

68. Волшебный юноша спятил?

«Новый член Лиги справедливости, супергерой волшебный юноша!»

Такой заголовок виднелся на первой полосе свежего выпуска газеты «Нью-Йорк таймс». Марк Стрэнг и его профессиональная команда сработали очень быстро и эффективно. Прямо в день приезда в Нью-Йорк они связались с матерью Брианы, Кармен. Та не знала, что молодым человеком, спасшим её дочь, являлся Ван Ян. Она даже не знала, кто такой Ван Ян и, естественно, была не в курсе поднявшейся шумихи.

Но, выяснив нынешнее положение Ван Яна, Кармен охотно замолвила слово за него. Стрэнг немедленно договорился с «Нью-Йорк таймс» сделать специальный репортаж, в котором подробно рассказывается вся история от начала до конца.

Оказывается, юный режиссёр-китаец появился в больнице не потому, что пришёл лечиться, а потому, что спас 7-летнюю девочку Бриану, у которой был приступ астмы. В тот день госпожа Кармен везла дочь в госпиталь и, поскольку время поджимало, выехала на дорогу с односторонним движением, где двигалась в противоположном направлении, однако она врезалась в припаркованный на обочине автомобиль. Её остановил бесчеловечный полицейский, который, проигнорировав Бриану, нуждавшуюся в срочной помощи, собирался увезти госпожу Кармен в полицейский участок. Именно в этот критический момент проходивший мимо Ван Ян вызвался помочь. Он взял на руки девочку, бегом промчался через три улицы, вовремя доставил её в больницу и спас ей жизнь.

«Я чрезмерно, чрезмерно благодарна мистеру Ван Яну! – глядя в камеру, взволнованно говорила Кармен, чьё лицо выражало искреннюю признательность. – Невозможно описать словами, как я ему благодарна. Я тогда пребывала в такой панике, что даже и сказать ничего не могла, а когда полицейский собрался меня увезти, этот молодой человек крикнул: “Я отнесу её в больницу! Нельзя терять ни секунды!” Затем он всучил мне свои документы и кошелёк и побежал прочь с Брианой на руках».

Кармен с ликующим видом перекрестилась, сказав: «Врач сказал, что если бы опоздали на пять минут, моя дочь скончалась бы! Я даже не решаюсь представить, что было бы, если бы лишилась Брианы, не решаюсь представить... Спасибо господу, спасибо врачу и спасибо мистеру Ван Яну. Они позволили Бриане остаться со мной».

Что касается того полицейского и Коула Лэнгстона, то она выразила крайнее возмущение: «Тот полицейский – настоящий подонок. Он чуть не погубил мою дочь, я подаю на него в суд! Надеюсь, он поступит как мужчина и признает свою ошибку. Коул Лэнгстон? В тот день действительно некий мужчина с камерой в руках последовал за мистером Ваном. Он не помогал. Я видела, как он улыбается».

Девочка Бриана тоже высказалась в поддержку Ван Яна: «Я очень благодарна этому дяде, он хороший человек! Мама говорит, что если бы не этот дядя, я бы отправилась в далёкое-далёкое место, но я не хочу покидать маму и папу».

Частная больница Парлека подтвердила этот случай. Они в тот день действительно реанимировали Бриану. Главный врач отделения реанимации Роберт Уэхос с изумлением сказал: «Значит, тот молодой человек – волшебный юноша? О! Я это только сейчас узнал. Тогда у него всё лицо было залито в поту, он будто только что вынырнул из воды, я его не узнал. Он вбежал с Брианой на руках и закричал: «Спасите, помогите». Он был крайне напряжён, но я не думал, что они брат и сестра. По правде говоря, я в тот момент был очень

озадачен, а теперь выяснил правду и очень тронут его поступком».

Тогда почему Ван Ян избил Коула Лэнгстона? Официальный пресс-секретарь Ван Яна Пегги Билл сообщила «Нью-Йорк таймс»: «Пока мистер Ван нёс Бриану в больницу, Коул Лэнгстон без конца мешал ему, загораживал дорогу, чем откладывал спасение человека. Когда мистер Ван услышал от врача, что сердце девочки уже остановилось, а рядом в это время глумился Коул Лэнгстон, он в порыве несдерживаемого гнева устроил драку».

Договорив до этого места, Пегги Билл суровым и негодующим тоном произнесла: «Всем известно, что для больного, нуждающегося в сердечно-лёгочной реанимации, каждая секунда дорога, даже одна минута может решить судьбу человека! Но я должна напомнить всем, что Коул Лэнгстон всю дорогу препятствовал мистеру Вану и задержал его как минимум на пять минут! Именно по этой причине 19-летний юноша потерял контроль над собой и кинулся в драку».

Вот как вспоминала тот день медсестра больницы Парлека: «Этот журналист постоянно крутился вокруг волшебного юноши и фотографировал его. Они перебросились парой слов, я не расслышала их, но у журналиста была задиристая улыбка, которая будто так и говорила: “Давай же, побей меня”. Затем волшебный юноша разбил его фотоаппарат и начал драться».

Редактор «Нью-Йорк таймс» в конце прокомментировал: «Пока все считали, что юный режиссёр – садист и хулиган, оказалось, что это вовсе не так. Он новый супергерой. В мире комиксов и кино супергерои борются с мерзавцами, порой закрывая глаза на закон. Но в реальном мире закон – это самое высшее и святое. В таком случае как следует расценивать поведение волшебного юноши?»

С выходом этого репортажа, можно сказать, раскрылась вся правда. Фанаты Ван Яна тут же испытали облегчение, а затем выплеснули наружу безумную пылкость! Они массово посещали страницу Flame Films и различные форумы, где выражали Ван Яну поддержку и выливали бесконечный поток брани в адрес Коула: «Вот уж и впрямь в папарацци не осталось ничего святого!», «Коул Лэнгстон – подонок, я нисколько не осуждаю то, что волшебный юноша поколотил его. Он лишён не только профессиональной этики, но и человечности, его нужно отправить на электрический стул!», «Как же тошно смотреть на его якобы несчастную физиономию, он бессовестный урод!»

Был и такой пользователь, который написал: «Я тут вспомнил причину исключения волшебного юноши из университета. Расизм? Ребята, я вас умоляю! Сейчас ещё больше убеждаюсь, что это полная чушь!»

Его комментарий получил поддержку многих людей. Особенно чернокожие киномены, которые до сих пор с некоторым недоверием и обидой относились к делу об исключении Ван Яна, теперь поменяли своё отношение и снова начали поддерживать его.

Девочка по имени Кира заявила, что один из полицейских, которые задержали Ван Яна, её отец. Она на крупнейшем неофициальном фанатском форуме «Forever young», посвящённом Ван Яну, показала автограф, который он оставил ей. Её сообщение было наполнено радостью и счастьем: «Я уже устроила папе взбучку! Но вынуждена сказать, это круто, что я получила уникальный автограф!» Выразив своё возбуждение, она также написала: «Ян научил меня многому. История создания его “Паранормального явления” всегда вдохновляла меня, в “Классном мюзикле” он сообщил мне, что я должна стремиться к своей мечте, а сейчас он спас маленькую девочку! После этого я ещё больше полюбила его! Ян – наш вечный кумир!»

Конечно, было немало и тех, кто считал неправильным поддерживать избиение человека. В частности так высказывались фанаты Джессики, которые продолжали подталкивать её бросить Ван Яна: «Мне всё-таки кажется, Джессике следует его бросить. Этот случай как минимум доказывает, что он склонен к насилию. Джессике в любой момент может угрожать опасность!», «Джессика, будь опять одна!»

Но, если суммировать, популярность Ван Яна не только не упала, но и, напротив, возросла. Намного возросла! Прежде он был прекрасным айдолом, окутанным в оболочку жизнерадостного, целеустремлённого и порядочного человека, а сейчас у него ещё появился нимб героя. Как говорили фанатки, он возмужал!

Такой результат позволил Марку Стрэнгу вздохнуть с облегчением. В целом он выполнил свои обязанности. Именно он всё это время занимался улаживанием конфликтной ситуации, Ван Ян же совершенно не приложил никаких усилий и остался доволен проделанной работой. Зато Стрэнг жаловался на трудности, ведь его основная должность – это исполнительный директор Flame Films, естественно, у него и так хватало своих забот. А сейчас у него добавились обязанности агента Ван Яна. На один-два раза такое могло сработать, но если и в дальнейшем так продолжится, это отрицательно скажется на компании.

Ван Ян тоже это понимал, поэтому планировал нанять профессионального агента, который бы взял на себя все эти мелкие дела Стрэнга.

Несмотря на то, что правда уже раскрылась, это вовсе не означало, что дело на этом закончится и что Ван Яну ничего не грозит, потому что Коул не стал отменять возбуждение судебного дела. Мнения мнениями, а закон есть закон. Нью-Йоркская полиция передала в суд дело по умышленному причинению вреда здоровью. Первое судебное заседание проведётся в ноябре. Винсент Грант попросил Ван Яна морально подготовиться, потому что это дело, вполне возможно, будет рассматриваться в течение одного-двух лет, тем более имевшиеся на данный момент существенные улики были против Ван Яна, а убедить судью и коллегия присяжных в свою пользу не так-то просто.

Поэтому результат дела, вероятно, будет известен только по прошествии длительного времени.

К счастью, это никак не ограничивало свободу Ван Яна. Всё-таки дело не было настолько серьёзным, нужно лишь вовремя являться на судебные заседания.

Вскоре наступил сентябрь. В течение прошедшей недели Ван Ян и Джессика насладились короткими каникулами. Они посетили всевозможные достопримечательности Нью-Йорка, каждый день у них проходил в веселье и сладостной влюблённости. Ихсан Лехтер, чьё жалование составляло 10 тысяч долларов в день, тоже проявил себя достойно. Благодаря своему мастерству вождения, ему всегда удавалось уйти от преследования папарацци, и он успевал заметить подозрительных лиц, которые могли помешать свиданию обоих людей.

Затем не желавшая расставаться Джессика села на самолёт до Солт-Лейк-Сити, чтобы собраться со съёмочной группой «Классного мюзикла 2». Натали же, которая сыграет Джуно, полетела в Бостон, чтобы начать студенческую жизнь. На следующий день она позвонила Ван Яну и задала несколько странных вопросов: у Джуно есть аллергия на собачью слюну, но как она в действительности относится к собакам? Как Джуно относится к вегетарианцам?

На каждый вопрос Ван Ян отвечал ей со всей серьёзностью, но некоторые моменты он так и не продумал и позволил Натали самой решить. Тем не менее ему всё больше казалось, что отложить съёмки «Джуно» было правильным решением. Он видел, какое огромное значение

Натали придавала этой роли, и не мог представить, что в июне следующего года она плохо сыграет Джуно. Да, скорее всего, эта Джуно не будет уже той, что у Эллен Пейдж, но Натали сумеет создать свою неповторимую Джуно.

За этот короткий срок Ван Ян дал эксклюзивное интервью журналу «Тайм» и поучаствовал в профессиональной фотосессии. Снимок, где он улыбается в чёрном костюме, попал на обложку «Тайм» с подписью: «Следующий “король мира”». Всё интервью было посвящено успеху Ван Яна и его впечатлениям, а также его мнению насчёт фильмов и киноиндустрии будущего.

- С одной стороны, качество будущих фильмов будет расти, а с другой стороны, падать, - так ответил Ван Ян на вопрос Денниса Уоллера и пояснил: - Причина падения качества заключается в том, что фильм можно создать с помощью цифровой видеокамеры, вдобавок использовать домашний персональный компьютер для проведения монтажа. Любой человек способен сделать «Паранормальное явление» и стать режиссёром. А качество будет расти благодаря совершенствующейся технологии IMAX и улучшению компьютерных спецэффектов. Затраты на производство блокбастеров непременно вырастут.

Кроме того, в интервью были обсуждены кое-какие вопросы о личной жизни Ван Яна. Он впервые раскрыл некоторые малоизвестные факты, например, то, что они с Джессикой учились вместе в начальной школе.

Это случилось после вопроса Денниса Уоллера:

- Вы с Джессикой сейчас одна из самых популярных пар, но все говорят, что вы скоро расстанетесь. Как ты смотришь на эти отношения?

- Ха-ха, у нас прекрасные отношения. Я когда-то заявил, что не буду отвечать на подобного рода вопросы, но здесь скажу пару слов, - смеясь, увлечённо говорил Ван Ян. - Я с ней знаком уже десять лет. Да, мы недолго проучились вместе в начальной школе и там же подружались. Затем она переехала в Лос-Анджелес, и мы потеряли контакты вплоть до того времени, когда меня отчислили из Южно-Калифорнийского университета. Мы чудесным образом вновь столкнулись друг с другом. Она всегда подбадривала и поддерживала меня, потом мы стали встречаться. Это чудо, и мы этим очень дорожим. Так что не беспокойтесь, наши отношения несокрушимы!

Этот всплывший наружу факт поразил многих фанатов Ван Яна и Джессики. Господи, оказывается, и такое было?! Тут же кто-то из фанатов пересмотрел выпуск «Шоу Опри Уинфри» с Ван Яном. Действительно, он тогда упомянул это событие. Именно слова подруги: «Ты ещё стремишься к своей мечте?» заставили его решиться снять «Паранормальное явление». Получается, той подругой была Джессика!

Отсюда следует, что они познакомились и влюбились не на съёмках «Классного мюзикла». Не исключено, что ещё десять лет назад они играли во “влюблённую парочку”. И не исключено, что именно тогда они пообещали друг другу заниматься кино, когда вырастут! Это было так романтично и чудесно, но вместе с тем многие фанаты Ван Яна и Джессики разочаровались, потому что осознали, что их кумиры вряд ли разойдутся, по крайней мере, в ближайший год точно.

Но в интервью содержалась ещё одна занимательная новость. Когда Деннис Уоллер спросил Ван Яна о развитии и перспективах «Джуно», тот на удивление ответил:

- Предположительно, зрители увидят «Джуно» на Рождество, но до этого у меня выйдет ещё один новый фильм, называется «В погоне за счастьем».

Ещё один новый фильм?! «В погоне за счастьем»?! Больше нет никакой информации, что это будет за фильм? А пока фанаты и киноманы бурно реагировали на новость, Flame Films на своей официальной странице подтвердила слова Ван Яна: в связи с кандидатурой на главную женскую роль съёмки «Джуно» откладываются; но Ван Ян снимет биографический мотивирующий фильм, история развернётся в Сан-Франциско 80-х, это и есть «В погоне за счастьем».

«Не прошло и двух месяцев с тех пор, как волшебный юноша объявил о намерении снять “Джуно”, а он уже объявил о новом фильме. Такие поразительные частота и скорость выпуска картин невольно заставляют сомневаться в его искренности. Уж не приведёт ли его чрезмерная торопливость к горе “Золотых малин”? Изначально я возлагал большие надежды на “Джуно”, но сейчас вынужден занять иную позицию. По-моему, этот супергерой действует слегка импульсивно!» – так высказался Роджер Эберт из «Чикаго Сан». Этот некогда “преданный фанат” Ван Яна и известный кинокритик, придумавший такие прозвища, как “волшебный юноша” и “феноменальный режиссёр”, не предсказывал двум следующим фильмам Ван Яна хорошее будущее. В конце он даже с иронией высказался: «Не удивлюсь, если спустя пару месяцев этот молодой человек объявит ещё один свой новый фильм».

“Измена” Роджера Эберта практически олицетворяла позицию кинокритиков и СМИ. Во-первых, они подозревали Ван Яна в неискреннем желании снимать кино, во-вторых, не возлагали никаких надежд на картину «В погоне за счастьем». 19-летний режиссёр снимет биографический фильм? Чью биографию он экранизирует? Ведь не свою же? Что за шутка! Газета «Кино» даже прямо спросила: «Волшебный юноша спятил?» Лишь несколько СМИ, с которыми хорошо ладил пиар-отдел Flame Films, заняли выжидательную позицию.

Киноманы же отреагировали сильнее. Верные фанаты Ван Яна, особенно женская часть, решительно поддерживали его. Они верили, что волшебный юноша снова их приятно удивит. Фанатка Кира сказала: «Когда в прошлом году Ян заявил, что снимет не ужастик, а молодёжный мюзикл, я помню, как все тогда тоже твердили, что он спятил, но каков результат сейчас? Не важно, будь то “Джуно” или “В погоне за счастьем”, я уверена, что это будут выдающиеся картины».

Конечно, довольно много киноманов согласились с мнением Роджера Эберта: «В настоящее время известно, что “Джуно” тоже станет молодёжным фильмом, а у Ван Яна есть в этом деле опыт. Если он снимет романтическую, любовную историю, то шансы на успех картины будут велики. Однако теперь он собирается снять биографическую картину о Сан-Франциско 80-х! Боже, да он тогда ещё под столом бегал, разве у него получится снять что-то хорошее? В это слишком сложно поверить».

Но, вне зависимости от того, возлагали люди надежды на фильмы или нет, они все равно следили за новостями и ждали выхода новых работ.

Ван Ян не обращал внимания на эти критические высказывания. Он знал, что успех фильма не зависит от того, что о нём думают до его выхода. Главное – это сами съёмки, монтаж и постпродакшн. Важно качество самого фильма!

- Привет, Майкл.

Ван Ян, облокотившись о перила, стоял на просторном открытом балконе, заставленном горшками с цветами, вдыхал аромат растений и смотрел в тёмно-синее небо, отчего испытывал небывалый комфорт. Он, нагнувшись, взглянул на большую лужайку под отелем и с улыбкой произнёс в мобильник:

- Ты уже знаешь? Угу, съёмки «Джуно» переносятся на июнь следующего года.

Майкл с некоторым разочарованием вымолвил:

- Ян, по правде говоря, мне уже не терпится сняться.

Он тихо рассмеялся, сказав:

- Хочется завтра проснуться сразу в июне 2000 года.

- Не спеши, тщательно готовься к этой роли! - со всей серьёзностью произнёс Ван Ян. Чтобы Майкл мог сосредоточиться на актёрской карьере и подготовиться к роли Поли в «Джуно», Ван Ян заранее заключил с ним контракт, гонорар составил 300 тысяч. Получив эти деньги, Майкл мог больше не искать подработку.

Ван Ян таинственным голосом сообщил:

- Скажу тебе по секрету, только никому не говори, роль Джуно исполнит Натали Портман.

Майкл огокнул, но по-прежнему вяло промолвил:

- Это та, в которую ты, по слухам, влюблён? Твоя мечта?

Услышав, как Майкл выразился, Ван Ян чуть не соскользнул с перил вниз. К счастью, одна его нога прочно стояла на земле, поэтому завтра не появится заголовок «Ван Ян насмерть разбился, выпав из здания». Он сделал глубокий вдох и, стиснув зубы, произнёс:

- Майкл, тебе повезло, что я в Нью-Йорке, иначе бы ты собирал свои зубы по всему полу, завелось бы ещё одно дело по умышленному причинению вреда! Но ничего, я и с двумя делами управлюсь.

- Я не стал бы подавать на тебя в суд, - захохотал Майкл, его голос немного повеселел. - Ян, Джуно правда сыграет Натали Портман? У этой девочки мощная актёрская игра, я что-то переживаю за себя.

- Очень мощная игра! Вдобавок в этот раз она серьёзно взялась за роль! - неторопливо говорил Ван Ян.

Вспоминая странные вопросы Натали, он невольно улыбнулся и сказал в телефон:

- Не знаю, к каждому ли проекту она так серьёзно подходит, но я чувствую её решимость. Решимость стать Джуно! Знаешь, она ещё и в повседневной жизни собирается играть Джуно. Я даже боюсь, как бы она ни слетела с катушек.

Майкл холодно усмехнулся:

- Тогда и я заставлю себя в повседневной жизни стать Поли.

- Ага, хорошенько репетируй, как следует готовься, не трать впустую эти полгода, не уступай Натали Портман! Я знаю, ты справишься, - воодушевил Майкла Ван Ян. На самом деле он действительно возлагал надежды на Майкла.

Немного понюхав цветы, он направился обратно в номер, говоря:

- Ладно, мне надо дальше работать над сценарием «В погоне за счастьем».

- Хорошо, - откликнулся Майкл и, в тот момент, когда Ван Ян уже собирался отключить связь, внезапно со смехом добавил: - Кстати, поздравляю тебя с попаданием на обложку «Тайм». Но Гарри говорит, что фотография сделана отстойно и стрижка у тебя смешная.

Ван Ян, притворившись шокированным, произнёс:

- Гарри так говорит? Ох, вот же гадкий толстяк! Хорошо, что я в Нью-Йорке, иначе бы он легко у меня скинул 100 фунтов!

Ван Ян с улыбкой убрал мобильник в карман брюк, вошёл в спальню номера, сел за письменный стол и посмотрел на дисплей ноутбука. Сценарий «В погоне за счастьем» уже был почти готов. Ван Ян был тронут этой историей и испытывал к ней горячий интерес, но ему всегда казалось, что чего-то не хватает. Возможно, проблема заключалась в неполном понимании этой истории или он не до конца понимал искренние отношения между отцом и сыном.

Долго просидев за чтением сценария в тишине, Ван Ян достал мобильник и набрал один номер. Когда директор продюсерского отдела Flame Films Сэнди Пайкс взял трубку, он сказал:

- Сэнди, будь добр, свяжись с Крисом Гарднером. Мне бы хотелось провести личную беседу с ним.

Сэнди с недоумением промолвил:

- Кто такой Крис Гарднер?

Ван Ян объяснил:

- Хочешь знать, чья биография экранизируется в фильме «В погоне за счастьем»? Биография Криса Гарднера. Он известный инвестор. Когда я ещё учился в старшей школе, то слышал по KQED его интервью. У него интересная биография, по которой можно снять отличный фильм.

Это была правда, на сан-францисскую радиостанцию KQED был приглашён Крис Гарднер, чтобы поделиться своей историей успеха. Ван Ян слышал этот выпуск и до сих пор хорошо помнил фразу Гарднера: «Успешный опыт заключается в твоей напористости и стараниях».

Сэнди ответил:

- Хорошо, Крис Гарднер, я записал, немедленно свяжусь с ним.

<http://tl.rulate.ru/book/41606/1206945>