

93. Что за шутки?

– Мне жаль, Энн...

Ван Ян выглянул из-за камеры и, посмотрев на стоявшую в центре комнаты для прослушиваний Энн Дален, покачал головой:

– Ты не подходишь на эту роль.

Работа по подбору актёров на второстепенные роли в «Джуно» уже шла несколько дней. Ван Ян ежедневно почти безвылазно торчал в комнате для прослушиваний, но, поскольку такие роли, как отец и мачеха Джуно, были несложные, вдобавок в кастинге участвовало очень много кандидатов, работа продвигалась довольно быстро. Ему каждый день удавалось находить исполнителя какой-либо роли. А сегодня проводился кастинг на роль лучшей подруги Джуно – Лии.

Энн Дален как раз участвовала в данном кастинге и по-прежнему пришла первой. Ван Ян отсеял её вовсе не из-за актёрской игры, тут она более-менее справлялась. Но при подборе актрисы на эту роль необходимо было учитывать не только игру, но и то, как она по внешности и типуажу будет контрастировать с Джуно, то есть с Натали Портман. Лия в сочетании с Джуно должна создавать ощущение «плохой компании».

А Энн имела спокойный, робкий типаж. Если брать классические образы в кино, то ей бы подошёл образ консервативной, скромной, целомудренной девушки, например, она могла бы сыграть библиотечаршу. Если она при этом применит свою театральную манеру игры, это даже вызовет необычный комичный эффект. Ван Ян считал, что стоит ей в умеренной степени добавить наигранности, она бы даже могла играть сумасшедших персонажей. Но роль Лии ей не подходила, по крайней мере, не сейчас. Возможно, в будущем ситуация изменится.

Всё потому, что у превосходного актёра может меняться образ. Например, до выхода фильма «В погоне за счастьем» всем казалось, что Уиллу Смитту лучше всего подходят комедийные роли, никто не знал, что он также способен сыграть потрёпанного жизнью, обнищавшего мужчину средних лет, тем не менее он успешно исполнил роль Криса Гарднера и сейчас превозносился как «сильный конкурент в борьбе за «Оскар» за лучшую мужскую роль».

Помимо внешнего облика и тщательного макияжа, на изменение образа сильнее всего влияет высокий уровень актёрского мастерства. Начинающему актёру, у которого пока плохое понимание игры и сценария, всё-таки лучше исполнять те роли, которые соответствуют его изначальному типуажу, а когда ему перестанет составлять трудность «играть самого себя», можно постепенно бросать вызов другим амплуа, чтобы менять свой экранный образ.

Если же слишком поторопиться, то есть высокий шанс испортить не только роль, но и весь фильм. По этой причине Ван Ян отказал Джессике и отсеял Энн.

– Гм, ясно, режиссёр, – Энн чуть сжала губы, в глазах промелькнули разочарование и обида. Она опять улыбнулась и кивнула, сказав: – Спасибо, что дал поучаствовать в сегодняшнем кастинге.

Ван Ян вздохнул про себя. Вот уже третий раз он отверг Энн на кастинге, а она каждый раз так усердно выступала. Он, глядя на её прелестное личико, произнёс:

– Энн, проблема вовсе не в твоей игре. Я хочу, чтобы ты это понимала.

Энн с внимательным видом слушала, а Ван Ян продолжал:

– Знаешь, у каждого человека есть роли, которые подходят ему, а есть роли, которые не подходят. Тебе просто не подходит роль Лии, и только. Нужно осознавать свой типаж и свои достоинства, тогда ты будешь понимать, на какие роли лучше пробоваться. У тебя скорее типаж скромной леди...

Проговорив достаточно долго, Ван Ян вдруг вспомнил, что сейчас вообще-то идёт кастинг, а снаружи своей очереди дожидается ещё много девушек. Он улыбнулся Энн, сказав:

– Потом по телефону продолжим беседу.

Энн кивнула:

– Хорошо, тогда до встречи.

Ван Ян агакнул и сел обратно за экзаменаторский стол. Энн взяла со стула сумочку и, окинув взглядом Ван Яна и Люси из актёрского профсоюза, с улыбкой вымолвила:

– До свидания!

Затем она покинула помещение.

– Мистер Ван, кажется вы знакомы с этой девочкой? – осведомилась Люси.

Ван Ян, улыбнувшись, кивнул:

– Угу, так и есть. Когда я искал исполнительницу главной роли в «Паранормальном явлении», она тоже первой заявила на кастинг.

Люси изумлённо сказала:

– Интересно.

Далее было просмотрено более десяти девушек подряд, после чего Ван Ян крикнул: «Следующая», вскоре открылась деревянная дверь комнаты, и внутрь зашла белокожая шатенка ростом более 170 сантиметров, с большими глазами, прямым длинным носом... Ван Ян присмотрелся к ней. Эта девушка имела неплохие внешность и типаж, её можно было бы поставить вместе с Натали, а вот будет ли она создавать ощущение “плохой компании”, зависело от её игры. Но Ван Ян недоумённо нахмурился, потому что девушка показалась ему знакомой.

– Здравствуйте, мистер Ван, здравствуйте, мисс, – девушка широко улыбалась, демонстрируя блестящую улыбку. Подходя к столу, чтобы передать Ван Яну своё резюме с фотографиями, она представилась: – Очень рада, что могу принять участие в кастинге, меня зовут Энн...

Из-за того, что её взгляд был сосредоточен на Ван Яне, она не заметила стула в центре комнаты, неосторожно споткнулась о него и тут же потеряла равновесие, взвизгнув:

– Ай, боже...

Ван Ян и Люси оцепенели, беспомощно глядя, как она шлёпнулась на пол, только после этого Ван Ян наконец отреагировал и резко встал. При виде того, как девушка растерянно и непонимающе схватилась за лоб, его пробило на смехок. Люси тоже заулыбалась.

Ван Ян с улыбкой спросил:

– Ты в порядке?

– Я в порядке, всё хорошо, ничего... – девушка суетливо поднялась с пола, приняв неловкий вид. Она про себя пожаловалась: «Надо же было так облажаться перед волшебным юношей!»

Заметив её неловкость, Ван Ян развёл руками и произнёс:

– Это пустяки, моя девушка Джессика тоже частенько падает, причём на пустом месте, где нет стула. Наверное, запутывается в собственных ногах, кто её знает? Но я называю это “милотой”.

Девушка благодарственно улыбнулась, а про себя восхитилась: «Вау, именно таким я и представляла себе волшебного юношу, и вправду чуткий!» Она подошла и передала Ван Яну резюме, сказав:

– Спасибо, меня зовут Энн Хэтэуэй.

– Здравствуй, Энн, – Ван Ян взял резюме, сел и сперва просмотрел её биографию.

Энн Хэтэуэй, родилась 12 ноября 1982 года, ей только в этом году исполнится 18 лет, рост 173 сантиметра, уроженка Нью-Йорка, в прошлом году впервые появилась на телевидении в сериале «Будь собой», к тому же в этом году была номинирована на премию «Молодой актёр».

«Будь собой»? Ван Ян не помнил, чтобы видел этот телесериал. Он начал просматривать фотографии Хэтэуэй и про себя произнёс имя: «Энн Хэтэуэй?» Неожиданно в его голове отчётливо всплыло несколько изображений, и он сразу понял, почему лицо девушки показалось ему знакомым. Энн Хэтэуэй – Лурин в «Горбатой горе», Белая Королева в «Алиса в стране чудес», а ещё главная героиня Ким в «Рэйчел выходит замуж». За роль в последнем фильме она в 2009 году будет номинирована на «Оскар» за лучшую женскую роль.

Но, очевидно, на данный момент она пока была безызвестной начинающей актрисой, тем более ещё нужно было проверить её нынешний уровень актёрского мастерства. Как-никак картину «Рэйчел выходит замуж» выпустят только в 2008 году. Несмотря на это, Ван Ян тихо пробормотал: «Класс». Пусть даже информация о Хэтэуэй в его памяти начиналась с «Горбатой горы», тем не менее, судя по тому, что она раньше Натали Портман номинируется на «Оскар» за лучшую женскую роль, вряд ли у неё были низкие актёрские навыки, к тому же она по внешнему виду и типу подходила на роль Лии.

– Хорошо, начнём кастинг, – Ван Ян отложил резюме, поднялся с места и встал за камерой.

Хэтэуэй тоже поднялась со стула и с лёгкой улыбкой посмотрела в объектив камеры. Проверив, как она выглядит в кадре в профиль и анфас, Ван Ян произнёс:

– Изобрази мне лицом несколько реакций. Представь, что я Джуно, ты стоишь перед своей лучшей подругой. Покажи изумление.

Хэтэуэй ошарашенно уставилась на Ван Яна, отчего её и так большие глаза стали казаться ещё более круглыми и выпуклыми.

– Ага, изобрази пренебрежение, – дал новое задание Ван Ян.

Её мимика не была слишком зажатой, но и не была слишком наигранной. Если она сыграет

подругу Натали, на них приятно будет смотреть в одном кадре. Своим дальнейшим выступлением Хэтэуэй доказала мнение Ван Яна о том, что ей будет нетрудно сыграть Лию. Она искусно выполняла все задания, а когда Ван Ян сказал, что надо создать ощущение “плохой компании”, она показала подтрунивающий взгляд и беспечную ухмылку, которые в полной мере удовлетворили его.

– Гм, Энн... – Ван Ян довольно кивнул, выключил камеру и хотел что-то сказать, как перед глазами всплыло лицо с веснушками на носу. Энн... Он, глядя на девушку с коричневыми волосами, продолжил: – Энн, в резюме написано, что ты вегетарианка?

Хэтэуэй кивнула, с улыбкой ответив:

– Да.

Ван Ян тоже улыбнулся, промолвив:

– Здорово! Есть у меня одна знакомая вегетарианка. Возможно, вы и впрямь сможете подружиться.

Хэтэуэй с некоторым недоумением заморгала.

Ван Ян объяснил:

– Она исполнительница роли Джуно. А ты, Энн, прекрасно показала себя, ты достойна роли Лии.

– Что?! – воскликнула Хэтэуэй, отступив на пару шагов и прикрыв ладонями рот. – Правда? Я сыграю Лию?!

Ван Ян кивнул:

– Я с такими вещами не шучу.

Охваченная чувством радости и удивления Хэтэуэй, прикрывая руками рот, возбуждённо бродила по комнате и самозабвенно бормотала:

– Господи! Я снимусь в кино! Я сыграю в фильме волшебного юноши! Боже мой, с ума сойти! Сегодня мой счастливый день!

Люси, улыбаясь, взглянула на Ван Яна, своим видом как бы говоря: «Она твоя поклонница». Ван Ян подошёл и протянул Хэтэуэй руку, сказав:

– Добро пожаловать в «Джуно».

Хэтэуэй, с восторженным и взволнованным лицом уставившись на него, вдруг раскинула руки и обняла его, страстно вымолвив:

– Спасибо! Я обязательно буду стараться, спасибо!

Ван Ян слегка растерялся. Он убрал только что вытянутую руку и приобнял Хэтэуэй, после чего легонько оттолкнул её, с улыбкой произнеся:

– Тогда и тебе спасибо.

После того как на роль Лии была определена Энн Хэтэуэй, работа на сегодня завершилась, но на подбор всех актёров в итоге ушло около десяти дней. На роли подыскивались актёры, которые запрашивали невысокие гонорары, поэтому в актёрском составе не было никаких звёзд, не считая исполнительницы главной роли да “будущей номинантки на «Оскар»”.

А тем временем прошли третья и четвёртая недели проката «В погоне за счастьем». Со 2 по 8 июня добавилось ещё 120 кинотеатров, где устраивался показ, общее число кинотеатров достигло 3540 штук, поэтому практически в любом городе Северной Америки можно было сходить в кино. Этот тёплый, мотивирующий фильм не разочаровал киносети и владельцев кинотеатров. СМИ и киноманы, любившие называть Ван Яна “волшебным юношей”, теперь именовали его “грабительским юношей”. За эту неделю картина «В погоне за счастьем» “награбила” 39 485 200 долларов, не только позволив общим кассовым сборам перевалить за 100 миллионов, но и сумев всего за неделю вернуть себе лидерство в еженедельном рейтинге североамериканского бокс-офиса!

Шедший вторую неделю подряд боевик «Миссия невыполнима 2» за счёт 3653 кинотеатров заработал 37 133 000 долларов и сместился на второе место в рейтинге. На третьем месте расположилась только что выпущенная в прокат комедия «Дом большой мамочки», которая собрала 25 201 000 долларов, на четвёртом месте оказался «Динозавр» с 16 810 000 долларов.

«“В погоне за счастьем” снова еженедельный чемпион! Волшебный юноша смеётся последним!» – таков был заголовок статьи по еженедельному рейтингу бокс-офиса в газете «Кино». Там писали: «Суммарный бокс-офис этой недели снизился на 32,4% по сравнению с прошлой неделей, а доходы чемпиона прошлой недели “Миссия невыполнима 2” так тем более упали на 55%. Но, что поразительно, доходы “В погоне за счастьем” упали всего на 17,4%, крепкий орешек! Именно поэтому данный фильм нанёс поражение тяжеловесу “Миссия невыполнима 2” и отвоевал лидерство. Вслед за “Динозавром” картина волшебного юноши заставила и блокбастер “Миссия невыполнима 2” с бюджетом 125 миллионов почувствовать вкус второго места. На данный момент мы не можем сказать, какие итоговые сборы будут у этих фильмов, но, учитывая их бюджеты, можно почти с полной уверенностью заявить, что последним наверняка будет смеяться волшебный юноша».

Увидев сложившуюся ситуацию, фанаты Уилла Смита пришли в дикий восторг: «К чёрту эту “Золотую малину”, сейчас мы должны ждать следующего “Оскара”, получит ли Уилл Смит золотую статуэтку?!», «Хвала волшебному юношу, приношу ему свои извинения за то, как к нему раньше относился. Уилл не прогадал с фильмом, “В погоне за счастьем” – лучшая картина с его участием!»

Зато крайне негодовало множество фанатов Тома Круза. Шла всего вторая неделя блокбастера «Миссия невыполнима 2», а лидерство по бокс-офису уже было утрачено. Это что за шутки?!

Рынок не шутил, результаты новой недели показали, что всё серьёзно. На четвёртой неделе проката фильм «В погоне за счастьем» за счёт 3610 кинотеатров заработал 27 687 000 долларов. Пусть даже прибыль упала более чем на 30%, эта сумма позволила удержаться на втором месте в рейтинге. Лидерство перехватил только что вышедший фильм с Николасом Кейджем в главной роли «Угнать за 60 секунд», который за счёт 3006 кинотеатров собрал 37 178 000 долларов. Третье и четвёртое место заняли соответственно «Миссия невыполнима 2» с 21 380 000 долларов и «Дом большой мамочки» с 17 645 000 долларов.

Картина Ван Яна снова лишилась лидерства, но никто не насмеялся над этим, потому что за четыре недели проката удалось загрести 155 701 200 долларов! Пусть даже в процентном отношении происходило серьёзное падение кассовых сборов, все равно существовала высокая

вероятность заработать более 200 миллионов. Биографическая драма бюджетом 32 миллиона в одной только Северной Америке, скорее всего, соберёт 200 миллионов, затем в июле выйдет в заграничный прокат, а согласно законам рынка, заграничный прокат точно не закончится кассовым провалом. Сколько получится заработать? 100 миллионов? 150 миллионов? 200 миллионов? Всё возможно. Необходимо иметь в виду, что у Ван Яна было немало фанатов за рубежом, особенно в Азии и в частности в Гонконге и Тайване, где он пользовался большей популярностью, чем Джеймс Кэмерон.

«Чудо!» – это слово, которое уже, похоже, казалось заезженным по отношению к Ван Яну, СМИ вынуждены были употреблять и дальше, а иначе какими ещё словами можно было описать всё это? К 20 годам Ван Ян снял три фильма, первый заработал в мировом прокате 310 миллионов, второй – 411 миллионов, третий на данный момент заработал 155 миллионов. Его работы в общей сложности собрали 876 миллионов. Преодоление отметки в миллиард долларов было лишь вопросом времени, причём ждать придётся явно не больше года, то есть такой грандиозный успех будет достигнут в возрасте 20 лет.

Сложившаяся ситуация позволила Ван Яну вновь оказаться в центре всеобщего внимания. Многие газеты и журналы в специальных рубриках, посвящавшимся отдельным личностям, писали: «Всего два года потребовалось, чтобы превратиться из мальчишки с цифровой камерой в будущего лучшего режиссёра!», «Волшебство, всё-таки волшебство!»...

На этот раз даже некоторые родители, которые прежде не испытывали симпатии к Ван Яну, показали большие пальцы. Первое место в «Топе лучших новых фильмов по мнению родителей», который публиковался в интернете, как раз занял фильм «В погоне за счастьем». Один отец средних лет прокомментировал: «Это трогательная картина со смыслом. После неё мой маленький сын впервые спросил меня: “Что такое мечта?” Он впервые спросил меня о трудностях в моей жизни и впервые похвалил меня: “Ты тоже хороший папа”. Я собираюсь 19 июня, в день отца, снова сводить своего ребёнка в кино. Мне нужна та похвала».

Но с тех пор, как Ван Ян анонсировал, что «Джуно» – фильм про подростковую беременность, многие родители выразили обеспокоенность. Волшебный юноша имел огромное влияние среди молодёжи. Что, если он будет пропагандировать нечто нездоровое? Одна мать написала лишь одну фразу: «Чем больше сила, тем больше ответственность».

А пока Ван Ян пребывал на пике популярности, Flame Films внезапно опубликовала на своём сайте весь актёрский состав «Джуно». СМИ и киноманы тотчас слетелись, словно пчелиный рой, интересуясь, кто же станет Джуно, ради которой волшебный юноша просмотрел несколько тысяч девушек?

Главного героя Поли сыграет Майкл Питт, такой же новичок, как Том Уэллинг, которого продвинул Ван Ян. О, но «Джуно» вовсе не станет его дебютом на больших экранах, он ранее уже сыграл незначительную роль в «Классного мюзикле», а именно гениального хакера.

Второстепенные роли исполняют неизвестные актёры, например, какая-то Энн Хэтэуэй...

А роль главной героини Джуно досталась Натали... Натали Портман?!

Это правда?! Рядовые СМИ, жёлтая пресса, выживавшая за счёт сенсационных слухов, фанаты Ван Яна, Натали и Джессики – все были шокированы. Едва узнав эту новость, они первым делом вспомнили прошлогодние сплетни про Ван Яна и Натали! Неужели он наигрался с Джессикой?! А газета «Ежедневный шоу-бизнес» как раз примерно год назад предсказывала, что к этому времени пара расстанется!

---

Энн Хэтэуэй:

<http://tl.rulate.ru/book/41606/1247944>