

87. Судебное заседание и мероприятия

– Мистер Ван, позвольте узнать, 23 августа 1999 года в частной больнице Парлека вы первым ударили моего подопечного, мистера Коула Лэнгстона? – тяжёлым голосом спросил адвокат истца Уильям Маккалоу, уставившись на сидевшего на стуле Ван Яна. – Вы должны ответить мне только “да” или “нет”.

Ван Ян кивнул, со спокойным видом ответив:

– Да, это так...

Уильям Маккалоу тотчас щёлкнул пальцами, взглянул на седого судью, затем окинул взглядом присяжных и, зашагав, произнёс:

– Дамы и господа, это серьёзное преступление. Он бешено напал на ни в чём не повинного мужчину, поколотил кулаками его лицо, ударил коленом в живот, пнул ногой в суставы... От нанесённых повреждений мой подопечный чуть не лишился жизни!

Сидевший рядом Коул с жалостным лицом тихо вздохнул, будто до сих пор не мог отойти от случившегося.

– Вы только сравните их! – сказал Маккалоу, указав на Ван Яна, и присяжные посмотрели в указанном направлении. – Этот парень ростом 185 сантиметров и весом более 170 фунтов (77 кг), а мой подопечный ростом 170 сантиметров и весом менее 140 фунтов (64 кг). Что более важно, есть достаточно доказательств, свидетельствующих о том, что Ван Ян с детства занимается некоей техникой кулачного боя, а мой подопечный всего лишь обычный человек! Если бы это был боксёрский поединок, он явно был бы нечестным, ведь они находятся в разных весовых категориях!

Немало наблюдателей, сидевших позади, тихо засмеялись. Разумеется, команда Ван Яна и прибывшая с ней Джессика оставались невозмутимы. Судья стукнул деревянным молотком, и в зале суда мгновенно воцарилась тишина. Маккалоу, вскинув руку, продолжал:

– Я хочу заявить не о том, честной ли была драка, а о жестокости и омерзительности Ван Яна. Мой подопечный не желал вступать в драку, он практически жалобно умолял: «Не бей, не бей меня!» Но Ван Ян не остановился, пока не пришла охрана и не оттащила его. Но по видеозаписям с камер наблюдения мы можем увидеть, что Ван Ян все равно хотел кинуться и продолжить избивать моего подопечного. Ему нравится избивать, он демон! Умышленное причинение телесных повреждений – тяжкое преступление!

Ван Ян скользнул взглядом по сидевшему слева Коулу: тот горестно без конца кивал головой. Присяжные переглянулись между собой, их лица выражали разные эмоции: кто-то, нахмурившись, погрузился в размышления, кто-то имел бесстрастный вид, словно уже давно вынес приговор. Уильям Маккалоу едва сел обратно на своё место, как встал адвокат Винсент Грант и, посмотрев на присяжных, спросил:

– У кого-нибудь из вас есть дети?

Присяжные растерялись, а Грант, похлопав Ван Яна по плечу, произнёс:

– Мой подзащитный спас ребёнка. Он спас ребёнку жизнь!

Он взглянул в сторону наблюдателей, среди которых была спасённая девочка Бриана,

сидевшая на руках у матери Кармен. Мать и дочь пришли, чтобы выступить в защиту Ван Яна. Грант опять заговорил:

– Представьте, если бы это был ваш ребёнок, если бы вы спешили спасти её, но кто-то поблизости постоянно вам мешает, напрасно тратит ваше время. Как бы вы поступили? Мой подзащитный вовсе не демон, он супергерой. На самом деле всем американцам нравятся такие герои!

Грант сделал пару шагов и, окинув взглядом судью, указал в сторону выхода:

– Супергерои всегда наказывают мерзавцев, мы это любим, обожаем это! Если не верите, выйдите на улицу и загляните в любой кинотеатр. Там вы всегда найдёте один-два блокбастера с таким сюжетом. Зрители восхищаются подобными фильмами. Почему?!

Винсент Грант сделал паузу и сам ответил:

– Потому что такова человеческая природа! Это хорошая человеческая природа! Законы в этой стране всегда разрабатывались в соответствии с природой общества. Я утверждаю, что мистер Лэнгстон мерзавец, а мистер Маккалоу утверждает, что он пострадавший, но что же на самом деле?

Он, глядя на Коула, строго произнёс:

– Этот мужчина ради того, чтобы сделать несколько прибыльных снимков, отказался протянуть руку помощи, даже мешал спасти жизнь. Это его действия надо расценивать как умышленное причинение вреда здоровью и предумышленное убийство!

Мой подзащитный вышел из себя и действительно первым распустил руки в больнице. Но, дамы и господа, это целостная история, из которой нельзя выкидывать ту часть, как мой подзащитный добирался до больницы. Дело необходимо рассматривать от начала и до конца. По дороге в больницу мистер Лэнгстон неоднократно препятствовал моему подзащитному и провоцировал его, поэтому первым ударил мой подзащитный, но первым распустил руки – мистер Лэнгстон!

Когда Грант договорил, присяжные снова переглянулись и немного изменились в лице.

– Это клевета! Это бездоказательная ложь! – немедленно встав, заговорил Маккалоу. – Мистер Ван спасал человека, но мой подопечный никак ему не мешал и тоже готов был помочь, но что он мог сделать? Была только одна Бриана, поэтому единственное, что он мог, это следовать рядом. К тому же я надеюсь, все отчётливо понимают, что Ван Ян начал избивать моего подопечного, когда уже закончил оказывать помощь. Будучи журналистом в сфере шоу-бизнеса, мой подопечный всегда выглядел врагом в глазах мистера Вана. Не потому ли тот избил моего подопечного, что хотел излить накопившуюся злобу?

Ван Ян сидел, облокотившись о спинку стула. Голоса в зале суда постепенно ослабевали. Если бы можно было, он был бы не прочь повторно избить Коула и излить свою злобу. Но в тот раз оставалось всего пять минут, задержись он на пять минут, и одна человеческая жизнь навечно пропала бы. Он никогда не раскаивался за содеянное. Подумав об этом, Ван Ян повернул голову назад и посмотрел на наблюдателей. Маленькая девочка Бриана, заметив его, показала ему ослепительную улыбку и помахала рукой. Ван Ян слегка улыбнулся, развернул голову обратно и поглядел на судью, насупившего свои белые брови.

Когда Ван Ян и Джессика покинули здание суда, поджидавшие у выхода папарацци

немедленно окружили их и бешено защёлкали затворами своих фотоаппаратов. Несколько нанятых телохранителей сразу отодвинули в сторону журналистов, позволив Ван Яну и его людям пройти до машины. А папарацци, делая снимки, выкрикивали: «Ян, судебный процесс опять затягивается. Ты этому рад или волнуешься?», «Ян, ты боишься сесть в тюрьму? Как будешь себя чувствовать, если тебя посадят?», «Джессика, если Яна посадят, ты будешь сильно переживать?»

Двери с хлопком закрылись, и машина поехала прочь, вскоре шум папарацци исчез. Ван Ян, закрыв глаза, выдохнул, сидевшая рядом Джессика потянула его за руку, ласково промолвив:

– Устал? Поспи немного.

Ван Ян агакнул, кивнув головой, открыл глаза и, посмотрев на Джессику, с улыбкой сказал:

– Я не боюсь сесть в тюрьму, но сейчас мне туда нельзя. До выхода «В погоне за счастьем» осталось два с лишним месяца. Постпродакшн почти завершён, скоро начнётся рекламная кампания. Если меня посадят, думаю, в тюрьме вряд ли найдутся монтажная и комната звукозаписи, ха-ха!

Джессика, чьё лицо выражало глубокие чувства, успокаивала:

– Ян, тебя не посадят, всё будет в порядке.

Ван Ян, насупившись, с улыбкой вымолвил:

– А если меня правда посадят, будешь протестовать?

Джессика закатила глаза и серьёзно заявила ему:

– Да как это возможно? Если что, сяду вместе с тобой!

Ван Ян не удержался от смеха:

– Нет! Спасибо... Ха, сомневаюсь, что есть тюрьмы для влюблённых.

Автомобиль приехал в международный аэропорт Кеннеди. Ван Ян и Джессика сели на рейс до Лос-Анджелеса. Заинтересовавшись тем, действительно ли стюардессы в первом классе отличаются своей красотой, Ван Ян окинул их мимолётным взглядом, затем тайком посмотрел на Джессику, но обнаружил, что та, закрыв глаза и чуть приоткрыв рот, уже уснула. Он невольно улыбнулся. Она вот уже несколько дней беспокоилась о решении суда и только теперь могла наконец расслабиться.

Ван Ян укрыл её одеялом, откинул спинку своего сидения, поудобнее устроившись, схватил с блюда на близстоящем столике виноградину и засунул себе в рот, после чего взял книгу и приступил к чтению. На обложке был изображён маленький ребёнок, который опирается на руку отца, держащего портфель, в правом нижнем углу было кольцо, внутри которого имелась фотография афроамериканца с блистательной улыбкой. На обложке была надпись: «Как из голодранца стать миллионером, как найти своё счастье?»

Эта была первая часть автобиографии Криса Гарднера «В погоне за счастьем». В начале февраля, когда Flame Films, автор книги и книжные сети пришли к соглашению, официально началась рекламная кампания. Крис Гарднер постоянно давал эксклюзивные интервью различным СМИ, посещал всевозможные программы на радио и кое-какие ток-шоу на

телевидении, рекламируя свою историю и автобиографию и делясь успешным опытом.

Появление в некоторых СМИ не требовало денежных затрат, но иногда приходилось заплатить, чтобы купить себе эфирное время. Расходы на такую рекламу в основном оплачивало книгоиздательство Bantam, но Flame Films, не желая, чтобы рекламная кампания быстро заглохла, помогла 1 миллионом долларов, вдобавок оплатила половину расходов на печать страниц книги, где расхваливался фильм. Почему только половину? Потому что фильм и книга влияли друг на друга. Когда фильм станет успешным, вырастут и продажи книги.

Пиар-программа не ограничивалась эксклюзивными интервью и участием в программах. В начале этого месяца, как раз когда в продажу вышла книга «В погоне за счастьем», Крис Гарднер также стал разъезжать по Северной Америке, рассказывая лекции, продвигая товар и участвуя в разнообразных мероприятиях и книжных выставках, которые устраивала Ассоциация книготорговцев. Это будет продолжаться два месяца, затем он соберётся со съёмочной группой «В погоне за счастьем», чтобы до начала премьеры фильма организовать финальную стадию рекламной кампании.

Издательство Bantam успешно презентовало уже несметное количество начинающих авторов и выпустило превеликое множество бестселлеров. Они с первого взгляда разглядели колоссальный потенциал автобиографии «В погоне за счастьем», а их опытная маркетинговая технология позволила данной книге добиться неплохих продаж, едва она поступила на рынок. Bantam рассчитывало, что по мере того, как Крис Гарднер будет разъезжать по стране с лекциями, его автобиография вполне сможет занять первое место в списке бестселлеров. Это и неудивительно, уже одна только “американская мечта” привлекала внимание общественности, а в данном случае имелся Крис Гарднер, осуществивший эту мечту. Благодаря появлению в СМИ и презентации автобиографии, он стал новым кумиром многих американцев, особенно у чернокожей части населения. Его известность росла как снежный ком, а с ней росла известность «В погоне за счастьем».

Крис Гарднер сообщил Ван Яну по телефону:

– Я получил письма от множества читателей. Они все пишут, что моя история тронула их. Ян, в детстве я получил “А” по истории, я считал, что стану историком, но никогда не думал, что стану писателем и что у меня будет так много читателей, которым я понравлюсь!

Ван Ян тоже порадовался. История Криса служила мотивацией для стремления к счастью, а также являлась мощной рекламой для фильма.

Крис Гарднер встретил мужчину за рулём Ferrari, решил, что переквалифицируется в брокера, а что же было дальше? Когда Ван Ян перелистнул страницу, то увидел киноплакат с Уиллом Смитом и Треем, где было написано: «20 мая премьера в Северной Америке!» Далее ещё было несколько классических фраз из фильма: «Если есть мечта, упорно стремись её осуществить», «У меня ничего нет, но, по крайней мере, есть мечта. Многие не решаются даже завести одну мечту, они боятся...»

Затем шла информация о фильме, интервью со съёмочной группой и так далее. Посмотрев последнюю фотографию, где он был запечатлён в обнимку с Крисом Гарднером и Уиллом Смитом, Ван Ян невольно улыбнулся. Если подумать только с точки зрения рекламы, то каждая проданная книга означала, что как минимум один человек узнал об этой истории и фильме и, вероятно, потом рассказал своим родственникам и друзьям. Так постепенно будет расти интерес к фильму. В этом и заключается мощь вирусного маркетинга.

- Классно, классно... - с улыбкой пробормотал Ван Ян и закрыл книгу.

В этот момент Джессика вяло промолвила:

- Что... классно?

Ван Ян взглянул на неё. Очевидно, она пребывала в полусне. Он погладил её по голове, прошептав:

- Ты классная, спи.

По возвращении в Лос-Анджелес Ван Ян продолжил работу над оставшимся постпродакшном «В погоне за счастьем». С каждым днём он всё меньше сидел в монтажной и всё больше находился в комнате звукозаписи. Ян Качмарек уделял особое внимание этому прекрасному фильму, который являлся его первой голливудской работой, трудился с огромным энтузиазмом и вдохновением. Над большинством сцен ему почти не приходилось задумываться, его музыка гармонично сочеталась с видео, поэтому рабочий процесс шёл намного быстрее, чем ожидалось.

Марту не суждено было стать спокойным месяцем, так как в стране начался чемпионат NCAA, 64 университета подверглись “мартовскому безумию” в стремлении стать национальным чемпионом. Будучи любителем баскетбола и NCAA, Ван Ян, естественно, сделал прогноз на полуфинал и загрузил его в свой блог. Он возлагал надежды на Университет штата Мичиган, Университет Флориды, Университет Цинциннати и родное заведение Майкла Джордана Университет Северной Каролины. А его Южно-Калифорнийский университет не попал в список 64 сильнейших участников. (*NCAA – National Collegiate Athletic Association, Национальная ассоциация студенческого спорта*)

Прогноз Ван Яна почти совпал с мнением большинства людей, только Университет Флориды у него стоял на четвёртом месте и как бы считался тёмной лошадкой, которая неожиданно ворвётся в полуфинал. Многие фанаты не понимали, почему Ван Ян не выбрал популярный Коннектикутский университет, но тот считал, что Университет Флориды располагает чёткой и гладкой системой нападения, притом играет воинственно и дерзко, эту команду ни в коем случае нельзя недооценивать. На такой комментарий многие фанаты ответили ему: «Поживём – увидим».

Сайт Blogger, предназначенный для ведения блогов, был запущен всего лишь в августе прошлого года. Ван Ян как-то случайно на него наткнулся, и заинтересовавшись, зарегистрировался там. Его заинтересовало то, что он мог публиковать какую-либо информацию о своих фильмах, это был свежий способ пиара. Он всерьёз проанализировал и обнаружил, что на Blogger он может писать всё что угодно в свободной форме в отличие от официальных сайтов. Это и привлекало фанатов и киноманов. Он также имел возможность опубликовать какие-нибудь сведения о своей жизни или своё мнение о каком-то явлении и вещи.

Он пока не нашёл других “коллег”. Похоже, он был единственным голливудским деятелем, кто использовал Blogger. Это привело администрацию сайта в недоумение. После того как она связалась с Ван Яном, он удостоверял свою личность, вдобавок эксклюзивно опубликовал фотографии со съёмок «В погоне за счастьем». В итоге на главной странице сайта появилась новость, что “Ван Ян стал пользователем Blogger”. Но из-за малого числа пользователей на сайте его блог был не слишком посещаемым, зато заметно повысился в рейтинге блогов.

А под влиянием Ван Яна в ряды блогеров также вступила Джессика. Она не писала никаких

статей, лишь публиковала личные снимки из жизни. У её блога было больше просмотров, чем у Ван Яна, и это в некоторой степени льстило ей. Чтобы догнать её, Ван Ян участвовал в ещё большем количестве тем для обсуждений и прогнозов, но было ещё одно грандиозное событие в марте, на которое он не сделал никаких прогнозов, а именно кинопремия «Оскар».

Вечно спешившая огласить результаты перед вручением «Оскара» «Золотая малина» и в этом году заранее объявила всех своих лауреатов. Главный герой антипремии, фильм «Дикий, дикий Запад», можно сказать, “не обманул всеобщих ожиданий” и выиграл в пяти номинациях, включая “худший фильм”, “худшего режиссёра” и “худшую мужскую роль”. Уилл Смит выиграл в категориях “худшая мужская роль”, “худшая экранная пара” и “худшая песня”, став “худшей” личностью года.

– Уилл, пустяки, тебе просто досталось от низкосортного фильма. Осмелюсь заявить, что твоя игра в моей картине заслуживает «Оскара» за лучшую мужскую роль, – серьёзно и утешающе говорил по телефону Ван Ян. Когда на видео наложили музыку, игра Уилла приятно поразила его и позволила ему понять, что он наконец нашёл то, чего ему, по его мнению, ранее не доставало.

Уилл на другом конце провода с жизнерадостным смехом произнёс:

– Приятель, я в полном порядке, в следующем году готовлюсь получить «Оскар». Так что чего расстраиваться?

– Уилл, далеко не каждому дано выиграть и «Оскар», и «Золотую малину», – усмехнулся Ван Ян.

После объявления лауреатов «Золотой малины» 26 марта была проведена 72-я церемония вручения премии «Оскар». Когда одетый в чёрный костюм Ван Ян и одетая в белое вечернее платье Джессика вышли из лимузина Lincoln, отовсюду засверкали вспышки. Джессика в одной руке сжимала сумочку, а в другой держала Ван Яна под локоть. Двое людей, слабо улыбаясь, ступали по красной дорожке по направлению к концертному залу Шрайн-Аудиториум.

– Эй, Ян, посмотри сюда! Джессика, сюда, сюда! – громко кричали журналисты по обеим сторонам ограждений, безостановочно щёлкая затворами фотоаппаратов.

Ван Ян и Джессика принимали разные позы, позволяя их хорошо сфотографировать, и смотрели в длиннофокусные объективы журналистов. Красная дорожка сияла прибывшими звёздами. Ван Ян вдруг вспомнил, что вроде бы видел подобный сон. Когда же этот сон ему приснился?

<http://tl.rulate.ru/book/41606/1237858>