105. Надежда нового поколения!

Наступил долгожданный для киноманов вечер 22 декабря. Рождественский прокатный сезон вступил в самый ожесточённый этап. На большие экраны вышли «Изгой» и «Джуно»… Пользуясь каникулами, зрители массово ринулись в кинотеатры, чтобы посмотреть новые работы.

Несмотря на то, что владельцы киносетей прозвали Ван Яна “грабительским юношей”, в рождественском сезоне всегда хватало качественных и интересных блокбастеров. К тому же «Джуно» рисковала провалиться из-за тематики, которая никогда не приносила успеха другим картинам. Поэтому под влиянием напряжённого распределения ресурсов киносетей премьера «Джуно» состоялась всего лишь в 2712 кинотеатрах, а «Изгой» от Fox был показан в 2774 кинотеатрах. Тем не менее были задействованы крупные и малые города по всей Северной Америке.

Что же посмотреть: «Изгоя» или «Джуно»? Первая картина соблазняла тем, что располагала оскароносным режиссёром Робертом Земекисом и оскароносным актёром Томом Хэнксом. Это было их повторное сотрудничество после «Форреста Гампа».

Вторая картина тоже заслуживала внимания, так как располагала “будущим лучшим режиссёром” Ван Яном и одной из талантливейших актрис поколения 80-х Натали Портман.

Земекису и Хэнксу в сумме было 92 года; Ван Яну и Натали – 39 лет. Последние двое были даже младше старшего сына Тома Хэнкса – Колина Хэнкса (23 года).

Возраст режиссёров и главных актёров фильмов, естественно, влиял на рынок. Многие люди среднего возраста предпочли «Изгоя» либо другие фильмы. А большинство молодёжи выбрало «Джуно», они безумно полюбили остроумные фразы и шутки Джуно, ставшие модными в чат-комнатах, ICQ, MSN. Молодые парни и девушки не желали отставать от трендов, вдобавок фильмы волшебного юноши всегда было интересно смотреть. Также немало родителей, беспокоившихся о том, что их дети могут подвергнуться вредному влиянию, решили сходить на «Джуно», чтобы в случае чего принять превентивные меры.

Церемония премьеры «Джуно» вновь прошла в кинотеатре Витаскоп. Все места в кинозале были заняты. Среди зрителей были члены съёмочной группы фильма, их друзья и родственники. Не обошлось и без приглашённых журналистов и кинокритиков.

После фильма «В погоне за счастьем» никто, не считая критика Кевина Томаса, зарабатывавшего на жизнь враждебной позицией, не смел больше говорить, что “волшебный юноша всего лишь детский режиссёр”. Это “дитя” уже сняло три кассовых фильма, выполненных в разных жанрах и заработавших в мире в общей сложности 1,106 миллиарда долларов. Даже “стариканам”, снимавшим всю жизнь кино, не удавалось достигнуть такого успеха, поэтому никто не рассчитывал, что этот юный режиссёр потерпит крупное поражение.

СМИ готовились, что если «Джуно» окажется уникальным шедевром, то они, разумеется, скажут правду и заявят, что волшебство продолжается; но если «Джуно» будет всего лишь обычной молодёжной комедией, за которой не стоит ничего “высокого”, тогда, пусть даже она очень смешная и способна собрать большие сборы, на этом волшебство завершено, они наконец смогут дать своим статьям досадливые заголовки в стиле «Волшебный юноша разочаровал!», «В конце концов ему всего 20 лет».

Новая работа 20-летнего режиссёра разочарует, если не окажется “классикой”? Кинокритики на это ответят: «Да, такова цена за то, что его называют волшебным юношей».

В кинозале также присутствовали некоторые школьники и студенты, победившие в рекламных акциях. Кроме того, наблюдались звёздные гости, пришедшие поддержать премьеру: Уилл Смит с семьёй, Кристофер Нолан с женой и исполнившие главные роли в «Классном мюзикле» Том Уэллинг, Рейчел и Закари. Интерактивная часть церемонии уже завершилась, в данный момент все либо тихо общались, либо глядели на большой экран в ожидании начала показа фильма.

Одетый в чёрный костюм Ван Ян, сидя в центре первого ряда, разговаривал с сидевшей справа от него Джессикой в голубом вечернем платье:

– Джессика, как насчёт сходить завтра вечером на «Изгоя»?

Джессика кивнула:

– Давай, давненько мы не ходили вместе в кино. Не так, как сегодня.

Ван Ян с улыбкой промолвил:

– Ага, ещё сходим на рождественские игры НБА…

Сидевшая слева от него в белом вечернем платье Натали маялась от скуки. Она бросила взгляд на экран. Почему ещё не началось? Затем она мельком взглянула на увлечённо шушукавшегося со своей девушкой Ван Яна и подумала: «В его голове сейчас наверняка много дофамина. Чёртов дофамин!» Она хлопнула себя по голове и посмотрела на Майкла Питта, расположившегося по другую сторону от неё. Заметив, что он задумчиво уставился на экран, тяжело дыша, и что он явно взволнован, она спросила:

– Эй, Майкл, о чём задумался?

– Гм, я… – Майкл пришёл в себя и слабо улыбнулся ей, сказав: – Вспомнил кое-какие события прошлого, не особо радостные, но я всегда двигался вперёд, и вот я тут, оно того стоило… Сейчас я рад, что добился своего.

Слушая его хаотичную речь, Натали кивнула. Она слышала историю Майкла, поэтому знала, о чём он говорит.

– Хорошенько наслаждайся этим моментом, – с улыбкой сказала Натали.

– Спасибо, – улыбнулся Майкл и вдруг повернул голову, выкрикнув: – Эй, Ян, Ян!

Когда Ван Ян обернулся, Майкл искренне произнёс:

– Спасибо за тот твой гамбургер!

– Не за что, приятель! – Ван Ян, широко улыбнувшись, показал ему большой палец.

Раздался шлепок. Он увидел, как облокотившаяся о спинку сидения Натали резко хлопнула себя по голове, и пришёл в недоумение:

– Натали, ты в порядке?

Майкл, Джессика, Энн Хэтэуэй и сидевшие на втором ряду люди, включая Джошуа, тут же уставились на неё. Натали, оглянувшись на людей, развела руками и вымолвила:

– Оу, ничего, ничего, просто прогоняла кое-какие бесполезные вещи, например, сонливость.

Все понимающе улыбнулись, а Джошуа насмешливо произнёс тихим голосом, который был слышен только ему:

– Да ладно, у неё там всё бесполезно…

В этот момент начался фильм, в зале воцарилась гробовая тишина. Уолли Пфистер, Гарри Джордж, Нэнси Рино и другие члены съёмочной группы, Энн Дален, Уилл Смит, Кристофер Нолан с женой, Рейчел, Закари… Все присутствующие спокойно глядели на большой экран.

Было лишь видно, как на экране мотылёк бросился в огонь, оказался в мире с красивым полем и в совместном танце с бабочкой вознёсся ввысь. После анимационной заставки Flame Films зрители увидели стоящую на лужайке Джуно. Та оцепенело пялилась на заброшенное роскошное кресло. Она вспоминала событие, ставшее причиной беременности, затем йоркширский терьер лаем привёл её в чувства, и она, держа в руке канистру с напитком, пошла прочь. Раздалась весёлая, задорная кантри-музыка с гитарой, губной гармошкой и свистом. Изображение стало сочетать в себе реальные кадры и рисовку. Джуно бродила по посёлку и пила напиток, вместе с этим на улицах и крышах зданий виднелись титры. После того как в конце показались имена “Энн Хэтэуэй, Майкл Питт, Натали Портман, Ван Ян”, Джуно вышла из нарисованного изображения и прибыла в супермаркет.

Сидевшая в VIP-зоне Рейчел улыбнулась и тихо похлопала в ладоши. Это определённо будет хороший фильм! Он сказал ей, что не подведёт этот красивый посёлок.

В это время зрители по всей Северной Америке, смотревшие «Джуно», воодушевились. Яркие, приятные кадры, лёгкая, ласкающая слух музыка и забавные реплики Джуно превратили такую серьёзную тему, как подростковая беременность, в увлекательное зрелище, абсолютно лишённое чувства тяжести и давления.

– Ха-ха! Это я, ха, это я!

Заметив себя на экране, воодушевившийся Джошуа сразу выпрямился и быстро произнёс:

– Йо-йо-йо, зацените появление оскароносного актёра! Это его дебют!

Джуно, сидя на корточках в школьном коридоре, подбирала с пола книги, как в этот момент прошла группа высоких и грозных одноклассников из спортивной команды. Герой в исполнении Джошуа поглумился:

– Что, книги развалились? Наверное, рожу твою увидели! Ха-ха-ха…

Ван Ян и Джессика с улыбкой переглянулись и услышали сзади восхищённый комментарий Джошуа:

– Шикарное первое появление, о да! И впрямь приятно видеть себя на большом экране!

Тем временем история безостановочно развивалась. Джуно собралась сделать аборт, потом отказалась от этой мысли и решила рожать, нашла приёмных родителей… Благодаря блестящей игре полностью вжившейся в роль Натали и её оригинальным фразочкам, зрители при виде такой живой, своеобразной, неординарной девочки вслед за ней неосознанно погрузились в историю фильма, погрузились во внутренний мир этой беременной девушки. И молодёжь, и люди среднего возраста приковали всё своё внимание к экрану, время от времени

издавая смешки.

– Да я теперь целая планета! – слегка обидчиво вымолвила Джуно, глядя на своё огромное пузо.

В зале опять раздался тихий смех. Один белокожий старшеклассник возбуждённо сжал кулаки, невольно пробормотав:

– Зачёт!

Толстая, как планета, даже гравитация есть. Это станет новым модным выражением для описания полных людей! Школьник торопливо записал в блокнот: «Джуно сказала: “Я теперь целая планета.”»

В этот момент Джуно снова заговорила:

– Можешь побыстрее? А то у меня уже воды отходят!

Зрители и в этот раз не удержались от смеха. Одна белая молодая девушка воскликнула:

– Зачёт! Ха-ха, зачёт!

Видя вокруг себя возбуждённых подростков, пара супругов средних лет нахмурилась. Действительно, как они и ожидали, молодёжный фильм волшебного юноши удивительным образом воздействовал на молодёжь. «Классный мюзикл» вызвал у их дочери, учившейся в начальной школе, желание записаться в танцевальный кружок, а что же «Джуно»? Какую в конце концов мысль собирался донести этот фильм, что извлечёт из просмотра их дочь и какое влияние окажет фильм?

Когда прошло полсеанса, постепенно началась серьёзная часть истории. Сленг и смешные выражения встречались всё реже, смех в зале сменился слабыми улыбками на лицах. Каждый внимательно и завороженно смотрел фильм. Вводная часть была успешно преодолена.

Личностная трансформация Джуно, личностная трансформация Поли, а также личностная трансформация приёмных родителей средних лет… Когда Джуно сталкивается с разными вещами в школе и за её пределами, она анализирует свои впечатления и медленно двигается к зрелости. Джуно должна измениться, но при этом не лишиться своей особой харизмы, а это огромное испытание для актёра. Чтобы показать эти изменения, требуется филигранное актёрское мастерство, которое сохранит харизму и продемонстрирует душевные перемены героини.

– Подруга, я должен ещё раз тебя похвалить, – чувственно произнёс Ван Ян, повернув голову к сидевшей слева Натали, когда увидел на экране, как Джуно горько плачет в машине. – Правда здорово сыграла!

Натали с беззаботным лицом равнодушно ответила:

– Это не игра, это настоящая я.

Далее Ван Ян позвал Майкла и показал ему большой палец, потом позвал Хэтэуэй и показал большой палец…

Майкл, Хэтэуэй и другие актёры тоже отлично выступили. Они, как и Натали, будто не играли,

а показывали самих себя.

– Эй, Ян! Не забывай про меня, самого лучшего актёра! – Джошуа протянул с заднего ряда руку и похлопал Ван Яна по плечу.

Джессика обернулась и, окинув его взглядом, со смехом сказала:

– Ого, самый лучший актёр, у которого сцен в фильме ненамного больше, чем у моего камео.

Окружающие тихо захихикали. Джошуа же пожал плечами и показал большой палец:

– Отлично!

Вскоре наступила заключительная часть фильма. Джуно и Поли поняли, что такое любовь, что такое обязанность и жертва. В больнице, в компании семьи, близкой подруги Лии и Поли, Джуно родила ребёнка. Молодая пара нежным взглядом смотрела на малыша в объятиях Ванессы. Далее локация сменилась, Джуно с гитарой на спине примчалась к дому Поли на велосипеде, после чего двое людей под лучами утреннего солнца посмотрели новые фотографии малыша, присланные Ванессой, и, сидя на крыльце, заиграли на гитарах, так завершился 120-минутный фильм.

В Витаскопе в зале №1 зазвучала гитарная музыка, пошли титры: «Продюсер: Ван Ян; режиссёр: Ван Ян; Джуно Макгафф: Натали Портман; Поли Бликер: Майкл Питт; Лия: Энн Хэтэуэй… Энн Дален, Джошуа Альба… Одноклассники: Джессика Альба, Рейчел Макадамс, Том Уэллинг, Закари Ливай… Кинооператор: Уолли Пфистер; помощник кинооператора: Гарри Джордж… Помощник режиссёра: Нэнси Рино…»

Хлоп-хлоп-хлоп-хлоп! Зрители один за другим захлопали в ладоши и повставали. Кто-то из молодёжи свистел и издавал восторженные крики. Немало людей шумно выкрикивало: «Джуно, ты реально клёвая!», «Я люблю тебя, хоть ты и похожа на планету!»

Ван Ян, продолжая сидеть, слушал аплодисменты вокруг и глядел на имена на экране. Будут ли люди спустя десять лет изумлённо восклицать при виде этого актёрского состава?

– Приятель.

Неожиданно кто-то похлопал Ван Яна по левому плечу. Ван Ян взглянул на Натали. Та с весёлой улыбкой произнесла:

– Это самая классная церемония премьеры, которую я когда-либо посещала. Я победила себя 13-летнюю!

Она посмеялась и добавила:

– Знаешь, у тебя и впрямь шикарные брюки!

Вспомнив их встречу в тот день, Ван Ян тут же улыбнулся и сказал:

– Подруга, это самые обычные брюки.

Договорив, он поведал Джессике про тот день.

Приглашённые звёздные гости в VIP-зоне тоже одарили «Джуно» аплодисментами. Уилл Смит, хлопая в ладоши, назидательно сказал Трею:

– Трей, как сказал Ян, подростковая беременность – очень серьёзная вещь, даже не пытайся повторить!

На лице Трея нарисовалось недоумение. Он спросил:

– Дядя Ян так говорил? Почему я не слышал? Папа, а мальчики тоже могут забеременеть?

Сидевшие в центре зала журналисты и кинокритики в данный момент тоже аплодировали, хотя выглядели немного рассеянными, так как вспоминали только что просмотренный фильм. Разочаровал ли волшебный юноша? Нет. Этот смышлёный, хитрый парнишка не избежал темы абортов, но и не оскорбил нравственные ценности ни одной из сторон. Родители Джуно такие прогрессивные, сама Джуно такая самобытная и забавная, даже сталкиваясь со всевозможными проблемами, которые вызвала беременность, она решает их оптимистично… Волшебный юноша изобразил прекрасный мир, но на этом всё? История про взросление забеременевшей школьницы?

Похоже, что да, но вместе с тем, похоже, что нет. Яркие герои, простой сюжет, отличные реплики без конца крутились в головах журналистов и критиков. Что написать в рецензии? Можно было точно сказать, что они не воспользуются заголовками типа «Волшебный юноша разочаровал!», «В конце концов ему всего 20 лет». Это не была обычная молодёжная комедия, это был редкий шедевр. Если учитывать жанры и тематику фильма, то можно считать, что это был невиданный шедевр.

Подобная обстановка наблюдалась во всех североамериканских кинотеатрах, где показывалась «Джуно».

«Боже, никогда не думал, что Натали Портман на такое способна, круто…», «С ума сойти, а я ещё думал, что будут жёсткие нравоучения, не ожидал, что фильм окажется настолько забавным. Волшебный юноша оправдал себя!», «Музыка там хорошая, особенно где есть гармошка. Как выйдет саундтрек, куплю себе диск».

Слушая разговоры окружающих, супружеская пара средних лет молча кивнула. Это действительно был хороший фильм. Неожиданно слова одной юной девицы заставили их насторожиться:

– Вот бы забеременеть! Была бы клёвой, как Джуно…

По завершении церемонии премьеры «Джуно» все члены съёмочной группы, их друзья и родственники отправились в отель на частный банкет. В зале, где был организован банкет, люди небольшими группками весело общались, а кто-то попивал вино и дегустировал кушанья. Ван Ян, Джессика, Майкл, Рейчел, Закари и Ирэн Эллисон обсуждали планы на Рождество. Закари предложил:

– Ян, я планирую устроить танцевальную вечеринку, хочу всех туда пригласить. Вы обязаны прийти!

Ван Ян взглянул на улыбающуюся Джессику и, поняв, что у неё нет других планов, согласился:

– О’кей, я люблю танцевать.

– Привет, режиссёр, Джессика, ребята…

В этот момент подошла одетая в бежевое платье Энн Дален. Поздоровавшись со всеми, она

достала из сумочки плакат и ручку и протянула Ван Яну, с улыбкой попросив:

– Извини, режиссёр, ты не мог бы дать автограф? Моя подруга очень хочет, она твоя фанатка.

Ван Ян, охотно кивнув, взял плакат и ручку. Это был премьерный плакат «Джуно», на котором были изображены Натали с большим животом, Майкл в школьной форме и Хэтэуэй. Ван Ян поставил автограф на животе Натали и вернул Энн вещи, сказав:

– Готово!

Энн улыбнулась и обратилась к остальным:

– Могу я вас потревожить с автографом?

Она беспомощным тоном объяснила:

– Моя подруга сказала, что хочет получить автографы всех звёзд. Конечно, она ваша фанатка.

Люди, естественно, не стали ей отказывать. Сперва Джессика поставила автограф, затем настала очередь Рейчел…Ван Ян наблюдал, как всё больше автографов появляется на плакате. Хочет получить автографы всех звёзд? Ему вдруг захотелось сказать: «Энн, поставь и ты свой автограф».

– Всем спасибо, – с благодарственной улыбкой промолвила Энн, когда все поставили автографы на плакате. – Пойду поищу других звёзд, не буду вас больше тревожить.

С этими словами она, забрав плакат и ручку, направилась к находившимся возле стола с вегетарианскими блюдами Натали и Хэтэуэй.

Глядя, как удаляется Энн, Ван Ян сказал про себя: «Энн, через десять лет ты непременно будешь звездой! Многие удивятся, когда узнают, что ты когда-то сыграла в “Джуно”!»

– Хорошо, не вопрос, – Натали взяла у Энн плакат и ручку, посмотрела на разбросанные повсюду подписи и мельком взглянула в сторону Ван Яна. Тот сейчас болтал с Джессикой и друзьями. Прожевав кукурузу, Натали подумала: «Этот наглец посмел поставить автограф у меня на животе!»

Она ручкой написала “Натали Портман” поверх надписи “Режиссёр: Ван Ян”, после чего ухмыльнулась и рядом добавила “LOL!”.

Многие киноманы в интернете тоже часто использовали “LOL” при описании своих первых впечатлений от «Джуно». А слова “забавно”, “содержательно”, “классика” стали одними из ярчайших характеристик фильма. На сайте IMDb оценка «Джуно» путём голосования достигла 8,6 балла и впоследствии опустилась до 8,4 балла, но число голосовавших стремительно росло, что говорило о популярности фильма и тем более о его популярности в интернете.

При таких темпах и оценке фильм, вероятно, скоро попадёт в исторический ТОП-250. К определению ТОП-250 подходили очень строго и тщательно. Учитывались голоса лишь регулярных голосующих. Касаемо того, кто такие “регулярные голосующие”, сайт IMDb не давал чёткого определения. Должно быть, это были опытные киноманы, которые давно зарегистрировались, оценили больше тысячи фильмов, притом дали разные оценки разным по жанрам работам. Эти люди и определяли ТОП-250. Это позволяло избежать накрутки голосов от кинокомпаний и фанатов, а также избежать необдуманных голосов, благодаря чему данный

рейтинг считался авторитетным.

Поэтому оценка в ТОП-250 зачастую была ниже, чем оценка на главной странице фильма. Например, сейчас оценка «В погоне за счастьем» на главной странице составляла 8,3 балла, а в ТОП-250 – 8,1 балла, что соответствовало примерно диапазону мест со 150-й позиции по 200-ю.

Комедийная драма с щекотливой темой подростковой беременности, где затрагивалась тема абортов, неожиданно получила на своей главной странице стабильную оценку 8,4. Это определённо была поразительная цифра. Необходимо знать, что у картины «Там, где сердце» было всего 6 баллов. Если между двумя фильмами и велась борьба, киноманы уже назвали победителя. «Джуно» и по режиссуре, и по актёрскому составу, и по истории, и по музыкальному сопровождению абсолютно превзошла «Там, где сердце», одержав неоспоримую победу.

23 декабря первые полосы развлекательной прессы и киногазет больше всего были посвящены двум фильмам: либо «Изгою», либо «Джуно».

Ещё до своей премьеры «Изгой» за счёт трейлера и состава съёмочной группы получил на IMDb 8,8 балла, а вслед за премьерой оценка сгладилась до 8,6 балла, но это было нормальное явление. Этот фильм, которому предрекали стать классическим, совершенно спокойно стал классикой. И киноманы, и СМИ положительно отзывались о нём. Газета «Нью-Йорк пост» заявила: «Это кассовая бомба, выполненная с душой. Роберт Земекис преподнёс нам лучший рождественский подарок». Газета «Чикаго Сан» была в восторге от игры Тома Хэнкса: «Две трети фильма уделено игре одного человека, но вам не наскучит наблюдать за ним, ибо это великолепная актёрская игра».

Развлекательное издание газеты «Лос-Анджелес таймс» посвятило первую полосу «Джуно», назвав рецензию «Ян и Натали – надежда нового поколения!» Во вступлении к рецензии писалось: «До выхода “Джуно” у нас были некоторые сомнения: сумеет ли волшебный юноша снять что-то стоящее на эту тему, подходит ли послушная девочка Натали Портман на роль Джуно, которая, как передавали, является строптивой девушкой. После просмотра этого фильма все сомнения отпали. Ян и Натали, которым в сумме 39 лет, сделали нам приятный сюрприз. Они – лидеры среди режиссёров и актрис поколения 80-х, они – надежда нового поколения».

К подробной рецензии были прикреплены фотографии гулявших по посёлку и весело общавшихся Ван Яна и Натали. Давался следующий анализ: «Тёплые, мягкие кадры подобны пленительному солнечному свету, это постоянный стиль плёночных фильмов волшебного юноши. Присутствуют лёгкая, природная кантри-музыка, весьма оригинальные реквизиты… Также нельзя не восхититься диалогами, сленгом и новыми оборотами речи, от которых пробирает на смех. Кроме того, есть забавные родственники и одноклассники Джуно, которым так и хочется крикнуть “браво”. Эту историю можно было снять очень серьёзно, можно было снять очень эксцентрично, но волшебный юноша нашёл правильный подход, нашёл особый тёплый способ, как рассказать историю.

Фильм с самого начала и до конца вызывает улыбку на лице, но это вовсе не значит, что в нём нет глубоких вещей. Его история несложная. Мы увидели, как своеобразная девочка Джуно пережила целый период беременности, увидели её личностную трансформацию от “я и сама не знаю, что я за девушка” до “я, оказывается, стала мамой”. С одной стороны, фильм говорит: “Беременность – прекрасное явление, которое даёт человеку понять, что такое любовь”. Но, с другой стороны, он говорит: “Беременность –серьёзная и тягостная вещь. Если хотите

попробовать, подумайте, готовы ли?” В фильме в клёвой манере показано, как Джуно и её родные относятся к беременности и разбираются с ней, тем не менее сама по себе беременность – чрезвычайно важное и серьёзное событие».

Закончив говорить о самом фильме, «Лос-Анджелес таймс» в шутку написала: «Невольно задаёшься вопросом: у волшебного юноши есть опыт в беременности?»

Что до главных актёров, газета написала: «Обычных похвальных слов уже недостаточно, чтобы описать выступление Натали Портман. Её нынешний экранный образ совершенно отличается от предыдущих. Она легкомысленно ругается, показывает средний палец. Она детально изобразила уникальную девочку, это прослеживается в каждом её взгляде, каждом движении и каждой фразе. А когда она ходит с большим животом, то выглядит как настоящая беременная женщина. В этом фильме максимально проявился её актёрский талант. С ролью Джуно она вполне может побороться за “Оскар” в следующем году. Поэтому нельзя не отметить прозорливость и режиссёрские способности волшебного юноши. Вслед за Уиллом Смитом он успешно преобразил экранный образ Натали Портман».

Не поскупившись на похвалу в адрес Натали, «Лос-Анджелес таймс» также пришла в восторг от игры Майкла Питта и Энн Хэтэуэй: «Невозможно представить, что это их первые главные роли в кино. Не чувствуется никакой неопытности в игре. В присутствии ослепительной Джуно в исполнении Натали они не меркнут, напротив, показывают вместе с ней гармоничное, живое выступление. Так и хочется спросить, где волшебный юноша откопал так много талантливых актёров? Ждём ещё больше хороших работ от 19-летнего Майкла Питта и 18-летней Энн Хэтэуэй».

«Если вам хочется тёплой, забавной истории, если вы хотите посмотреть, как клёвая девчонка от своенравности и беззаботности идёт к зрелости, если вы хотите лицезреть гениальную актёрскую игру и гениальную режиссуру, тогда вам следует сходить на “Джуно”», –так написала в конце «Лос-Анджелес таймс».

Газет, обозревавших «Джуно», естественно, было не одна и не две штуки. «Голливудский репортёр» написал: «Игра актёров приятно удивляет, вместе с тем присутствуют оригинальные диалоги и свежая история».

«Кинообмен» прокомментировал: «У каждого человека есть свои стандарты, определяющие, что верно, а что ошибочно. А этот фильм принимает во внимание интересы всех людей, чего крайне трудно достичь».

«Сан-Франциско кроникл» вновь выразила огромную радость, эта сан-францисская газета с гордостью написала: «Мы уверены, что в следующем году в списке номинантов на “Оскар” за лучшую режиссуру появится Ван Ян!»

У жёлтой прессы тоже имелись темы для привлечения внимания своих читателей, например, “вражда” между «Джуно» и «Там, где сердце». Газета «Голливуд сегодня» написала: «Натали Портман приняла весьма умное решение. События “Джуно”, произошедшие в школе и за её пределами, произвели глубокое впечатление. Острая на язык, довольно дерзкая Джуно поистине завораживает в отличие от добропорядочной, заурядной Новали. “Джуно”, вне всяких сомнений, лучший фильм о подростковой беременности».

Кроме того, ещё была рождественская дуэль, к которой СМИ подогревали интерес: молодёжь VS старики, «Джуно» VS «Изгой».

23 декабря после полудня опубликовались свежие данные по кассовым сборам за 22 число.

Первое место занял “92-летний” «Изгой», заработавший 11 755 000 долларов в 2774 кинотеатрах. А показанная в 2712 кинотеатрах «Джуно» с 11 038 000 долларов преследовала по пятам! В среднем «Изгой» в каждом кинотеатре собрал по 23,5 тысяч долларов, «Джуно» же – по 24,5 тысяч. Первый раунд «Джуно» проиграла по общему бокс-офису, но выиграла по среднему бокс-офису.

Это был лишь первый день. Рождественская битва только началась.

http://tl.rulate.ru/book/41606/1271077