

90. Будущий лучший режиссёр

Когда на большом экране Крис Гарднер с сыном, весело общаясь, пошли в направлении моста Золотые Ворота, 120-минутный фильм закончился. Зазвучала бодрая, позитивная музыка, запустились подробные титры, на фоне которых демонстрировались сменявшие друг друга фотографии того, как Крис Гарднер официально вышел на работу, как они с сыном переехали на новое жильё, как он купил сыну целый набор кукол «Капитан Америка»... На каждой фотографии у отца и сына были счастливые улыбки.

Вслед за титрами в кинозале раздался гомон зрителей, но никто не вставал со своих мест. Лишь когда на экране показался логотип Flame Films и запустились трейлеры других фильмов, зрители начали поочерёдно вставать и уходить.

– Классный фильм! Даже не верится, что волшебному юноше всего 20 лет, мне раньше казалось, что будет какая-то хрень... – говорил молодой парень, направляясь к выходу.

Его друг, выслушав его мнение, одобрительно кивнул:

– Угу, когда выйдет на DVD, обязательно куплю! Смотрится на одном дыхании, Уилл Смит круто отыграл, да и сынок у него милый...

Рейчел с улыбкой слушала такие похвальные речи, испытывая радость за этот фильм. Она достала из сумочки мобильник и набрала SMS: «Ян, фильм замечательный, поздравляю тебя! Романтичный мотылёк!»

В этот момент она услышала разговор парочки влюблённых, которые собирались уходить. Дженнифер довольно промолвила:

– Видишь, Мартин? Разве это отстойный фильм?

Мартин явно по-прежнему не был согласен. Он произнёс:

– Вообще-то фильм скучный, я чуть не уснул. Экшена толком нет, красивых девушек тоже нет, самой красивой на удивление оказалась та хиппи.

Затем он пренебрежительно сказал:

– Дженнифер, чего ты такая довольная? Я же твой парень, а не Ван Ян. Тебе даже никогда не стать его девушкой. Его нынешняя девушка мегагорячая, а следующая будет ещё горячее...

Дженнифер захохотала:

– И что с того? Я люблю волшебного юношу, обожаю его! Эй, ты ревнуешь?

Голоса обоих людей, направлявшихся к выходу из зала, ослабевали, а с лица Рейчел уже давно сошла улыбка. Она с безэмоциональным видом глядела на текст на дисплее мобильного и только по прошествии продолжительного времени удалила слова “романтичный мотылёк”, после чего отправила сообщение. Её сердце больно сжалось, она машинально сделала глубокий вдох и выдохнула. Ей не следовало приходить на этот фильм, ей и впрямь нельзя контактировать со всем этим... Однако скоро должна начаться рекламная кампания «Классного мюзикла 2», она снова увидит Джессику, снова услышит: «Ян, Ян, Ян»...

Рейчел долго просидела на одном месте, просмотрев один за другим трейлеры на большом

экране, затем вздохнула, встала и ушла.

Лос-Анжелес, кинотеатр Витаскоп.

Ван Ян и основные члены съёмочной группы, стоя на сцене перед экраном, выражали благодарность зрителям, посетившим премьеру. Уилл Смит с улыбкой произнёс в микрофон:

– Ребята, спасибо вам всем, спасибо! Всё-таки сыграл я неплохо, может, хотя бы «Золотой малины» удостоюсь?

В зале послышались смешки. Уилл продолжал:

– Но, друзья, хочу вам сказать, что «В погоне за счастьем» – фильм, где я лучше всего выступил за всю свою актёрскую карьеру. Во время съёмок я полностью слился с ролью. Когда я звал сына, то называл его не Треем, а Кристофером.

Пока зрители и съёмочная группа смеялись, он громко сказал:

– За это нужно поблагодарить одного человека! Да, вы догадались.

Он посмотрел на стоявшего рядом Ван Яна, заявив:

– Это наш режиссёр!

Зрители тотчас зааплодировали, Ван Ян тоже хлопал в ладоши. Уилл же таинственно добавил:

– Должен вам раскрыть секрет. Поначалу я сказал “нет” режиссёру, так как нельзя было рисковать, но сейчас я стою здесь благодаря не только хорошему сценарию, но и длинным письмам. Никогда не видел, чтобы кто-то так делал. Он каждые несколько дней отправлял мне по одному длинному письму, написанному собственной рукой, где писал: «Поверь мне, Уилл, эта роль подходит тебе, как никому другому, это будет хороший фильм, я смогу его снять!» И вот я поверил ему.

Уилл со смехом спросил:

– Теперь скажите, смог ли он снять хороший фильм?

Следом в зале разразились громоподобные аплодисменты, кто-то выкрикнул: «Шикарный фильм!» Уилл кивнул, согласившись:

– Да, шикарный фильм. После первых нескольких дней съёмок я перестал тревожиться. Он отличный режиссёр, знает, как убедить тебя, понимает, как эмоционально настроить тебя, ставит практически суровые требования... Но, слава богу, у него приятный характер.

Все опять рассмеялись, и Уилл выкрикнул:

– Друзья, давайте подарим ему аплодисменты! Волшебному юноше!

Все в зале встали и энергично захлопали в ладоши, издавая одобрительные возгласы. Ван Ян обнялся с Уиллом, промолвив:

– Спасибо, Уилл! Спасибо за доверие!

Уилл похлопал его по спине, ответив:

– Приятель, и тебе спасибо. Этот фильм опять наполнил меня верой в свою актёрскую игру. Я сумею получить «Оскар», не так ли? Ха-ха!

Находившиеся на сцене основные члены съёмочной группы тоже непрерывно аплодировали. Уолли Пфистер, Маргарет Гудспид, Ян Качмарек, Джада Пинкетт-Смит, Трей... Все, восторженно улыбаясь, делили общую радость.

Стоявшая под сценой в первом ряду Джессика хлопала в ладоши и с чарующей улыбкой взирала на Ван Яна, обнимавшегося с Уиллом, говоря про себя: «Ян, я люблю тебя!»

По окончании премьеры съёмочная группа «В погоне за счастьем», их друзья и родственники отправились в отель на банкет. По дороге в отель облокотившийся о мягкую спинку сидения машины Ван Ян просматривал в телефоне сообщения от друзей. Прислали участвовавшие в церемонии премьеры Закари, Майкл Питт, Джошуа... Также находившиеся в других городах Том Уэллинг и Натали Портман. Последняя написала только одно слово – “зачёт”. А ещё была Рейчел... Ван Ян открыл SMS и про себя прочитал: «Ян, фильм замечательный, поздравляю тебя!» Он улыбнулся и написал ответ: «Спасибо, Рейчел, тебе стоило посетить церемонию премьеры. Спокойной ночи». Отправив сообщение, он продолжил смотреть следующее сообщение.

– Ян, угадай, что напишут эти журналисты и критики? Раньше они говорили, что ты спятил, – с ликующим видом говорила сидевшая рядом Джессика, выпуская пар. – Сегодня они увидели, кто спятил!

Ван Ян, отвечая на сообщения, со смехом отозвался:

– Джессика, это я спятил! Рекламная кампания «В погоне за счастьем» только закончилась, скоро летние каникулы, а я уже собираюсь заняться съёмками «Джуно», ох! Отдохну всего несколько дней...

На следующий день отношение СМИ и критиков к фильму «В погоне за счастьем» круто поменялось. Изначально они считали, что Ван Ян сошёл с ума, и предсказывали, что будет низкосортная работа, что Уилл Смит снова принял глупое решение... Но теперь никто не вспоминал эти вещи, будто их никогда и не было. На первой полосе развлекательного издания газеты «Лос-Анджелес таймс» был такой заметный заголовок: «Наступило счастье, волшебство продолжается!»

Этот репортаж занимал почти всю страницу и подробно рассказывал о поразительных достоинствах фильма: «Это очередной шедевр волшебного юноши. Думаю, после просмотра никто больше не станет называть его “детским” режиссёром, разве что будет иметься в виду его возраст. Эта картина такая простая и вместе с тем такая глубокая. В ней нет сложной истории, запутанных отношений между героями, есть лишь тёплая, трогательная история об отце и сыне.

В изображении чувствуется стиль Ван Яна, оно яркое и позитивное. Структура фильма гладкая и естественная. Происходящие в течение 120 минут события неторопливо раскрывают легенду о Крисе Гарднере. Ясный закадровый голос делает главного героя более объёмным и живым. Нельзя не отметить подходящее музыкальное оформление и превосходный монтаж. Раньше я беспокоился, сумеет ли 20-летний режиссёр уловить дух биографической драмы, сумеет ли он восстановить облик 80-х. Отвечу вам, что та эпоха была восстановлена идеально. Вот насколько прекрасен фильм, он пропитан искренними эмоциями. Любовь и тёплые чувства между отцом и сыном, упорное стремление к мечте и счастью, сохранение самоуважения... Всё это 20-

летний режиссёр прекрасно уловил и изложил в простой, но впечатляющей форме».

После череды похвал «Лос-Анджелес таймс» в конце рецензии оценила режиссёрские способности Ван Яна: «Он больше не находится в категории “молодёжных режиссёров”. Он обошёл многих 30-летних и 40-летних “стариканов”. Этого фильма достаточно, чтобы всё доказать».

Что касалось игры Уилла Смита, то в данной рецензии написали следующее: «Сложно, очень сложно поверить, что Уилл Смит недавно получил “Золотую малину” за худшую мужскую роль. Неужели это и впрямь произошло? В этом фильме Уилл Смит появился в абсолютно новом образе, преобразился в измождённого, побитого жизнью мужчину средних лет, которому приходится весь день хлопотать, чтобы выжить. И его манера игры стала совершенно другой. Он успешно создал образ вежливого, активного, оптимистичного и немного комичного мужчины, который оберегает семью. Эпизод, где он горько плачет в туалете на станции метро, один из самых блестящих киноэпизодов в нынешнем году. Волшебный юноша сказал верно, его игра заслуживает «Оскара» за лучшую главную роль».

В конце «Лос-Анджелес таймс» резюмировала: «У тебя есть мечта? Хочешь обрести счастье? Тогда старайся осуществить свою мечту! Вот что фильм “В погоне за счастьем” пытается донести до нас».

Другие газеты тоже без умолку восторгались. «USA Weekend» написала: «Фильм тёплый и трогательный, оба исполнителя главных ролей сыграли правдоподобно и искренне!»

Прежде подозревавшая Ван Яна в том, что он спятил, газета «Кино» озаглавила свою статью, как «Ещё одно чудо!» После рецензии они написали: «Нет никаких сомнений, что “В погоне за счастьем” – первосортный шедевр. На данный момент это один из лучших фильмов нынешнего года, его создал 20-летний режиссёр, и это чудо».

А газета «Сан-Франциско кроникл» явно испытывала гордость и огромное удовлетворение. В репортаже под заголовком «Ян, отличная работа!» они похвалили воссозданный облик Сан-Франциско 80-х годов: «Хотите узнать, как выглядел Сан-Франциско в 1981 году? Посмотрите этот фильм».

Ещё сильнее они превозносили самого Ван Яна, описывая его как “своего человека”: «Этот малец поистине гордость Сан-Франциско и всей области залива Сан-Франциско. В будущем он явно прославится ещё больше, как в своё время Клинт Иствуд».

Кинокритик Кевин Томас, некогда ругавший «Паранормальное явление» и «Классный мюзикл», и на этот раз не сказал добрых слов. Он будто специально противостоял Ван Яну. Возможно, только в этом случае мелкие жёлтые газеты соглашались печатать его рецензии. Он писал: «Фильм смехотворен. Молодой режиссёр наивно хочет донести свои взгляды до зрителей. Ничего плохого в его взглядах не вижу, но сама подача такая фальшивая и тошнотворная. Самое смешное, что в сценах, где семья Смитов в полном сборе, я почему-то вижу именно семью Смитов, а не семью Гарднеров».

Но посмотревшие «В погоне за счастьем» киноманы явно придерживались мнения, что это хорошая картина. На сайте IMDb у фильма в настоящий момент была оценка 8,5. Пусть даже позже с ростом числа голосующих произойдёт стандартное снижение оценки, тем не менее то, что биографическая драма заработала оценку 8,5, уже можно было считать признаком оscarоносного классического фильма. А по сравнению с «Паранормальным явлением», имевшим оценку 6,8, и «Классным мюзиклом» с оценкой 6,5, картина «В погоне за счастьем»

заслужила куда большее уважение.

21 мая, в воскресенье, после полудня Flame Films получила данные по бокс-офису за первый день проката, прошедшего в 3050 кинотеатрах, где один билет стоил 6,5 долларов. 20 мая было заработано 13,68 миллиона. 21 мая – 15,64 миллиона. Под конец выходных посещаемость кинотеатров, как обычно, значительно вырастала. Спустя шесть дней закончился недельный поход «В погоне за счастьем», в результате которого было собрано в общей сложности 42 158 100 долларов!

Эта сумма позволила фильму занять первое место в еженедельном рейтинге североамериканского бокс-офиса с 19 по 25 мая. Это был первый фильм Ван Яна, который стал чемпионом по кассовым сборам за первую неделю проката, и это притом, что в пятницу, то есть 19 мая, ещё не было показа.

На втором месте с бюджетом 127 миллионов оказался анимационный блокбастер «Динозавр», у него тоже шла первая неделя проката, 3257 кинотеатров принесли ему 40 698 000 долларов.

Будучи семейным мультфильмом, который тоже был насыщен трогательными моментами, «Динозавр» был рассчитан примерно на ту же аудиторию, что и «В погоне за счастьем», из-за чего две картины жёстко конфликтовали друг с другом. Но на этой неделе, решая, на какой фильм сходить, довольно много семей прислушалось к мнению отцов. А те в свою очередь выбрали «В погоне за счастьем». На третьем же месте рейтинга находился шедший уже третью неделю «Гладиатор», который заработал 23 548 000 долларов и подвергся определённом давлению. Глядя на этот рейтинг, многие СМИ в шутку заявили: «Волшебный юноша снова сразил наповал “тяжеловесные” фильмы!»

«Вслед за “Спасти рядового Райана” с бюджетом 70 миллионов и первым эпизодом “Звёздных войн” с бюджетом 115 миллионов новой жертвой стал “Динозавр” с бюджетом 127 миллионов, – шутил редактор рубрики развлечений на сайте Yahoo. – Если волшебный юноша создаст фильм бюджетом свыше 100 миллионов, понесёт ли он поражение от других юнцов? Но сейчас вопрос в том, есть ли в Голливуде столь молодые режиссёры, готовые посоперничать с ним?»

На производство «В погоне за счастьем» ушло 32 миллиона, рекламная кампания обошлась в 25 миллионов, вдобавок пришлось потратить 3 миллиона на создание копий плёнки и транспортировку. Общие расходы составили 60 миллионов. Если не учитывать доход от DVD и мерча, то стоит фильму заработать в прокате как минимум 140 миллионов, как он окупит себя. Flame Films и Ван Ян совсем не беспокоились на этот счёт. Судя по нынешней тенденции, преодолеть отметку в 100 миллионов не составит труда.

Тем не менее, похоже, что повторится та же ситуация, что и с «Классным мюзиклом». Вероятно, совсем скоро придётся уступить лидерство по еженедельным кассовым сборам, потому что на следующей неделе выйдут два дорогостоящих боевика. Наибольшую угрозу представлял не «Шанхайский полдень», а выходившая в 3653 кинотеатрах «Миссия невыполнима 2», на которую Paramount Pictures потратила 125 миллионов, где режиссёром являлся Джон Ву и главную роль исполнил Том Круз. Этот блокбастер имел все шансы перехватить на себя всё внимание.

Но пока что на этой неделе в центре внимания находился фильм «В погоне за счастьем», а популярность Ван Яна опять стремительно возросла, достигнув небывалых высот.

В свежем выпуске газеты «Чикаго Сан» “ярый фанат” Ван Яна, известный кинокритик Роджер Эберт опять “совершил измену”. В своей запоздавшей рецензии он не стал упрямо настаивать

на прежнем мнении насчёт «Золотой малины», а переменял тон и горячо нахваливал: «Должен извиниться за свои прошлые высказывания. Волшебный мальчик вовсе не импульсивен и не поторопился с производством фильма. В его новой работе я увидел искренность и волшебство.

После просмотра «В погоне за счастьем» я по-прежнему чувствую себя так, точно жарился на солнце, но разница в том, что в этот раз я растрогался до слёз. В это действительно трудно поверить, но фильм достоин «Оскара»! Волшебный юноша опять поразил меня, я не могу подобрать слов, чтобы описать свой шок. Возможно, он станет самым молодым режиссёром, взявшим «Оскар»! Даже не возможно, а точно. Волшебный юноша в будущем получит «Оскар» за лучшую режиссуру. Правда, не факт, что в следующем году».

Он, смеясь над собой, писал: «Сейчас я с нетерпением жду «Джуно», которая, как говорят, выйдет в этом году на Рождество. Будет ли это обычная романтическая история? Теперь я так не считаю. И ещё: если волшебный юноша снимет фильм за один месяц, я больше не скажу, что он импульсивен. Уж простите меня, несчастного старика».

В конце рецензии Роджер Эберт присвоил «В погоне за счастьем» свои фирменные два больших пальца вверх!

Данную рецензию поддержало множество киноманов, а на основе мнения Эберта о том, что Ван Ян станет будущим лучшим режиссёром, сайт Yahoo устроил голосование «Как вы думаете, станет ли Ван Ян самым молодым лауреатом премии «Оскар» в номинации «лучший режиссёр?» (Рекордсменом является 32-летний Норман Таурог)»

74% проголосовало за то, что станет, 26% – за то, что не станет.

А в дополнительном голосовании «Как вы думаете, во сколько лет он побьёт рекорд?» 15% выбрало, что в 21-24 года, 36% – в 25-28 лет, 49% – в 29-33 года.

<http://tl.rulate.ru/book/41606/1242314>