

63. Свяжись с ней!

«Волшебный юноша: где же Джуно?» – таков был заголовок репортажа в последнем выпуске газеты «Лос-Анджелес таймс». Также была прикреплена фотография озирающегося по сторонам Ван Яна во время прогулки с псом, словно он что-то ищет. Этот снимок являлся мастерской работой Коула. Сейчас он в своей среде получил прозвище “фотоальбом Ван Яна”. У него было огромное количество снимков Ван Яна, на которых можно было найти любую мимику юного режиссёра. В настоящее время СМИ почти во всех своих репортажах, касавшихся Ван Яна, прикрепляли фотографии, сделанные Коулом.

В данном репортаже говорилось: «С тех пор как мы узнали о проекте волшебного юноши под названием “Джуно”, прошёл почти месяц. Исполнительница роли Джуно до сих пор не определена. Многие полагали, что Джуно сыграет Джессика Альба или Рейчел Макадамс, но этого не произошло. Их обеих, похоже, давным-давно отсеяли. Поначалу всем казалось, что дело в графике съёмок, но теперь видно, что это не так. По имеющимся сведениям, юный режиссёр уже просмотрел несколько десятков звёздных актрис и более тысячи начинающих актрис, тем не менее он остался ни с чем.

Поиск исполнительницы роли Джуно зашёл в тупик. Какую в конце концов девочку ищет волшебный юноша? Что в конце концов представляет из себя Джуно? Кто же станет Джуно?»

Ван Ян, сидя у себя в кабинете, с некоторой рассеянностью возился с мультяшными пластиковыми куклами «Классного мюзикла». Это был мерч, который был выпущен при сотрудничестве с фабрикой игрушек. Продажи шли довольно неплохо. И хотя чистой прибыли практически не было, зато благодаря этим куклам можно было усилить влияние «Классного мюзикла» и взрастить преданных фанатов Flame Films. Ван Ян взял куклу с каштановыми волосами. При виде её улыбающегося лица ему чуть полегчало на душе, уныние уже не так сильно гложило его сердце. Он слабо улыбнулся и отложил куклу.

Операция по поиску Джуно и впрямь зашла в тупик, можно сказать, что не продвинулась ни на йоту. В связи с этим Ван Яна мало-помалу охватило уныние. Если не найти Джуно, тогда не имело смысла подбирать остальных актёров, однако за прошедшие дни он проэкзаменовал бесчисленное множество девушек. Их была не тысяча, как утверждала «Лос-Анджелес таймс», их было больше трёх тысяч. Каждый день он просматривал по несколько сотен молодых девушек разных типов. Поначалу такая работа даже радовала глаз, но впоследствии стала монотонной и скучной. Из трёх с лишним тысяч девочек не нашлось Джуно, а в последние пару дней число участниц кастинга значительно сократилось, и надежды становилось всё меньше и меньше.

Ван Ян немного побездельничал и взглянул на время. Судя по тому, с какой скоростью Джессика обычно готовила ужин, оставалось ещё полчаса. Он посмотрел в монитор компьютера и, схватив мышку, открыл сценарий под названием «В погоне за счастьем». Сценарий «Джуно» уже был дописан. Конечно, это был только черновой вариант. По мере того, как будут появляться новые идеи и мысли, Ван Ян будет постоянно вносить мелкие поправки в сценарий, даже не исключено, что будут произведены серьёзные изменения, пока он не останется максимально довольным.

Однако сейчас Ван Ян не хотел уделять внимание сценарию «Джуно». При упоминании “Джуно” у него перед глазами включалось быстрое слайд-шоу из нескольких тысяч смутных образов девушек и он чувствовал, что вот-вот сойдёт с ума. Поэтому он решил пока написать сценарий «В погоне за счастьем». Об этом проекте Ван Ян ещё никому не сообщал, кроме Джессики. Он собирался сперва снять «Джуно», а потом приступить к производству «В погоне

за счастьем». В настоящее время проблема заключалась в том, что съёмки «Классного мюзикла» скоро стартуют в начале сентября, а исполнительница главной роли в «Джуно» так и не была подобрана.

«Люди, которые чего-то не могут, будут уверять, что и у тебя не выйдет...»

Напечатав эту фразу, Ван Ян невольно улыбнулся и вспомнил слова Гарри Джорджа: «Тебя ждёт провал! Такие уж мы люди, мы неудачники». Он продолжил печатать: «Если есть мечта, оберегай её. Поставил цель – добейся. И точка».

Этот толстяк Гарри нынче хорошо устроился. Он, как и хотел, стал помощником Уолли Пфистера, каждый день занимался тем, что ему нравится.

В кабинете стояла тишина, лишь раздавался стук клавиш. А когда Ван Ян уже погрузился в написание сценария «В погоне за счастьем», внезапно зазвонил его мобильник. Он вытащил телефон и, увидев, что это Марк Стрэнг, нахмурился, ответив:

– Что такое, Марк?

– Ян, я тебе кое-что отправил на почтовый ящик. Посмотри, – серьёзным голосом говорил Стрэнг. – Дело очень срочное.

– Какое дело? – с недоверием спросил Ван Ян. Каждый раз, когда этот тип говорил про срочное дело, это оказывалось неправдой.

Ван Ян зашёл на свой почтовый ящик, скачал присланные Стрэнгом изображения, открыл их и тотчас обалдел, выкрикнув:

– Что?! Марк, зачем ты прислал мне её фотографии?

Стрэнг хихикнул, ответив:

– Посмотрел? Это её снимки со съёмок фильма «Где угодно, только не здесь», выйдет в кинотеатрах в сентябре.

Он всерьёз спросил:

– Ну как? Неужели она не похожа на старшеклассницу? Разве не впечатляет своим образом?

Изображённая на экране Натали Портман носила кепку, на лице зависла живая улыбка. Стоило признать, что она действительно впечатляла. Ван Ян молча пролистал фотографии. Если «Джуно» станет не Эллен Пейдж, то кто бы на эту роль ни был взят, в любом случае произойдут определённые изменения в образе. Визажист и художественный руководитель согласно различным особенностям каждого человека проводят свои установки. Натали Портман с волосами до плеч выглядела зрело и утончённо. Но когда у неё появились конский хвостик, чёлка и кепка на голове, она казалась очень молодой, притом создавала впечатление, что у неё есть что-то от Джуно.

А благодаря своему гениальному актёрскому мастерству Натали, возможно, хорошо сыграет Джуно, но... Ван Ян встал и пошёл на балкон, решительным тоном сказав:

– Марк, хватит, забудь об этом. Я ясно тебе дал понять, что не стану рассматривать Натали Портман.

- Почему? - весело спросил Стрэнг.

Ван Ян встал у входа на балкон и, глядя на почти потемневшее небо, произнёс:

- Почему? Ты знаешь.

Ранее удивительным образом зародились сплетни о нём и Натали Портман: признание в любви на расстоянии, демонстрация любви в кинорецензии, «Натали – моя мечта»... Проблема заключалась в том, что ту рецензию в школьном журнале написал действительно он. Пусть даже сейчас он состоял в отношениях с Джессикой, всем казалось, что он когда-то был без ума от Натали, что вся его комната обклеена плакатами с ней.

Что если теперь пригласить Натали сыграть в «Джуно»? Тут и так всё было понятно. Любящие посплетничать СМИ непременно упомянут эти несурзные слухи и заявят, что у Ван Яна остались чувства к Натали, поднимется много шума.

Но Ван Яну было плевать на это. Возможно даже, что таким образом повысился бы интерес общественности к «Джуно», тем более сплетни – это сплетни, это вымысел, и когда-нибудь их закончат обсуждать. Настоящей причиной отказа от Натали была Джессика.

Её парень решил снимать кино вместе с девочкой, о которой ходят пикантные слухи? Почему же именно с ней, а не с кем-то другим? Да, это работа, да, это кино, но какие бы причины ты ни привёл, любая девушка в подобной ситуации почувствовала бы себя некомфортно и, вполне возможно, затеяла бы ссору.

У Ван Яна появилось желание снять «Джуно» как раз из-за ошибочной беременности Джессики. Джуно была их “дочерью”. Он не хотел, чтобы между ним и “мамой Джуно”, то есть Джессикой, возникло недопонимание и чтобы она чувствовала себя неуютно. Совершенно не хотел этого. Поэтому он не собирался рассматривать Натали Портман, несмотря на то, как хорошо она подходила для этой роли.

Подумав об этом, Ван Ян повторил:

- Марк, довольно, я не стану её рассматривать.

- Мой босс, тебе правда нельзя так поступать! - вздохнул взволнованный Стрэнг, ощущая себя беспомощным. - Я знаю, ты боишься, что твоя подружка неправильно тебя поймёт, но почему бы просто не объясниться с ней? Думаю, Джессика проявит понимание.

Подойдя к перилам балкона, Ван Ян посмотрел вниз, в сторону кухни, где горел свет, и с тёплой улыбкой промолвил:

- Незачем что-либо объяснять. Так или иначе, это принесёт ей боль, она ведь моя девушка!

Вдобавок они чуть было не поженились в этом месяце. Он улыбнулся и сказал:

- Я не хочу, чтобы между нами произошло недопонимание, и не хочу делать ей неприятно. Если ей станет неприятно, то мне будет ещё неприятнее. У тебя тоже есть семья, есть жена. Ты должен меня понять. Я хочу, чтобы она была счастлива, иначе даже если фильм добьётся успеха, я все равно не испытаю радости.

- Уверяю, никому это не принесёт боли, это всего лишь съёмки фильма, и только, - продолжал убеждать Стрэнг. - Моя жена поняла бы. Главное – всё объяснить. Попробуй.

Ван Ян лаконично ответил:

– Нет, хватит об этом говорить. Я кладу трубку.

Стрэнг тут же психанул, выкрикнув:

– Ян, в этот раз ты ведёшь себя слишком незрело!

– Хорошо, я незрел, но мне всего 19 лет, почему я должен быть зрелым? – захохотав, с нахальным тоном вымолвил Ван Ян, после чего серьёзно сказал: – Марк, я признаю, что Натали подходит на роль Джуно. Но есть также мелочь, из-за которой она меньше всех подходит на эту роль: она рассердит мою девушку. Приятель, в этом мире не только одна Натали умеет играть. Я предпочту проверить ещё десять тысяч человек и провести кастинг в Англии и Италии, лишь бы Джессика не страдала. Вот так. Пока, Марк, продолжай готовиться к завтрашнему кастингу!

Стрэнг беспомощно произнёс:

– О'кей, ты действительно хороший бойфренд.

– Это ты верно подметил. Просто я стараюсь стать таким человеком, – Ван Ян со смехом отключил связь, убрал мобильник в карман и, обернувшись, направился обратно в кабинет, однако моментально оцепенел, так как увидел перед собой неподалёку улыбающуюся Джессику. Он немного помолчал и как ни в чём не бывало промолвил:

– Привет, Джессика.

Он широким шагом вернулся к компьютеру, закрыл фотографии Натали и поместил их в корзину.

Джессика подошла и тихо произнесла:

– Ян, ужин готов.

Ван Ян ответил: «Хорошо» – и уже собирался очистить корзину, как Джессика надела на его руку и с улыбкой покачала головой, затем перехватила мышь и восстановила фотографии. Она вспомнила недавние слова Ван Яна, и её сердце быстро забило и наполнилось любовью. Она ласково промолвила:

– Я всё слышала.

– Оу, – Ван Ян пожал плечами и, не зная, что сказать, рассмеялся. – Хорошо хоть, я не сквернословил.

Джессика обнажила зубы в улыбке и, держа мышку в руке, открыла фотографию. Глядя на Натали Портман в кепке, она вспомнила требования к внешности Джуно, о которых все эти дни твердил Ван Ян, и произнесла:

– Очень похожа на Джуно. Ян, свяжись с ней!

– Забудь об этом, – Ван Ян отобрал мышку, снова засунул фотографии в корзину и удалил, после чего, потянув Джессику за руку, направился к выходу из кабинета, с улыбкой сказав:

– Время ужинать. Джесси, сегодня будет тыквенный пирог, да?

Джессика же не ответила на его вопрос, продолжая стоять на прежнем месте и не соглашаясь никуда идти. Она, глядя на обернувшегося Ван Яна, всерьёз произнесла:

– Ян, я не буду сердиться и я не расстроюсь. Я уверена в наших чувствах и абсолютно доверяю тебе! – её глаза преисполнились нежности. – Я твоя девушка, меня не волнуют всякие сплетни о тебе и Натали, потому что я знаю, что это неправда. Я волнуюсь только за тебя. Ян, ты не хочешь видеть меня несчастной, но и я не хочу видеть тебя несчастным.

Она знала, что Ван Ян в последнее время мучился с поиском исполнительницы роли Джуно, а в последние дни он выглядел унылым, в связи с чем она очень переживала, но ничем не могла помочь, однако сейчас появилась хорошая кандидатура.

Джессика, глядя на Ван Яна, ещё раз сказала:

– Свяжись с Натали, Ян.

– Джессика, спасибо тебе, – с улыбкой ответил Ван Ян. – Но я действительно не хочу вызывать шумиху со сплетнями...

Джессика, напротив, насупила брови, и прервав его, повелительным тоном вымолвила:

– Свяжись с ней!

Ван Ян остолбенел, а нахмурившаяся Джессика сделала шаг вперёд, засунула свою руку ему в карман, достала его мобильник, немедленно выбрала номер в списке контактов, нажала на звонок и произнесла:

– Здравствуйте, мистер Стрэнг. Ян попросил меня передать вам, чтобы вы связались с Натали Портман. Ага, до свидания!

Ван Ян прикрыл ладонью лоб и увидел, как она рассмеялась. Джессика повесила трубку, показав приятную улыбку, убрала телефон обратно в его карман и, разведя руками, промолвила:

– Вот и всё, вопрос улажен.

Ван Ян, улыбнувшись, взял её за руку и повёл вниз:

– Пора есть!

После отличного ужина Ван Ян и Джессика сели на диван смотреть телевизор. Вскоре позвонил Стрэнг. Он, похоже, опасался, что Ван Ян будет раскаиваться, поэтому молниеносно связался с агентом Натали Портман.

Джессика взяла пульт и уменьшила громкость телевизора, а Ван Ян, обнимая её за талию, приложил мобильник к уху и услышал, как Стрэнг сообщил:

– Ян, я уже связался. Натали Портман говорит, что не заинтересована, она собирается сосредоточиться на учёбе.

– Ха-ха! – не удержался от смеха Ван Ян, тут же испытал облегчение, потому что, с точки зрения холодной рациональности, он не мог убедить себя в том, что Натали не способна сыграть Джуно, но с точки зрения чувств, ему в самом деле не хотелось сотрудничать с Натали. К счастью, теперь вопрос был улажен!

Ван Ян со смехом произнёс:

– Какая жалость, не правда ли? Тогда остаётся продолжать поиски.

Сидевшая рядом Джессика нахмурилась. Ван Ян улыбнулся ей, но затем услышал, как Стрэнг захохотал:

– Эй, мой босс, я ещё не договорил. Позиция Натали не окончательна. Она согласилась провести с тобой телефонный разговор. Прямо сейчас. Я скоро отправлю её номер в SMS.

Стрэнг сделал паузу и серьёзным тоном сказал:

– Ян, ты должен убедить её.

Подслушивавшая разговор Джессика тоже улыбнулась, похлопала его по плечу, встала и пошла на кухню, говоря:

– Вперёд, Ян. Я пока пойду приберу посуду.

Ван Ян, пожав плечами, принял полусидячее положение на диване, взглянул на присланный Стрэнгом номер, заучил его, набрал и, смотря телевизионную передачу, произнёс:

– Здравствуйте, это мисс Натали Портман? Гм, это Ван Ян.

С другого конца провода донёсся равнодушный голос Натали Портман:

– Здравствуйте, мистер Ван.

Поздоровавшись, Ван Ян прямо заявил:

– Мисс Портман, я бы хотел вас пригласить сыграть в «Джуно».

Натали сразу отреагировала:

– Мистер Ван, скоро сентябрь, я собираюсь учиться в Гарварде. Я надеюсь получить хорошее высшее образование, как все нормальные люди.

Она добавила:

– Но мне нравятся интересные истории со смыслом, ради некоторых историй я могу всё бросить. Тем не менее, буду откровенна, я не заинтересована в истории наподобие «Классного мюзикла». Если это обычная молодёжная история, то не лучше ли мне всё самой пережить в университете? Что скажете, мистер Ван?

– Угу, – откликнулся Ван Ян. Натали дала ясно понять, что если «Джуно» похожа на «Классный мюзикл», то не стоит её беспокоить.

Ван Ян собрался с мыслями и сказал:

– Я понимаю, мисс Портман. Думаю, мне стоит рассказать примерный сюжет «Джуно». Джуно – своенравная 16-летняя девушка, любящая поступать по-своему. Однажды она, видимо, от скуки решает переспать с мальчиком Поли из команды по лёгкой атлетике, затем она беременеет...

Далее он пересказал сюжет «Джуно». Натали всё это время тихо слушала, а когда Ван Ян закончил, она спросила:

– Эту историю вы хотите снять?

Ван Ян, усевшись поудобнее, сосредоточился и сказал ей:

– Беременность – это лишь поворотный пункт. Джуно сталкивается с различными изменениями. С одной стороны, она вступает во взрослую жизнь, она познаёт нравственные ценности тех супругов, что собираются стать приёмными родителями. С другой стороны, она ещё незрелая и неопытная школьница, которая попадает в передрягу вместе с Поли. А Поли тоже очень незрелый, но у него есть то, чего нет у взрослых. Во время беременности Джуно многому учится, многое переосмысливает, её психическое состояние подвергается изменениям...

Вновь дождавшись, когда Ван Ян договорит, Натали издала: «О-о», словно увлеклась историей и, немного помолчав, произнесла:

– Мистер Ван, я хочу почитать законченный сценарий. Когда я полностью прочитаю эту историю, то точно смогу сказать, заинтересована ли я.

Ван Ян, хихикнув, ответил:

– Разумеется.

Многие вещи необходимо рассказывать с глазу на глаз, чтобы всё стало понятно. И Ван Яну требовалось видеть вживую Натали, чтобы понять, подойдёт ли она для роли Джуно. Это был процесс взаимного изучения. Слыша, что Натали молчит, Ван Ян, которому тоже больше нечего было добавить, попрощался:

– Тогда до свидания.

Оставшиеся вопросы он обсудил с её агентом, договорился о времени встречи. В качестве места встречи, естественно, был назначен Нью-Йорк. Он полетит туда специальным рейсом.

– Хорошо, до свидания, – вымолвила Натали и завершила телефонный разговор.

Услышав гудки в трубке, Ван Ян нажал на кнопку отбоя и посмотрел на вышедшую из кухни Джессику. Та с лёгкой улыбкой спросила:

– Ну как?

Ван Ян улыбнулся ей, ответив:

– Я снова отправляюсь Нью-Йорк.

<http://tl.rulate.ru/book/41606/1200933>