

61. «Джуно»

«Третий фильм волшебного юноши, таинственная работа под названием “Джуно”!»

Такая новость была опубликована в развлекательном разделе последнего выпуска газеты «Лос-Анджелес таймс». Затем в течение дня все, кто следил за событиями в киноиндустрии, а также фанаты Ван Яна узнали, что он опять собирается снять фильм!

В репортаже «Лос-Анджелес таймс» говорилось: «Пока мы думали, что волшебный юноша возьмёт перерыв на год, а то и на несколько лет, прежде чем вновь усядется в режиссёрское кресло, он неожиданно огласил свою новую работу – “Джуно”! Согласно опубликованным сведениям от Flame Films, это будет молодёжная драма о 16-летней школьнице. Никакой другой информации они не раскрыли, но, судя по тому, как быстро был снят предыдущий молодёжный фильм, возможно, мы увидим эту картину уже в начале следующего года.

Лично я очень жду её, мне интересно, удастся ли ей повторно поднять молодёжную волну? Но в то же время я беспокоюсь, что волшебный юноша выпускает фильмы с такой поразительной скоростью, а он ведь ещё и сценарист “Классного мюзикла 2”! Станет ли “Джуно” шедевром? Продолжит ли волшебный юноша и дальше совершать чудо?»

В конце редактор «Лос-Анджелес таймс» добавил: «Поскольку предыдущие две работы под напором всеобщих сомнений доказали себя, в этот раз я убеждён, что многие с нетерпением ждут нового фильма, тем не менее пожелаем Ван Яну не разочаровать нас!»

Действительно, киноманы и фанаты массово заявляли, что очень ждут выхода фильма, без конца оставляли на сайте Flame Films сообщения, в которых просили раскрыть больше информации. «Джуно?» По одному названию совершенно ничего нельзя было понять. Но Ван Ян и Flame Films не откликнулись на просьбу людей. Учитывая нынешнюю популярность Ван Яна, пока новая работа окутана завесой тайны, интерес к ней и ожидания будут только возрастать.

Такая стратегия возымела эффект. Немало киноманов на различных форумах обсуждали возможный сюжет молодёжной драмы. Большинство склонялось к тому, что это, должно быть, будет любовная история молодой девушки, и, исходя из жанра «Классного мюзикла», они предположили, что картина получится очень романтической или трогательной. А часть людей считала, что «Джуно» будет лёгким, весёлым фильмом, рассказывающим о том, как героиня поставила всю школу на уши.

Помимо обсуждения сюжета, люди гадали, кто исполнит главную роль в «Джуно»? Естественным образом самой громкой кандидатурой была Джессика. Она и Ван Ян являлись горячей парой, вдобавок она в настоящее время пользовалась огромной популярностью. Её считали самой востребованной актрисой в молодёжных фильмах. Если не она сыграет, то кто тогда? Было немало и тех, кто высказывался за Рейчел, чья популярность находилась примерно на том же уровне. Она уже дважды сотрудничала с Ван Яном. Фанатам, конечно же, казалось, что их сотрудничество продолжится и в третьем фильме.

Но многие не соглашались с этими точками зрения, поскольку и Джессика, и Рейчел собирались сняться в «Классном мюзикле 2», рабочий график не позволит им поучаствовать в «Джуно». В таком случае кто же исполнит главную женскую роль в «Джуно»? Каждый имел разные догадки, перечислились почти все молодые женские звёзды Голливуда.

– Папа, мама... – на полу сидела пухленькая малышка в прелестной розовой одежде. Её круглые черные глаза были преисполнены любопытства.

Ван Ян и Джессика сидели перед ней на корточках и со счастливыми улыбками вместе хлопали в ладоши, подзывая:

– Джуно, иди к нам, иди к папе, мама здесь!

Малышка задвигалась и старательно поползла по полу.

Однако сколько бы она ни ползла, у неё не получалось приблизиться, дистанция никак не сокращалась. Как это возможно?! Ван Ян вспугнулся, заподозрив неладное, в голове возник туман, и в следующий миг он открыл глаза и увидел перед собой белый потолок, а затем перевёл взгляд на окно, за которым уже наступило утро. Оказывается, это был сон!

Ван Ян, потирая глаза, принял сидячее положение и вздохнул. Если бы Джессика и впрямь забеременела, то недавний сон воплотился бы в жизнь... Он вспоминал внешность Джуно из сна. Образ был смутный, запомнились лишь чистые глаза малышки, немного походившие на глаза Джессики и его собственные. Ван Ян вдруг посмеялся над собой: у него появился “синдром отцовства”.

Удивительная вещь – человеческая психика. Не будучи морально подготовленным, ты пугаешься, растерян, стараешься убежать от проблемы. Но когда ты по-настоящему принял решение и подготовился, а потом выясняешь, что всё уже в порядке, то, наоборот, ощущаешь тоску и пустоту в душе.

– Интересно! – крикнул Ван Ян, встав с кровати и начав готовиться к новому дню.

С момента “ошибочной беременности” прошла почти неделя. Ван Ян уже вышел из отпуска и ежедневно бóльшую часть времени посвящал работе, трудясь над написанием сценария «Джуно». А сценарий «Классного мюзикла 2» он каждый день писал по чуть-чуть на “летних каникулах” и уже практически завершил его. История сиквела будет разворачиваться вовсе не на курорте, а снова в Восточной школе.

А сюжет «Джуно» в общих чертах рассказывает о 16-летней школьнице Джуно. Она крайне “неординарная” девочка, остра на язык, беспечна, хитроумна... Однажды эта своеобразная девочка принимает решение, вкушает запретный плод вместе со скромным, “клёвым” членом школьной команды по лёгкой атлетике Поли, который всегда ей нравился, после чего беременеет.

Случайно забеременевшая Джуно, посоветовавшись с близкой подругой Лией, поначалу думает сделать аборт, но, вследствие некоторых психических изменений, решает родить ребёнка и начинает искать для него приёмных родителей. Она сообщает о беременности своему отцу и мачехе, но те не выливают на неё поток упрёков, напротив, оказывают ей тёплую поддержку и готовятся встретить появление ребёнка на свет.

Далее Джуно посещает вместе с отцом семью, куда хочет отдать ребёнка на усыновление. Это состоятельные, порядочные супруги. Но, по мере приближения родов у Джуно, уже давно накопившиеся у будущих приёмных родителей противоречия вырываются наружу, они собираются развестись. Джуно болезненно переживает этот момент, но в конечном счёте в порыве положительных эмоций всё-таки присылает будущей приёмной матери записку, где говорится: «Если ты всё ещё за, то я тоже за».

Затем Джуно рождает, приёмная мать Ванесса плачет от радости, Джуно возвращается к старой жизни и опять заводит отношения с Поли.

Это сюжет оригинальной «Джуно», но Ван Ян не планировал такое снимать. Если до “конфуза с беременностью” он не испытывал никаких особых чувств к данной истории, то теперь она ему совершенно не нравилась. Потому что он не чувствовал, что отказ от аборта, рождение ребёнка и усыновление – это искупление и победа. Пережив с Джессикой тот конфуз, Ван Ян многое осмыслил. Отдать ребёнка посторонним людям? Да ещё и разведённой матери-одиночке? Ван Яну казалось, что это неуважение к ребёнку, это не победа, это не круто, это настоящее дезертирство.

Главная героиня будто говорит: «Я ещё молода, я не в состоянии оказать заботу, я неспособная, а ты взрослая, давай лучше ты займись воспитанием ребёнка». Затем она отдаёт ребёнка, расслабляется и возвращается к нормальной жизни. Это не круто, совсем не круто. Что же тогда круто? Круто было бы, если бы Джуно и Поли взяли на себя ответственность, вместе воспитывали ребёнка и как одна семья противостояли любым трудностям и тяготам на своём пути.

Кроме того, Ван Яну казалось, что главный герой Поли на протяжении всего фильма похож на цветочную вазу, которая только служит украшением и от которой нет никакой реальной пользы. Поли всего лишь предстаёт бесхребетным существом. Тем более у него нет никаких собственных мыслей, как у нормального человека, этот персонаж полный ноль.

Возможно, именно поэтому сюжет оригинальной картины сконцентрирован на взаимодействиях между Джуно и будущими приёмными родителями. Но Ван Ян желал заснять взаимодействия между Джуно и Поли, желал снять, как происходит личностная трансформация обоих молодых людей, как Джуно от решения сделать аборт приходит к решению родить ребёнка и потом решает сама воспитывать его, как Поли сперва ведёт себя безответственно, но постепенно одумывается и хочет понести ответственность. Когда в конце фильма будет показано, как Джуно и Поли перед своим домом играют на гитарах, а рядом в колыбельной мирно спит малыш, вот это и будет считаться победой.

Если основная тема оригинальной «Джуно» – это “уважение к жизни, терпимость и понимание родственников”, то Ван Ян, помимо этой темы, ещё хотел изучить тему ответственности, изучить, как подростки и молодёжь встречают неожиданные перемены, сталкиваются с иным мнением окружающих, как меняются их мышление и настроение на протяжении всего пути и как в конце они отваживаются взять на себя ответственность. Вот такой фильм Ван Ян планировал снять.

Поэтому, чтобы раскрыть эти темы, в фильм будет привнесено ещё больше школьных и бытовых ситуаций, а сцены взаимодействия между Джуно и будущими приёмными родителями значительно сократятся.

Школьные и бытовые ситуации будут крутиться вокруг “столкновений” и “перемен”. Оригинальная «Джуно» в этом плане выполнена очень просто, даже отчасти избегает подобных ситуаций. Но Ван Ян собирался написать сценарий именно в таком ключе, планируя увеличить трудности, с которыми столкнётся Джуно. Конечно, она будет встречать их с оптимизмом, который раскроется через какие-нибудь жизнерадостные и интересные сцены.

Ван Ян также увеличит количество сцен с главным героем Поли. Беременность – это общее дело мужчины и женщины. Поли больше нельзя быть как бревно, он должен преобразиться во взрослого мужчину.

Разумеется, сюжет по-прежнему будет концентрироваться на Джуно. Этот фильм нуждался в её шарме, язвительности и хитроумии, которые и вызовут зрительские симпатии. Потому что

только за счёт её шарма такая серьёзная тема, как беременность в подростковом возрасте, будет восприниматься легко и позитивно и отдавать молодёжной атмосферой.

Поэтому актёрская игра исполнительницы главной роли в «Джуно» была чрезвычайно важна. Не будет преувеличением, если сказать, что именно она будет “красоваться” большую часть фильма.

Какой должна быть Джуно? В плане внешности она должна походить на 16-летнюю школьницу, ей нельзя быть слишком высокой, лицо желательно более детское, чем зрелое. А в плане образа она обязана создавать впечатление смышлёной, хитроумной девчушки.

Это всё были лишь базовые требования, главным оставалось её умение играть! Здешняя игра будет отличаться от незамысловатой игры в «Классном мюзикле». К манере речи, мимике и даже походке Джуно предъявлялись высокие требования. Можно сказать, что для того, чтобы сыграть эту героиню, потребуется полностью вжиться в роль! Исходя из выше описанных требований, она обязана быть молодой. В таком случае потребуется очень одарённая, прирождённая актриса.

На самом деле никто не мог подойти лучше на роль, чем Эллен Пейдж, но сейчас ей было всего 12 лет. Очевидно, что ей нельзя было выступить. Тогда кто бы мог сыграть роль Джуно?

Джессика раньше всех узнала о том, что Ван Ян собирается снять «Джуно». Она тогда спросила его, подойдёт ли она для главной роли. Её заинтересовала история о беременном подростке, плюс ей и дальше хотелось работать вместе с Ван Яном, поэтому она очень жаждала сыграть в «Джуно». Ван Ян притворился задумчивым и спустя некоторое время покачал головой, отказав ей. Во-первых, Джессика была слишком высокой, имела чересчур привлекательную внешность и не создавала впечатление хитроумной девицы.

А во-вторых, что более важно, её нынешние актёрские навыки не позволяли ей исполнить роль Джуно. С другой стороны, даже если дать Джессике главную роль, это не принесёт ей никакой пользы. Если ты не поразительно одарённый с рождения актёр, то актёрское мастерство приходится развивать постепенно, необходимо сниматься в тех фильмах, которые соответствуют уровню твоей игры, чтобы анализировать себя и поддерживать веру в себя. Тогда в один прекрасный день твоё актёрское мастерство внезапно выйдет на новый уровень. Если же браться за чересчур сложные роли, результат будет совершенно обратный, ты утратишь самоуверенность и направление, в котором стоит развиваться. А застой в игре даже ещё хуже. Сейчас для Джессики не было ничего более подходящего, чем «Классный мюзикл 2».

Она хоть и расстроилась, но с пониманием отнеслась к решению Ван Яна.

Сидя за письменным столом в кабинете, Ван Ян глядел в монитор компьютера, где был открыт сценарий «Джуно», и с хмурым видом размышлял о кандидатах на роль Джуно. Он тихо спросил себя:

– Рейчел?

Он всерьёз призадумался и покачал головой, сказав:

– Её актёрского мастерства пока недостаточно.

Сейчас Рейчел лучше всего подходили персонажи с гипертрофированными чертами, как, например, избалованная девушка Шарпей Эванс. Вероятно, это было связано с тем, что она

училась по театральной специальности и подверглась определённому влиянию театрализованного представления. Поэтому игра Рейчел в «Паранормальном явлении» была стандартизированной, из-за чего она часто получала жёсткие указания от Ван Яна. Зато в «Классном мюзикле» она исполнила роль Шарпей легко и красочно, практически все сцены с ней были сняты с одного дубля.

Но если позволить ей сыграть Джуно, то вряд ли выйдет что-то стоящее. Тем более внешне она выглядела довольно зрело, ей бы подошла роль первой красавицы школы или капитана группы поддержки, но не роль Джуно.

Ван Ян ещё вспомнил девушек, которые участвовали в кастинге «Классного мюзикла»: Дженнифер Лав Хьюитт, Элайзу Душку, Джордану Брюстер... Вскоре он покачал головой, никто не подходил. Много ли на свете прирождённых актрис?

Припомнив ещё некоторых ныне популярных молодых звёздных актрис Голливуда, Ван Ян так и не нашёл никакого решения. Он взял мобильник, набрал один номер и произнёс:

– Сэнди, помоги мне связаться с посредническими компаниями, мне нужна актриса на главную женскую роль. Передай им, что нет никаких ограничений по гонорару для кандидата. Мне нужна лишь исполнительница роли Джуно! Что касается требований, то я тебе уже их отправил на почту.

Повесив трубку, Ван Ян молча помолился, чтобы на этот раз удалось найти «Джуно». Тогда кого взять на роль Поли? Его сценарий ставил более высокие требования к исполнителю главной мужской роли, чем в оригинале. Теперь недостаточно было иметь спокойное лицо и тихую манеру речи, как раньше. Требовалось уметь посредством своей игры выразить внутренние переживания, только тогда удастся показать личностную трансформацию героя.

Когда Ван Ян задумался только над одной внешностью, ему на ум пришёл лишь один кандидат. Это был не Том Уэллинг – тот был слишком высоким и крупным. И это был не Закари – тот имел образ простачка. Кандидатом был Майкл Питт. Он имел мрачный образ, а во время курения смахивал на молодого лидера рок-группы, но когда его лицо выражало нежные чувства и под глазами отсутствовали чёрные круги, он тоже мог выглядеть жизнерадостным.

В финальном совместном танцевальном эпизоде «Классного мюзикла» Майкл, благодаря работе гримёра, превратился в позитивного юношу, причём временами выглядел весьма круто.

Немного поразмыслив, Ван Ян позвонил на один номер, встал, подошёл к окну и посмотрел на изумрудно-зелёную лужайку снаружи, а когда взяли трубку, сказал:

– Привет, Майкл, ты ведь знаешь про мой новый проект «Джуно»?

Майкл ответил:

– Конечно, Ян. Есть подходящая роль для меня?

Ван Ян со смехом сообщил:

– Есть. Заезжай вечером ко мне домой, проведём пробы на главную мужскую роль.

Майкл оторопел и, часто задышав, вымолвил:

– На главную мужскую роль?

- Ну да. Конечно, если ты хочешь участвовать в массовой, я не против, - пошутил Ван Ян и распорядился: - Приведи свой внешний вид в порядок, чтобы ты выглядел максимально позитивным. От тебя требуется стать скромным, вежливым, но клёвым школьником, ясно?

- Ясно, будет сделано, - откликнулся Майкл.

Отложив телефон, Ван Ян вернулся к компьютеру и продолжил писать сценарий «Джуно».

Ближе к вечеру Майкл подошёл к дому Ван Яна. Он потратил вторую половину дня на то, чтобы привести себя в порядок: постригся, выбрал подходящую одежду, показал внешнему миру свою самую светлую сторону. Сделав глубокий вдох, он нажал на дверной звонок, а когда дверь открылась и на пороге показалась одетая в фартук Джессика, Майкл с улыбкой поздоровался:

- Привет, Джессика.

- Привет, Майкл, - поприветствовала Джессика и, запуская Майкла внутрь, крикнула: - Ян, Майкл пришёл.

Она, улыбаясь Майклу, указала на кухню и произнесла:

- Я пока пойду готовить.

С тех пор как Ван Ян переехал сюда, Джессика регулярно заходила к нему и отвечала за готовку на кухне, а после “конфуза с беременностью” она так тем более стала каждый день готовить у него ужин, точно добродетельная жена.

В это время Ван Ян вышел из кабинета, спустился на первый этаж, улыбнулся направившейся на кухню Джессике, посмотрел на Майкла, подошёл и обнялся с ним, после чего, смерив его взглядом, довольно промолвил:

- Здравствуй, позитивный красавчик!

Майкл слабо улыбнулся, осведомившись:

- Пойдёт?

Ван Ян кивнул, похвалив:

- Отлично.

Двое людей уселись на диван в гостиной. Ван Ян, продолжая осматривать Майкла, сказал:

- Майкл, я очень доволен твоим внешним видом и образом. Единственное, что сейчас под вопросом, это твоя игра.

Майкл кивнул, промолвив:

- Что мне надо делать?

Ван Ян взял с чайного столика уже заранее подготовленный сценарий на несколько страниц и вручил Майклу, сказав:

- Сперва почитай это.

Майкл принял сценарий и приступил к внимательному чтению. Тихо подождав, когда он закончит читать, Ван Ян объяснил ему:

– Этот герой, Поли, он никогда раньше ни с кем не встречался, он всё ещё девственник, но как раз из-за этого и завязалась вся эта история.

Ван Ян хихикнул, Майкл следом прыснул, потому что тоже никогда ни с кем не встречался. По этой же причине Ван Ян остановил свой выбор на Майкле, потому что когда между актёром и персонажем есть много общего, тогда более естественно и убедительно будет сыграна роль.

Ван Ян дальше говорил:

– Майкл, представь, что тебе нравится одна девушка.

Майкл пожал плечами, а Ван Ян продолжал:

– Она внезапно сама предлагает тебе переспать с ней, а спустя месяц неожиданно заявляет, что беременна. Сыграй эту сцену. Первая страница сценария.

– Хорошо, – Майкл посмотрел в сценарий. На его лице началось представление. У него был оторопевший вид, губы напряжённо сжались, потом рот открылся, будто хотел что-то сказать, и только по прошествии длительного времени Майкл произнёс свою реплику:

– Ясно, и что же нам делать?

Следя за его игрой, Ван Ян не подавал виду, но про себя отметил, что Майкл обладает определённой одарённостью в актёрском искусстве. Тот легко уловил характер героя, поэтому его выступление получилось идеальным. После того как Майкл закончил своё выступление, Ван Ян сказал:

– Ладно, Майкл, следующая сцена. Ты увидел, как Джуно зашла в школу. У неё выпирает большое пузо, но её книги падают на пол, она не может нагнуться, чтобы подобрать их, а рядом глумятся одноклассники. Ты хочешь подойти и помочь ей, но недавно между вами произошла ссора, поэтому ты колеблешься. Изобрази это.

Поскольку Поли не был таким подвижным, как Джуно, и являлся тихим пареньком, все его переживания в основном концентрировались в лице.

Майкл откликнулся и снова призадумался, после чего чуть нахмурился, глаза уставились вдаль, словно где-то там находилась Джуно.

– Неплохо, – кивнул Ван Ян и дал Майклу ещё несколько заданий, в процессе которых произошло полное изменение психического состояния Поли, начиная от его паники и прямого игнорирования и заканчивая его желанием позаботиться о Джуно, хотя та не обращала на него никакого внимания, а сам он колебался. И ещё Майкл продемонстрировал, как в итоге Поли согласился взвалить на себя ответственность и совместно с Джуно встретить трудности, его активность тронула Джуно...

Майкл отлично показал настроение своего героя, лишь в некоторых моментах его игра выглядела слегка незрелой, но от этого он даже ещё больше походил на ученика старших классов и не создавал ощущения чрезмерной зрелости.

– Приятель, – с улыбкой подмигнув Майклу, говорил Ван Ян, – я думаю, это твоё.

Майкл оцепенел, даже, похоже, перестал дышать и только спустя продолжительное время наконец сделал длинный выдох, сказав:

– Я получил главную роль?

Ван Ян кивнул, со смехом ответив:

– Да, на этот раз у тебя будет очень-очень много реплик и очень-очень много сцен.

Майкл немного растерялся и безостановочно ёрзал на диване. Потянувшись правой рукой в карман, он спросил Ван Яна:

– Я хочу покурить, можно?

Ван Ян помотал пальцем из стороны в сторону, заявив:

– Нет. Начиная с этого момента ты бросаешь курить, пока не закончатся съёмки «Джуно». Я хочу видеть твою светлую сторону, а ту мрачную сторону пока спрячь.

– А, хорошо, – Майкл вытащил правую руку из кармана и вдруг рассмеялся. Это был радостный смех, лицо выражало жизнерадостность. Он шутливо промолвил: – Ради мечты я брошу курить.

Ван Ян тоже захохотал, испытывая радость. Он вспомнил, как в Нью-Йорке встретил измождённого Майкла, который находился чуть ли не на грани смерти, вспомнил, как тот бешено кричал на улице... Если продолжать идти к цели и не сдаваться, только тогда можно добиться успеха, верно? Ван Ян похлопал Майкла по плечу, сказав:

– Майкл, хорошенько подготовься, ведь Джуно – та ещё строптивая девица.

– Ян, кто её сыграет? – полюбопытствовал Майкл.

Ван Ян беспомощно пожал плечами, промолвив:

– Ты мне скажи.

Эллен Пейдж: