессиональную команду по визуальным эффектам для фильма, а также первоклассный отдел исследований и разработок технологий. Но мне нужны средства».

Flame Films могла предоставить эти средства, а Blue Sky Studios могла поделиться графическим движком и технологиями по симуляции скелета и волос, плюс у Криса Уэджа имелись свои связи. Две студии могли бы дополнить друг друга и совместно организовать превосходный отдел исследований и разработок технологий по анимации и спецэффектам.

Поэтому Ван Ян планировал приобрести Image Engine, затем влить в студию дополнительные деньги, чтобы собрать профессиональную команду, купить соответствующее программное обеспечение и расширить студию до процветающей компании по спецэффектам.

Грегори Холмс, разумеется, чрезвычайно обрадовался этому. Стоит получить средства, и он сумеет реализовать давно задуманную программу развития. Изначально, по его плану, Image Engine должна была стабильно проработать пять лет, прежде чем у неё появился бы шанс постепенно развиваться дальше. Но теперь щедрое предоставление средств со стороны Flame Films и перспективная продажа студии позволят Image Engine обогнать план на пять, а то и даже на десять лет.

Грегори Холмс со своими людьми прибыл из Ванкувера в Лос-Анджелес, чтобы обсудить конкретные детали получения денег и продажи студии. Получение денег, в сущности, не требовало особых обсуждений, потому что когда Flame Films станет крупнейшим акционером Image Engine, деньги в любом случае будут инвестироваться в студию, в противном же случае Flame Films отступит от своей цели покупки. Ключевым моментом являлись детали продажи студии, включая цену продажи, деление акций и вопросы типа: переедет ли штаб-квартира, какими в дальнейшем будут зарплата и условия работы сотрудников, произведётся ли

сокращение штата и так далее.

Flame Films предложила следующий план: после своей продажи Image Engine станет независимой дочерней компанией, будет самостоятельно действовать, зарплата и условия работы повысятся соответствующим образом и тем более не произойдёт сокращения штата; касаясь расположения штаб-квартиры, она останется в Ванкувере. Так или иначе, съёмочный павильон, строительство которого недавно началось, находился в этом холодном городе. Там же имелись звукозаписывающие, монтажные и другие студии, которые нужны при постпродакшне. Вдобавок при создании спецэффектов Image Engine не придётся туда-сюда мотаться.

Однако отдел исследований и разработок, или, другими словами, новая компания (Blue Sky Studios + Image Engine), будет учреждён в Нью-Йорке.

Такой план удовлетворил Грегори Холмса и его людей, поэтому сейчас важным вопросом за столом переговоров была цена продажи студии. Flame Films намеревалась за 6 миллионов получить 85% акций, из которых не более 25% впоследствии будут распределены между деловыми партнёрами. 6 миллионов казались маленькой суммой, но для Image Engine, учитывая её нынешнее положение, это была справедливая цена, к тому же после сделки в студию инвестируют деньги для её расширения, акции прежних акционеров Image Engine, естественно, вырастут в цене.

Но, несмотря на справедливую цену, переговоры всё-таки требовали времени и не могли завершиться за один или два дня. Во-первых, нужно было не спеша утвердить детали договора, во-вторых, разыгрывалось стандартное представление: “сдержанность”.

- Привет, Роберт! - с улыбкой произнёс в мобильник Ван Ян, стоя перед панорамным окном в кабинете и уставившись в ночной мрак снаружи. - Что надумал? Я сейчас веду переговоры с одной компанией, Image Engine, насчёт её покупки, не желаешь присоединиться? Нам нужна большая шишка, которая бы всё проконтролировала.

На другом конце провода находился Роберт Земекис. Ван Ян снова попытался завлечь этого лучшего режиссёра в компанию по спецэффектам.

- Ха-ха! - жизнерадостно рассмеялся Земекис. - Ян, я хорошенько поразмыслил, но думаю, что я пас.

Ван Ян разочарованно охнул, а Земекис шутливо добавил:

- Сейчас моя жизнь меня вполне устраивает, да и с приходом старости не хочется ничего менять, ха-ха! Мальчик, знаешь, я хочу как следует отдохнуть некоторое время, побыть вместе с семьёй и обдумать следующий кинопроект.

После этих слов он заговорил более воодушевлённым голосом:

- Я уже тебе рассказывал, что собираюсь снять 3D-фильм полностью на плёнку IMAX. Сейчас меня посетила ещё одна новая идея: с помощью технологии захвата движения и мимики заснять игру актёров, после чего с помощью технологии CGI превратить всё это в трёхмерную анимацию! Игра реальных актёров, но в виде анимации... Мальчик мой! - он выдохнул и со смехом промолвил: - Это будет круто!

Ван Ян кивнул, согласившись:

- Ага, это точно.

Первый трёхмерный мультфильм на плёнке IMAX с игрой реальных людей – и впрямь круто. Вот что называется “играться с технологиями”. Земекису уже не требовалось ничего доказывать миру, он лишь хотел получать удовольствие от кино.

Земекис произнёс:

- В последние дни я общался с людьми из Warner Bros., они заинтересованы в этой моей задумке и готовы выделить сумму в пределах 200 миллионов. Но я пока не знаю, какую снять историю! – захохотал он. – Я вот думаю, может какую-то детскую сказку? Но спешить некуда, сейчас я буду наслаждаться своим отпуском. Если твоей компании по спецэффектам надо, я могу познакомить тебя с кое-какими людьми, они пользуются авторитетом в этой сфере.

- Конечно! Было бы здорово, – живо откликнулся Ван Ян.

Если бы Земекис присоединился к компании, было бы явно намного лучше, его связи напрямую бы позволили компании извлечь выгоду. А сейчас он предлагал лишь познакомить с людьми, результат, естественно, будет другой, но это по-прежнему была ценная помощь.

Ван Ян с улыбкой сказал:

- Моей компании многое требуется, особенно квалифицированные рабочие в плане захвата движения и мимики...

Двое людей пообщались ещё какое-то время и завершили телефонный разговор. Ван Ян опять уселся перед компьютером читать материалы по спецэффектам. Спустя некоторое время, увидев, что время уже не раннее, он вышел из кабинета в гостиную. В гостиной играла довольно ритмичная хип-хоп музыка, под которую Джессика добросовестно репетировала уличный танец. Погода стояла жаркая, тем более приходилось совершать много телодвижений, поэтому она была одета очень легко, носила белый топ с открытым пупком и клетчатые шорты. Вид у неё был весьма сексуальный.

- Эй, Джесси! – окликнул Ван Ян, похлопав в ладоши. – Отлично танцуешь!

Джессика, обернувшись, улыбнулась ему и продолжила в ритм музыки размахивать волосами и извивать гибкой, тонкой талией.

Ван Ян понаблюдал за ней, как вдруг ему вспомнились слова Натали этим утром. Перестанет получаться? Да как это возможно!

Он замигал глазами, подошёл поближе и, сделав умный вид, произнёс:

- Красавица, я как король танцев считаю, что ты могла бы лучше исполнять эти движения! Остановись, давай я сперва поучу тебя.

- С каких пор ты король танцев? – Джессика, чуть задыхаясь, прекратила танцевать и недоумевающим взглядом уставилась на него.

Ван Ян сделал шокированную мину и произвольно совершил несколько телодвижений, сказав:

- Всегда им был! Ты не знала? У меня в старшей школе было прозвище “Принц бала”!

С этими словами он встал за спиной Джессики и обнял сзади. Та сразу поняла, чего он

добивается, и шлёпнула его по рукам, лежавшим на её бёдрах.

Она повернулась и, окинув его взглядом, вымолвила:

- Отвали и не мешай! Мне сегодня ещё нужно потренироваться полчаса! Так что уходи, а то из-за тебя я проиграю Скарлетт. У нас завтра состязание.

Заметив, что она серьёзна, Ван Ян беспомощно стиснул зубы, крепко поцеловал её и направился обратно в кабинет. Показав на неё пальцем, он с улыбкой сказал:

- Жди, через полчаса вернусь!

Джессика послала ему воздушный поцелуй и, улыбаясь, помахала рукой:

- Пока-пока!

Договорив, она продолжила танцевать.

<http://tl.rulate.ru/book/41606/1331954>