

75. Этот отрезок моей жизни называется “съёмки фильма”

«Семья Смитов в полном сборе!»

Ранее ни СМИ, ни киноманы и подумать не могли о таком раскладе вещей. Им казалось, что актёрский состав «В погоне за счастьем» не сможет их удивить, разве что Ван Ян убедит Тома Хэнкса, собиравшегося сняться в «Изгое», сыграть какую-нибудь роль. Но они поняли, что ошиблись, когда увидели свежую новость от Flame Films: Криса Гарднера-младшего сыграет Трей Смит, жену Криса сыграет Джада Смит!

«Видимо, Уилл Смит очень уверен в этом новом фильме. Очевидно, он не допускает вероятности, что вся семья снимется в низкосортной работе и что спустя год он будет об этом жалеть! Но одно можно сказать точно: юный режиссёр ликует, ведь получился успешный пиар-ход».

Эта новость, вне всяких сомнений, сильно всколыхнула киноманов и фанатов Уилла Смита. Дуэт отца и сына, дуэта мужа и жены... Возможно, Джада Смит исполнит cameo, вся семья появится в кадре. Любопытно! Многие люди, прежде не следившие за картиной «В погоне за счастьем», тоже заинтересовались и начали ждать выхода фильма. Как же будет выглядеть семья Смитов на одном экране?

Ван Ян действительно ликовал. Во-первых, он нашёл подходящих исполнителей основных ролей. Чтобы сыграть эти роли, необходимо тщательным образом прочувствовать их, в данном случае желательно придерживаться искусства переживания, а родственные отношения между отцом и сыном, Уиллом и Треем, были настоящие. Какая актёрская игра может быть идеальнее, чем настоящие чувства? Во-вторых, как СМИ и сказали, это принесёт огромную пользу рекламной кампании фильма.

А после того, как была определена семья Криса Гарднера, Ван Ян успешно нашёл ещё нескольких исполнителей второстепенных ролей, например, такие роли, как мистер Твистл, давший Крису шанс пройти собеседование, и сумасшедший, который принимает рентгеновское устройство за машину времени. Эти героев несложно сыграть, но они обладают яркими характерами, поэтому к их внешности и типуажу тоже ставились высокие требования.

В то же время проводились работы по формированию съёмочной группы. Операторская группа в основном осталась той же, что снимала «Классный мюзикл», главным оператором являлся Уолли Пфистер. Ван Яну с ним было приятно сотрудничать во времена «Классного мюзикла», между ними зародилось определённое взаимопонимание. Двое людей охотно согласились вновь посотрудничать вместе. В настоящее время помощник Уолли Пфистера, толстяк Гарри Джордж, тоже был взят в съёмочную группу как помощник оператора и получил возможность подержать камеру в руках, хотя, разумеется, в целом он по-прежнему был на побегушках.

После того как Ван Ян и Уолли многократно обсудили стиль съёмки и цветовую гамму в фильме «В погоне за счастьем», то договорились, что они используют простой стиль съёмки и относительно яркую гамму, но по мере развития сюжета цветовая гамма будет соответствующим образом преобразовываться. В начале сюжета жизнь Криса ещё не поменялась, гамма будет средней яркости, вдобавок во время съёмок городских пейзажей в изображение нужно добавить желтизны, чтобы придать некой историчности. Когда по сюжету у Криса наступят тяжёлые времена, гамму можно сделать потусклее. Когда главный герой начнёт упрямо бороться, пока не достигнет успеха, будет добавляться всё больше ярких и тёплых тонов. Если сказать, что «Классный мюзикл» – это ослепительное летнее солнце, то «В погоне за счастьем» – это мягкое утреннее солнце осенью.

Помимо операторской группы, Ван Ян уделил немало внимания поиску костюмера и декоратора. В «Классном мюзикле» использовались школьные декорации и молодёжная одежда, сюжет разворачивался в современности, поэтому в этом плане ничего сложного не было. А действие «В погоне за счастьем» проходило в 1981 году. Казалось бы, 80-е были всего десятилетие назад, но мир не стоит на одном месте, непрерывно меняются и люди, и города. Чтобы восстановить окружающую среду, одежду и другие предметы предыдущей эпохи, придётся провести серьёзную работу.

На самом деле в оригинальном фильме «В погоне за счастьем» имелось довольно много киноляпов, например, в 1981 году сидения в метро Сан-Франциско были коричневого цвета, а не синего; прохожий, проходящий мимо станции метро, ест чипсы UTZ, которых не могло быть на Западном побережье... Несмотря на то, что это пустяковые мелочи, и рядовой зритель не заметит и тем более не будет изучать их, однако Ван Яну хотелось сделать лучше. Может, это и были придирки, но если можно уменьшить число ляпов, он готов был воспользоваться такой возможностью, а для этого требовался хороший декоратор.

Конечно, некоторые ляпы в оригинале были сделаны умышленно, как, например, чипсы UTZ. Там было много скрытой рекламы, но Ван Ян не хотел таким заниматься. Подобные мелкие рекламные вставки могли проспонсировать фильм на 3-4 миллиона долларов, в таком случае уменьшились бы затраты на производство, однако Ван Ян предпочитал потратить побольше своих денег, чтобы добиться наилучшей атмосферы. А реклама может помешать зрителям полностью погрузиться фильм и даже вызвать у них недовольство.

От Роберта Земекиса Ван Ян узнал о Нэнси Хэй. Он попытался нанять её в качестве декоратора съёмочной группы. Эта белая женщина, которой уже было за 50 лет, работала декоратором в «Форресте Гампе» и «Шоу Трумана» и три раза выдвигалась на «Оскар» в категории “лучшая работа художника-постановщика” и один раз выиграла награду. Она являлась самым первоклассным декоратором Голливуда.

Но она отказала Ван Яну, хотя недавно закончила работать над фильмом братьев Коэнов «О, где же ты, брат?» и ещё не согласилась на участие в каких-либо новых проектов. Несмотря на искренность Ван Яна и щедрый гонорар, который был почти в два раза больше рыночной цены, она всё-таки без каких-либо причин отказалась от предложения. Вообще-то была одна причина: Нэнси не считала, что у “детского” режиссёра Ван Яна может получиться хороший биографический фильм, вдобавок у него был маленький послужной список. Сейчас она сотрудничала с такими выдающимися режиссёрами, как братья Коэны, Тим Бёртон, Роберт Земекис. Волшебный юноша? Всего лишь ребёнок, не более.

Получив множество отказов, Ван Ян больше не стал ставить себя в неловкое положение и, благодаря связям Уилла Смита, в конечном счёте пригласил Гордона Сима. Этот мужчина старше 40 лет был ненамного хуже Нэнси. Он являлся декоратором в «Урагане», а в будущем поработает над «Чикаго» и «Пиратами Карибского моря 4» и за счёт «Чикаго» выиграет «Оскар» в категории “лучшая работа художника-постановщика”. Конечно, в настоящее время он лишь славился как “неплохой” декоратор.

Декоратор, реквизитор, костюмер... Постепенно съёмочная группа сформировалась. Когда всё было готово, весь персонал «В погоне за счастьем» отправился в Сан-Франциско. К этому времени уже было начало октября.

Октябрьская погода в Сан-Франциско по-прежнему была благоприятной. Каждый месяц в этом городе, являвшемся ещё одним центром киноиндустрии, проводились какие-нибудь киносъёмки, теперь же сюда прибыла новая съёмочная группа с местным жителем Ван Яном.

В течение примерно двух месяцев Ван Ян будет снимать фильм на своей родине, а сегодня официально начались съёмки первого эпизода.

В фильме «В погоне за счастьем» будет несколько основных локаций внутри помещений: квартира Криса Гарднера, брокерская фирма и станция метро. А локаций вне помещений огромное множество: городские улицы и общественные парки. Как человеку, выросшему в Сан-Франциско, Ван Яну было довольно легко выбирать локации. В прошлом он постоянно гулял по всему городу, а на летних каникулах со своей бывшей девушкой совершил “пеший тур” по Сан-Франциско. Какой бы пейзаж ему не понадобился, он сразу вспоминал соответствующие места.

Первой локацией для съёмок Ван Ян выбрал “детский сад в китайском квартале”. Пусть это звучало как преувеличение, но он мог свободно передвигаться по китайскому кварталу с закрытыми глазами, совсем не потратив на это лишнего времени. Он отыскал подходящую для съёмок улочку, на которой располагался небольшой детский сад. Как и в оригинальном фильме, снаружи детсада тоже виднелась стена, разрисованная детскими рисунками. Конечно, там отсутствовали слова “happyness” и “fuck”.

Улица перед входом в детсад была забита людьми. Члены операторской группы расставляли и отстраивали аппаратуру, Гарри Джордж осторожно вставлял плёнку в камеру. Носивший чёрный костюм и галстук кофейного цвета Уилл Смит сидел с Треем в стороне и обсуждал сценарий. Джада и её личная помощница развлекали Джейдена в коляске. Ван Ян и Уолли Пфистер совещались насчёт ракурса съёмки. Также вдалеке ожидала начала съёмок массовка, которая сыграет прохожих.

– Режиссёр Ян! – окликнул Ван Яна стоявший возле разрисованной стены Гордон Сим, у которого в руке был аэрозольный баллончик с чёрной краской. – Я начинаю писать!

– О! – Ван Ян похлопал Уолли по плечу, быстро подошёл к стене и, указав на одно место, с улыбкой произнёс: – Напиши здесь “happyness”. И запомни, там должна быть буква “y”, а не “i”.

Гордон улыбнулся и, говоря: «Ясно, ясно», нажал на клапан баллончика. Постепенно на стене появилось бледно-чёрное английское слово “happyness”. Гордон произнёс:

– Готово. Когда краска высохнет, я ещё немного поработаю.

Ван Ян кивнул и указал на другое место на стене, сказав:

– Здесь напиши “damn”, более крупным шрифтом.

Гордон поменял баллончик на более тёмный цвет и начал писать.

Ван Ян решил не писать слово “fuck”. В оригинале оно усиливало плохую обстановку детсада и характеризовало бедность Криса Гарднера. Он так любил своего сына, но при этом вынужден был отдать его в такой третьесортный детсад. Слово “damn” создавало примерно тот же эффект, притом не считалось нецензурной лексикой. Ван Ян делал всё возможное, чтобы получить для своей картины рейтинг G. Если же появится “fuck”, тогда непременно дадут рейтинг PG-13.

Кроме того, в некоторых бытовых сценах жена Криса Гарднера появится в пижаме, а не в лифчике.

В эпизод с детсадом тоже было внесено небольшое изменение, связанное с тем, что

язвительная воспитательница, миссис Чжу, на самом деле добрый человек. Для этого всего лишь потребовалось добавить несколько новых реплик и сцен. Крис Гарднер настолько бедный, что даже не может заплатить за детсад. Задолженность накапливается, но миссис Чжу не прогоняет его сына, наоборот, в тот день, когда Крис поздно приходит за сыном в детсад, она готовит для Криса-младшего лапшу. Пусть миссис Чжу жёсткая на словах и заведует не ахти каким детским садом, в душе она хороший человек.

Существовала ли в реальности язвительная миссис Чжу? Нет, не существовала. В реальности Крис Гарднер в то время находился в Нью-Йорке, а его сын не ходил в детсад. Зачем было делать такое изменение? Ван Ян сам являлся частью китайского квартала и признавал, что здешние детские сады были довольно низкого качества. Но ему не хотелось, чтобы единственный в фильме китайский персонаж с именем, миссис Чжу, был ужасным человеком. Это ведь его родной китайский квартал Сан-Франциско! Ван Яну следовало прославить данное место.

Два слова на стене быстро высохли. Гордон ещё немного поработал над ними, чтобы казалось, будто их написали давным-давно. Когда съёмочную площадку закончили оформлять и массовка распределилась по местам, Уилл Смит встал возле входа в детсад, мужчина, игравший китайца, не умеющего разговаривать по-английски, взял метлу и начал делать вид, что подметает листву и мусор на земле.

Ван Ян, стоя позади камеры, посмотрел на окружавших членов съёмочной группы, увидел Уолли Пфистера, Гарри Джорджа и ещё много знакомых лиц со времён «Классного мюзикла». Готовы? Второй плёночный фильм! Ван Ян улыбнулся и, уставившись в видеоискатель, крикнул:

– Начинаем!

Далее Уолли включил камеру, помощник режиссёра выкрикнул название эпизода и порядковый номер сцены и стукнул хлопушкой.

– Мотор! – Ван Ян возбуждённо вскинул кулаки. Этот отрезок его жизни называется “съёмки фильма”!

<http://tl.rulate.ru/book/41606/1218802>