

59. Банкет

В то время, когда весь мир узнал об отношениях между Ван Яном и Джессикой, завершилась шестая неделя показа и третья неделя широкого проката «Классного мюзикла». С 28 мая по 3 июня фильм собрал 32 416 200 долларов и продолжил занимать второе место в еженедельном рейтинге. Общие кассовые сборы уже составляли 161,5 миллиона. Это был новый личный рекорд по Северной Америке для Ван Яна, потому что его «Паранормальное явление» заработало 160 миллионов.

Лидером еженедельного рейтинга, естественно, по-прежнему были «Звёздные войны: Скрытая угроза». Эта картина безостановочно набирала мощь и за прошедшую неделю уже собрала 81 614 000 долларов. А вышедший на той же неделе «Ноттинг-Хилл» тоже неплохо себя показал, заработав 24 406 000 долларов и очутившись на третьем месте в рейтинге. Против очарования Джулии Робертс невозможно было устоять. Закари, будучи её ярым фанатом, неоднократно приглашал Ван Яна вместе сходить в кино.

Ван Ян был этому крайне изумлён. Два взрослых парня вместе пойдут на романтическую комедию «Ноттинг-Хилл»? Ладно хоть не на «Горбатую гору»! Но под напором недоумений выяснилось, что Закари надеялся пойти в кино с Ван Яном и Джессикой, чтобы последняя прихватила с собой свою близкую подругу Ирэн Эллисон. Закари активно ухаживал за Ирэн, но та почему-то игнорировала его, лишь воспринимала его как «друга». Она отказала ему в совместном походе в кино.

Какая изощрённая идея! Ван Ян не согласился на предложение Закари, зато предложил ещё более изощрённую идею. Он попросит Джессику пригласить Ирэн в кино, затем у первой якобы неожиданно возникнет какое-то неотложное дело и она не сможет прийти, тут появится Закари. Остальное будет зависеть от самого Закари.

Между тем диски с саундтреком «Классного мюзикла» продолжали с бешеной скоростью раскупаться. Отношения Ван Ян и Джессики никак не повлияли на пыл большинства киноманов. За неделю было продано более 300 тысяч дисков. Если бы можно было беспрерывно поставлять новый товар, пожалуй, эта цифра была бы в два раза больше. Ещё более шокирующим было то, что девять песен саундтрека «Классного мюзикла» попали в топ-100 Billboard, где размещались наиболее популярные песни в США!

Девять песен одновременно оказались в топ-100, а пять из них даже втиснулись в топ-40! Был поставлен новый рекорд Гиннеса. В связи с этим у многих крупных лейблов, например, Warner Music и EMI, потекли слюнки. Они начали осведомляться, не намерена ли Flame Films посотрудничать с ними в заграничном выпуске саундтрека. А Flame Films как раз имела такие намерения.

Это отличалось от заграничного проката фильма. У Flame Films не было ни опыта, ни связей в музыкальной индустрии. Если в Северной Америке ещё можно было подыскать для сотрудничества мелкую компанию, то в случае выпуска дисков за границей, лучше всего было доверить всю работу какой-нибудь крупной влиятельной компании. Разумеется, в этом случае придётся поделиться определённой прибылью.

Многие СМИ вновь прокомментировали последние успехи «Классного мюзикла». В статье «Чикаго Сан-Таймс» под названием «Волшебный юноша x2!» говорилось: «В августе 1998 года началась “паранормальная” лихорадка; в мае 1999 года началась “музыкальная” лихорадка. Сложно поверить, что это случилось за столь короткий срок! В таком случае какую третью работу самого молодого режиссёра мы увидим в 2000 году с наступлением нового

тысячелетия? Совершенно новую картину или “Классный мюзикл 2”? Увидим ли мы “волшебного юношу x3”?»

«Нью-Йорк таймс» же сделала акцент на влиянии «Классного мюзикла» и написала следующее: «Это победа молодёжи. Вне зависимости от того, понравился вам фильм или нет, вне зависимости от того, чувствуете вы в фильме жизнерадостность и молодость или он кажется вам скучным и несерьёзным, вы должны признать, что влияние фильма велико».

Насколько было велико это влияние? Если рассматривать в мелких масштабах, то Восточная старшая школа Солт-Лейк-Сити, где проходили съёмки, недавно объявила, что переименуется в “Восточную старшую школу”. Если же рассматривать в более крупных масштабах, то европейские подростки с нетерпением ожидали выхода картины в июле. Показ ещё не начался, но уже установились вокально-танцевальные тренды.

Единолично создавший эти тренды Ван Ян стал самой ослепительной звездой Голливуда и даже всей Америки. В коммерческом плане его Flame Films тоже следом стала новой звездой. Маленькая компания, прежде находившаяся на грани банкротства, превратилась в высококачественную организацию, чей годовой доход, возможно, составит 200 миллионов. А в последнем выпуске журнала «Empire» было проведено исследование «Кто твой самый любимый мужской кумир?», где лидировал Ван Ян, которому удалось обойти даже исполнителя главной мужской роли в «Классном мюзикле» Тома Уэллинга.

Как так получилось? В «Empire» дали комментарий: «Такая ситуация весьма специфическая. Обычно самыми молодыми режиссёрами считаются люди под 30 лет, а Яну всего 19 лет. В плане внешности он выглядит очень даже недурно, имеет отличную фигуру, в нём ощущаются зрелость и самоуверенность. К тому же он не просто режиссёр, но ещё и создатель двух коммерческих чудес, благодаря которым стал самым молодым мультимиллионером. Поэтому он превратился в кумира молодёжи, ничего удивительного в этом нет».

Вообще-то редактор «Empire» хотел добавить ещё одну фразу, но так этого и не сделал. Он хотел написать, что если бы этот паренёк был белым и объявил об участии в президентских выборах, он бы, наверное, получил немало голосов.

Хочет дерево покоя, да ветер не прекращается. По мере роста популярности Ван Яна в его жизни тоже произошло множество изменений. Одним из них стали папарацци. Пусть его отношения с Джессикой уже раскрылись, папарацци не оставляли их в покое. Приобрётший новый автомобиль Коул занимался преследованием ещё серьёзнее, в результате чего все тотчас узнали, что Ван Ян переехал в окрестности, где проживала Джессика. И все узнали о том, как ежедневно утром и вечером Ван Ян и Джессика вместе выгуливают пса.

Но папарацци снимали на протяжении многих дней, как пара либо гуляет с псом, либо разъезжает на велосипедах, либо прогуливается пешком, либо играет на баскетбольной площадке микрорайона. Таких повседневных фотографий хватало только на один раз для публикации в газете, поэтому с течением времени число папарацци постепенно уменьшалось, а оставшиеся не следили круглыми сутками. Большинство из них изредка приезжало попытать счастья.

Помимо папарацци, было ещё одно изменение: в жизни Ван Яна добавились кое-какие мероприятия. Мероприятия, в которых можно поучаствовать. Например, сейчас он получил приглашение на вечеринку.

Увидев незнакомый номер, высветившийся на дисплее телефона, Ван Ян в замешательстве

ответил на звонок:

- Алло, кто это?

- Привет, Ван Ян? Это Пэрис Хилтон, - донёсся из мобильного женский голос. Она весело произнесла: - Мистер Джон Фелтхаймер дал мне этот телефон. Ян, я смотрела «Классный мюзикл», мне очень понравилось. У меня есть кое-какие вопросы по кино, которые бы мне хотелось задать тебе, можно?

Ван Ян лишь вымолвил: «Оу», не понимая, кто такая Пэрис Хилтон? Он жаловался про себя, почему Джон раздаёт его номер кому попало!

В это время Пэрис продолжила весело говорить:

- Я собираюсь приехать через несколько дней в Лос-Анджелес, устрою классную вечеринку в отеле Hilton, я там главная, никто нам не помешает.

Ван Ян что-то начал понимать. Отель Hilton? Пэрис Хилтон? Должно быть, это девушка из состоятельной семьи. Пэрис спросила:

- Ты придёшь?

- На вечеринку? - Ван Ян скривил рот и без колебаний отказался: - Нет, спасибо, я не приду.

Пэрис со смехом настаивала:

- Давай же, можешь взять с собой свою девушку!

Ван Ян по-прежнему прямо отказался:

- У меня правда не получится. Нам не очень нравятся вечеринки, а вам желаю хорошенько повеселиться.

Пэрис, похоже, не ожидала от него такого прямого отказа. Она с некоторым недовольством недоумевала:

- Почему? Разве есть такая молодёжь, которой не нравятся вечеринки?

Ван Ян улыбнулся. Вечеринка, которой никто не помешает? Он ответил:

- Думаю, таких много.

- О'кей! Тогда пока! - сердито откликнулась Пэрис и повесила трубку.

Ван Ян отложил мобильник и с улыбкой покачал головой, прошептав:

- Молодёжь обязана любить вечеринки?

Затем он хриплым голосом ответил самому себе:

- О да!

Он пожал плечами и нормальным голосом произнёс:

- Да? Значит, я не Ван Ян, я Ван Олд (old).

Но он не собирался отказываться от абсолютно всех мероприятий. Некоторые из них он готов был с удовольствием посетить. К примеру, Ван Ян получил приглашение на вечерний благотворительный банкет, устраиваемый Фондом защиты детей, и планировал там попридусутствовать. Во-первых, можно будет сделать доброе дело, во-вторых, у него появится возможность завязать новые знакомства на банкете. Поговаривали, что туда придут Роберт Земекис и Стивен Спилберг, являвшиеся его кумирами. Ему, конечно же, хотелось познакомиться с этими уважаемыми, великими режиссёрами.

Поскольку на банкет разрешалось приводить с собой компаньонов, Ван Ян, естественно, пожелал взять с собой Джессику. Узнав об этой новости, Джессика, напротив, хмуро промолвила:

– Ян, я никогда не бывала на подобных мероприятиях.

Ван Ян кивнул, сообщив:

– Я тоже не бывал. Но всё когда-то бывает впервые. Думаю, в будущем нам предстоит посетить немало таких мероприятий.

Он рассмеялся и отшутился:

– Например, «Золотой глобус» или «Оскар»...

Джессика тоже посмеялась и ответила:

– Ну, ладно!

Ван Ян бодро промолвил:

– Нужно связаться с визажистом.

Благотворительный банкет устраивался в роскошном отеле, располагавшемся в Беверли-Хиллз. В день проведения мероприятия официально одетые Ван Ян и Джессика на машине поехали к месту назначения. Ван Ян носил чёрный костюм, Джессика же надела прелестное молодёжное вечернее платье, прихватив с собой белую сумочку. Визажист помог им должным образом прихорошиться, чтобы они соответствовали вечернему банкету. Тем более приходилось поддерживать имидж, ведь их непременно будут фотографировать журналисты.

Ко входу в отель вела длинная красная дорожка, по бокам которой были установлены ограждения. С двух сторон стояла толпа журналистов. Они направляли объективы своих камер на прибывавших гостей и безостановочно нажимали на затворы. Отовсюду вылетали ослепительные вспышки.

– Эй, Ян, Джессика! – белый журналист, внезапно обнаружив впереди державшихся за руки Ван Яна и Джессику, тут же сделал несколько шагов и, фотографируя двоих людей своим длиннофокусным объективом, спрашивал: – Ян, Джессика, как дела в ваших отношениях?

Остальные журналисты тоже следом заметили обоих людей и направили на них свои объективы. Ван Ян и Джессика, держась за руки, с лёгкой улыбкой шли ко входу и здоровались кивком с журналистами.

Последние же, похоже, не хотели только фотографировать и без конца задавали вопросы типа: «Когда вы начали встречаться? Можете рассказать свою историю?»

Ван Ян подумывал кое-что сказать, как светловолосая журналистка спросила:

– Ян, слышала, ты обожал Натали и написал ей любовное письмо. Ты ещё испытываешь к ней чувства? А что Джессика, как она это воспринимает?

Брови Ван Ян задвигались, а затем он услышал вопрос от чернокожей журналистки:

– Все говорят, что вы расстанетесь в течение года. Что вы думаете по этому поводу?

– Что за бессмысленный вопрос! – прервал Ван Ян журналистку и ответил: – Наши отношения лучше некуда.

Он окинул взглядом Джессику, та тоже посмотрела на него. Они оба обменялись улыбкой. С тех пор как он переехал, они каждый день с удовольствием проводили время вместе, их любовь постоянно крепла. Утверждение, что они расстанутся в течение года, было просто смехотворным! Ван Ян добавил:

– Спасибо за вашу заботу, но это правда ни к чему. Я больше не стану отвечать на такого рода вопросы.

Видя непреклонную позицию Ван Яна, журналисты начали адресовать вопросы Джессике. Та с серьёзным лицом произнесла:

– Я не хочу обсуждать свою личную жизнь. Отношения – это дело двоих людей, а не всей общественности.

– Не скромничай, поделись с нами вашей любовью! – журналисты никак не могли уговорить.

Ван Ян и Джессика, не желая обращать на них внимание, непосредственно зашли в отель. Оставшиеся позади журналисты продолжали выкрикивать различные вопросы: «Ян, у тебя есть в планах следующий фильм?», «Говорят, Flame Films готовится снять продолжение “Классного мюзикла”, постановкой снова займёшься ты?»

Зал, где проводился банкет, поистине сверкал звёздами. Среди приглашённых гостей были богатые и известные личности Голливуда: продюсеры, режиссёры, актёры. Господа носили костюмы и кожаные ботинки, дамы выглядели изящно и очаровательно. Банкет ещё не начался, все увлечённо беседовали друг с другом, туда-сюда расхаживали официанты отеля. Также виднелись кое-какие журналисты, которым разрешили поприсутствовать на банкете. Они повсюду делали снимки.

Самыми юными гостями сегодняшнего мероприятия стали Ван Ян и Джессика. Едва они вошли в зал, как увидели множество знаменитостей. Пусть даже они сами являлись знаменитостями, их все равно охватило небольшое волнение.

Официант принёс на подносе алкогольные напитки, с улыбкой спросив:

– Сэр, мисс, не желаете выпить?

Ван Ян и Джессика покачали головами. Первый ответил:

– Нет, спасибо.

Они пока не достигли возраста, когда разрешается пить алкоголь. Если журналисты сфотографируют их здесь пьющими, то возникнет немало хлопот. Официант сказал: «Хорошо» –

и удалился.

– Привет! – в этот момент к ним подошла пара возлюбленных и улыбчиво их поприветствовала.

Ван Ян и Джессика вежливо откликнулись:

– Здравствуйте!

Эта привлекательная, чарующая парочка улыбнулась им и направилась в другое место.

Когда парочка ушла подальше, Ван Ян отвёл взгляд и вдруг посмотрел на Джессику, спросив:

– Это что, только что были Брэд Питт и Дженнифер Энистон?

Джессика кивнула, прошептав:

– Думаю, что да.

Ван Ян хихикнул, сказав:

– Они и в жизни такие же красивые, как в кино. Джесси, знаешь, я пять раз смотрел «Интервью с вампиром». Это один из немногих любимых ужастиков у меня.

Джессика с улыбкой промолвила:

– А мне нравится Рэйчел. Рэйчел из «Друзей».

Она поглядела на стоявших вдалеке Брэда Питта и Дженнифер Энистон, потом снова перевела взгляд на Ван Яна и с милой улыбкой вымолвила:

– Они по-настоящему счастливы, и мы такими будем.

Ван Ян обомлел, потому что он в своей голове видел фильм под названием «Мистер и миссис Смит», а также последующую информацию о том, что из-за этой картины между Брэдом Питтом и Анджелиной Джоли, если выразиться красиво, “вспыхнула искра любви”, хотя другой бы назвал это “изменой”. Так или иначе, Брэд развёлся с Дженнифер Энистон, после чего сошёлся с Анджелиной.

Бросив взгляд на слегка замечтавшуюся Джессику, Ван Ян сжал её ладонь и произнёс:

– Мы будем счастливее.

Джессика одарила его сладостной улыбкой.

– Ян, они мне улыбаются? – взгляд Джессики был направлен в сторону нескольких одинаково одетых красивых дам, которые со смехом обсуждали какие-то женские темы и время от времени поглядывали на неё.

Ван Ян пригляделся и кивнул:

– Ага, наверное, тебе стоит пойти поздороваться, заодно заведёшь новых подруг.

Джессика улыбнулась ему, сказав:

– О’кей, тогда я пошла.

Договорив, она удалилась с сумочкой в руке.

После того как Джессика ушла, Ван Ян произвольно осмотрелся по сторонам. Все, кто присутствовал на банкете, являлись знаменитостями, среди которых было немало кинозвёзд первой величины и прославленных режиссёров. Ван Ян вдруг увидел впереди знакомое лицо и сразу чуть напрягся, потому что это был Роберт Земекис! Этот лауреат премии «Оскар» в категории «Лучший режиссёр» носил очки в чёрной оправе. В данный момент он с добродушной улыбкой на лице попивал красное вино из бокала.

Господи! Ван Ян сделал глубокий вдох. Роберт Земекис являлся одним из его любимейших режиссёров. «Роман с камнем» впервые вовлёк Ван Яна в мир кино, трилогия «Назад в будущее» познакомила его с научной фантастикой, «Форрест Гамп» заставил его задуматься о многих вещах... Не будет преувеличением, если сказать, что Земекис был его проводником. Ван Ян решил поступить в Южно-Калифорнийский университет по большей части из-за Земекиса, который окончил данный университет.

Ван Ян очень хотел подойти и завязать с ним разговор, поэтому начал про себя составлять свою речь. Во время учёбы в Южно-Калифорнийском университете, как раз за несколько дней до его исключения, Роберт Земекис с лекцией выступил в учебном заведении. Они тогда действительно немного пообщались наедине, потому что по окончании лекции Ван Ян немедленно выловил Земекиса. Он тогда задал, по его мнению, глупый вопрос: «Мистер Земекис, что для вас есть хороший режиссёр?»

Земекис без раздумий с улыбкой ответил: «Это когда у тебя получилось снять то, что тебе хотелось снять. Вот это и есть хороший режиссёр».

– Здорово, парниша! – неожиданно раздался сбоку голос.

Ван Ян обернулся и увидел одетого в чёрный костюм Уилла Смита, который приветствовал его улыбкой. Последний протянул руку, сказав:

– Давай знакомиться. Уилл Смит.

Ван Ян, расплывшись в улыбке, пожал ему руку и произнёс:

– Ван Ян. Рад знакомству, Уилл.

Уилл весело промолвил:

– Я тоже рад. Волшебный юноша, чего это ты только что так напрягся?

Ван Ян ответил:

– Увидел мистера Роберта Земекиса. Он мой любимый режиссёр.

Уилл похлопал его по плечу, дружелюбно сказав:

– Понимаю. Когда видишь человека, которым давно восхищаешься, неизбежно теряешься. Но тебе лишь нужно подойти и поздороваться. Всё будет о'кей.

– Спасибо за совет, Уилл, – кивнул Ван Ян.

Уилл снова похлопал его по плечу, с улыбкой сказав:

- При случае посотрудничаем.

Закончив говорить, он ушёл. Ван Ян, глядя ему в спину, тихо произнёс:

- Хорошо.

Ван Ян снова посмотрел на Роберта Зеmekиса и, обнаружив, что тот по-прежнему в одиночестве пьёт вино, пошёл к нему.

Оказавшись перед этим великим режиссёром, Ван Ян с улыбкой протянул руку и промолвил:

- Здравствуйте, мистер Зеmekис.

Зеmekис, заметив его, тут же усмехнулся и пожал ему руку, сказав:

- Здравствуй, волшебный юноша. У тебя отличные фильмы.

- Спасибо, - хихикнул Ван Ян и искренно сообщил: - Мистер Зеmekис, возможно, вы не знаете, но первый фильм, который я посмотрел, был ваш «Роман с камнем». Вы мне как наставник, поэтому я очень рад, что сегодня могу познакомиться с вами.

Зеmekис жизнерадостно хохотнул, глотнул вина и, глядя на Ван Яна, произнёс:

- Ты хороший ребёнок. Если бы у меня к 19 годам вышло два фильма, заработавших более 200 миллионов в прокате, я бы, возможно, даже не удостоил и взгляда таких старых хрычей, как я.

Ван Яну стало слегка неловко. Он сказал:

- Не говорите так. Кассовые сборы - это всего лишь...

Зеmekис со смехом перебил его:

- Мальчик, я знаю, что ты хочешь сказать. Да, нельзя оценивать по одним только сборам. Но любой фильм с высокими сборами - это неординарный фильм. Обе твои картины хороши, я их смотрел.

Ван Ян опять поблагодарил, а Зеmekис внезапно рассмеялся:

- Но мы разве раньше не были знакомы? Я до сих пор помню твой вопрос. Хороший вопрос.

Ван Ян немного удивился:

- Вы всё ещё помните?

Зеmekис, улыбаясь, кивнул и ответил:

- Ян, открою тебе секрет. Хорошему режиссёру также требуется и хорошая память. Ты должен помнить о многих вещах.

- Да, согласен, - невольно засмеялся Ван Ян. Если у режиссёра плохая память, это может привести к созданию хаоса в съёмочной группе, потому что вся съёмочная группа действует по указаниям режиссёра.

Ван Ян с улыбкой добавил:

- Я раньше этого не понимал, а как снял фильм, до меня дошло.

Земекис поднял бокал за Ван Яна, сделал глоток и произнёс:

- Ян, хочу тебе сказать: отличная работа!

Он показал большой палец, сказав:

- Из-за тебя наш Южно-Калифорнийский университет "опозорился", но вместе с тем ты нас прославил.

Под позором, естественно, подразумевалась серьёзная ошибка, допущенная руководством Южно-Калифорнийского университета, когда Ван Ян был несправедливо обвинён в расизме и исключён. А прославил Ван Ян это учебное заведение тем, что считался режиссёром, "некогда обучавшимся в Южно-Калифорнийском университете".

Ван Ян слабо улыбнулся, не понимая, что ответить. Прежде он слышал, что Зеmekис любит пошутить. Это оказалось правдой.

- Роберт, - в это время подошёл одетый в чёрный костюм с чёрной бабочкой Стивен Спилберг и поздоровался с Зеmekисом.

Зеmekис с улыбкой откликнулся:

- Смотрите-ка, кто пришёл!

Затем Спилберг взглянул на Ван Яна. Последний протянул ему руку, сказав:

- Мистер Спилберг, я Ван Ян, рад с вами познакомиться.

Спилберг слегка улыбнулся и пожал ему руку, ответив:

- Молодой человек, я должен извиниться перед тобой за то дело с Южно-Калифорнийским университетом. Сожалею.

Он так говорил, потому что тоже когда-то обучался в Южно-Калифорнийском университете, притом являлся одним из членов правления университета.

- Ничего, мистер Спилберг, - беззаботно ответил Ван Ян.

Спилберг хоть и был членом правления, но обычно не занимался делами учебного заведения. Исключение Ван Яна никак не было связано с этим выдающимся режиссёром.

На лице Ван Яна зависла слабая, но искренняя улыбка. Он сказал:

- То дело в прошлом, я не виню университет, он всегда был мне родной школой.

Зеmekис захохотал, промолвив:

- Не будем об этом, давайте поговорим о чём-нибудь интересном.

Он, глядя на Спилберга, сказал:

- До сих пор помню, как в прошлом году на третьей неделе показа «Спасти рядового Райана»

посмотрел в еженедельный рейтинг и с изумлением воскликнул: «Чёрт, что ещё за «Паранормальное явление»?» Я тогда подумал, что на этот раз у Стивена большие неприятности, он проиграл фильму ужасов.

Отношения между ним и Спилбергом были крепче некуда. Его первый экранизированный сценарий «1941» поставил Спилберг. А трилогия «Назад в будущее» так тем более стала их совместной культовой работой. Их дружба была особенной, поэтому они без стеснения подшучивали друг над другом.

Спилберг с воодушевляющей улыбкой посмотрел на Ван Яна и похвалил:

– «Паранормальное явление» великолепно, это самый страшный ужастик, который я когда-либо видел, использованные там приёмы просто поразительны, особенно впечатляет финал.

Ван Ян, улыбнувшись, кивнул головой:

– Спасибо.

– Эй, ребята, я тут внезапно кое-что понял! – хлопнув себя по лбу, с горестным видом заявил Зекекис. – «Паранормальное явление» одолело «Спасти рядового Райана», и у Стивена появились неприятности; «Классный мюзикл» одолел «Звёздные войны», и у Джорджа появились неприятности... Неужто в следующий раз очередь дойдёт и до меня?

Он, глядя на Ван Яна, шутливо промолвил:

– Парень, когда выйдет твой следующий фильм? Мой фильм должен выйти в следующем году. По-видимому, мне стоит избегать тебя.

– Я не знаю, мистер Зекекис, пока нет никаких планов, – тоже невольно рассмеялся Ван Ян и пошутил: – Как определяюсь, немедленно вас извещу.

Зекекис с громким смехом сказал:

– Ха-ха, ладно! Стивен, ты тоже будешь его избегать?

Спилберг покачал головой, ответив:

– Я не планирую на следующий год никаких фильмов.

Джессика постоянно следила за действиями Ван Яна, а заметив, что он увлечённо беседует с великими режиссёрами, радостно улыбнулась, чувствуя гордость и сладость в душе.

Когда начались пожертвования на банкете, Ван Ян не поскупился и пообещал пожертвовать 5 миллионов долларов, чтобы поддержать деятельность по защите детей. Его сумма была почти самой крупной и значительно превосходила суммы, которые предлагали многие суперзвёзды, из-за чего некоторые личности даже затаили лёгкую обиду. Но Ван Ян вовсе не гнался за дешёвой популярностью, всего лишь хотел сделать доброе дело, размер пожертвований не имел для него значения. По мере поступления на его счёт дохода от «Классного мюзикла» он не испытывал недостатка в деньгах, зато многие неблагополучные группы населения нуждались в помощи, нуждались в его помощи. Он проявил на банкете щедрость, благодаря чему судьба многих детей изменится. Неужели это плохо?

После завершения банкета Ван Ян и Джессика поехали обратно домой. Сегодня он был

необычайно рад, что совершил доброе дело и познакомился со своими любимыми режиссёрами!

Уже подъезжая к микрорайону, Ван Ян вдруг о чём-то подумал, посмотрел на сидевшую рядом обворожительную Джессику, повернул руль и направился к своему дому, с улыбкой сказав:

– Джесси, давай ты попозже вернёшься домой?

Джессика, поняв его намёк, слегка покраснела и, улыбнувшись, прошептала:

– Зачем?

Ван Ян, с ухмылкой поглядывая на дорогу, взял её руку и поцеловал, промолвив:

– Наш прошлый раз был так давно...

Глаза Джессики забежали. Она кивнула, со смущённой улыбкой ответив:

– Гм, почему бы и нет...

Пэрис Хилтон:

Брэд Питт и Дженнифер Энистон:

Уилл Смит:

<http://tl.rulate.ru/book/41606/1193041>