

48. Я подонок?

После того как были отсняты все сцены без песен и танцев, съёмочная группа приступила к съёмкам вокально-танцевальных сцен. А ни Ван Ян, ни Уолли Пфистер не имели в этом деле никакого опыта. К счастью, ещё была Энн Флетчер. Она ставила танцы в «Титанике», располагала богатым опытом съёмок вокально-танцевальных сцен, знала, как расположить камеру, знала, какую картинку должна поймать камера. Она была в этом плане путеводной звездой.

Конечно, в киносъёмке особенно важна картинка, а именно танцы. А во время пения, когда актёров снимают крупным планом, необходимо, чтобы они двигали губами точно под фонограмму. Позже на стадии монтажа добавятся песни, записанные в студии.

После подписания контракта Дэвид Лоуренс тоже в срочном порядке приехал со своими песнями в Солт-Лейк-Сити. Когда Ван Ян отобрал подходящие композиции, Лоуренс стал обучать актёров пению, а Флетчер в соответствии со стилем и ритмом песен занялась постановкой соответствующих танцев, чтобы потом можно было приступить к съёмкам.

Но к тем эпизодам, к которым давным-давно были подобраны песни, Флетчер уже придумала танцы, поэтому съёмочный процесс не застаивался.

Для того, чтобы снять эти вокально-танцевальные сцены, съёмочная группа арендовала ещё две плёночные кинокамеры. Будет проведена съёмка с разных ракурсов. Один и тот же эпизод будет снят несколько раз, из-за чего придётся потратить немало плёнки, тем не менее получится очень много отснятого материала. Что касается того, какие материалы оставить в фильме, чтобы лучше выразить песни и танцы, этот вопрос будет решён во время монтажа.

А в данный момент съёмочная группа пребывала в столовой Восточной школы и снимала в этой локации вокально-танцевальные сцены. Одна камера снимала на втором этаже столовой, ещё два ассистента оператора снимали на первом этаже спереди и сбоку. Сейчас уже были отсняты сцены с групповым пением и групповыми танцами. Приближалась финальная стадия съёмок данного эпизода.

Пока все присутствующие танцевали, пришли Габриэлла и её подруга с подносами в руках. Сверху спустилась рассерженная Шарпей Эванс, которая, похоже, хотела доставить Габриэлле неприятности. В результате шедшая впереди Габриэлла наступила на пролитую на пол жидкость, поскользнулась и случайно перевернула свой поднос, из-за чего подлетела картошка фри с соусом и упала прямо на Шарпей, после чего та с гневным и обиженным видом покинула столовую.

В оригинальном телефильме в этой сцене используется непосредственная смена кадров. В первую секунду показывается крупным планом, как подлетает в воздух соус, в следующую секунду кадр резко меняется, видно, как Шарпей хватается за картошку фри у груди.

Но Ван Ян хотел добиться большей реалистичности. Он надеялся заснять сбоку единым дублем, как Габриэлла поскользывается, подлетает картошка фри и падает на грудь Шарпей. Такая сцена ещё лучше подчеркнула бы весь эпизод.

Пфистер стоял с камерой на плече, Ван Ян находился позади него, рядом по-прежнему танцевали чирлидерши и массовка. Ван Ян посмотрел на спускавшуюся с лестницы Рейчел, затем посмотрел на шедшую с подносом Джессику и помолился про себя: «Господи, пусть эта сцена будет снята с одного дубля!» Если это не удастся сделать, Рейчел придётся переодеться в такую же чистую одежду и снова заляпаться в соусе и картошке фри. А это слишком

утомительно и неприятно.

Топ-топ-топ! Исполнявшая роль Шарпей Рейчел с возмущённым лицом спускалась со второго этажа столовой. Закари, исполнявший роль Райана, точно слуга, следовал позади неё. Джессика, оглядываясь по сторонам, смотрела на толпу танцевавших вокруг людей. Она, съёжившись, робко зашагала вперёд, как внезапно наступила на пролитую жидкость, встряхнула подносом, и пачка картошки фри, залитая соусом, подлетела в воздух!

Все машинально посмотрели на эту пачку. Ван Ян, напрягшись и сжав кулаки, наблюдал за падением картошки фри, которая, казалось, упадёт мимо, но Рейчел торопливо сделала один шаг вперёд, и картошка фри как раз упала ей на грудь! Она схватилась обеими руками за пачку, ошеломлённо опустила голову и, увидев себя измазанной в соусе, завизжала:

– А-а-а!

Ван Ян радостно замахал кулаками, выкрикнув:

– Снято! Отлично, замечательно!

Он посмотрел на Джессику, с улыбкой сказав:

– Джессика, хороший пас. Всё-таки есть польза от того, что постоянно падаешь.

Затем он показал Рейчел большой палец, похвалив:

– Рейчел, круто сыграла!

Джессика же не радовалась. Она с некоторой неловкостью поглядела на Рейчел и промолвила:

– Извини, Рейчел...

Рейчел, слабо улыбнувшись, покачала головой:

– Пустяки, это ведь нужно было для съёмок, незачем извиняться.

Продолжая прижимать к груди картошку фри, она обратилась к Ван Яну:

– Ян, следующая сцена?

– Ах, да, следующая сцена, – Ван Ян тоже понял, что сейчас не время для шуток. Пусть Рейчел находилась в таком неприятном положении, потому что того требовали съёмки, необходимо было поскорее с этим покончить!

Ван Ян хлопнул в ладоши, крикнув:

– Все по своим местам!

Подошла Элисон Рид, исполнявшая роль мисс Дарбус, встала позади Рейчел и изумлённо спросила:

– Что здесь такое происходит?

Рейчел, задыхаясь от злости, обиженно произнесла:

- Это Габриэлла, она забрызгала меня едой! Она специально издевается надо мной! Обалдела! Она хочет сорвать наш мюзикл! А Трой со своей баскетбольной командой всё спланировал!

Она окинула взглядом Джессику и ненавистно сквозь зубы сказала свою реплику:

- Я столько сил отдала ради мюзикла, а в итоге... А!

Не зная, как выплеснуть свой гнев, она стукнула кулаком Закари и топнула ногой, заявив:

- Это уже перебор!

Договорив, Рейчел, чьи глаза уже немного покраснели, махнула рукой и быстрым шагом направилась на второй этаж. Массовка на лестнице расступилась перед ней.

- Снято! - громко скомандовал Ван Ян и, кивнув, сказал: - Всё хорошо как всегда. Ребята, готовимся к следующей сцене.

Следующая сцена была связана с Троем Болтоном и его друзьями. Операторы и осветители снова должны были перетащить и перенастроить оборудование. Ван Ян взглянул на стоящую вдалеке Рейчел. Этот её недавний полный обиды взгляд... Действительно здорово сыграла. Отчего-то Ван Яну стало немного не по себе, он выкрикнул:

- Рейчел, хорошо потрудились, иди пока приведи себя в порядок.

Рейчел, молча кивнув, поднялась на второй этаж столовой, подошла к стулу, уселась, взяла у помощника по съёмочной площадке салфетку и стала вытирать с груди остатки соуса. Заметив, что сюда идёт Джессика, она, поправляя одежду, улыбнулась ей и сказала:

- Привет.

- Рейчел, - Джессика села рядом и извинилась перед Рейчел. - Хотя это и работа, я все равно должна попросить прощения.

Рейчел пожала плечами, ответив:

- Это правда пустяки.

Она улыбнулась, продемонстрировав ямочки на щеках, и сказала:

- Я ведь получила гонорар, вот и поступаю как профессионал, хех, разве нет?

Джессика тоже улыбнулась, но ей всегда казалось, что в последнее время Рейчел чем-то расстроена. Неужели по той причине, которая она думала? Если это так, тогда она ничего не могла поделать... Поразмыслив, она лишь ответила:

- Ты классный профессионал и выступаешь почти всегда с одного дубля, а вот у меня постоянно выходят неудачные дубли, расходуется много плёнки.

- Ничего, все равно плёнка не наша, - усмехнулась Рейчел, покачав головой, после чего вдруг произнесла: - На носу Рождество.

Услышав это, Джессика слегка растерялась и кивнула, сказав:

- Ага.

У неё было такое ощущение, словно прошлое Рождество прошло много лет назад. Джессика задумчиво промолвила:

– Этот год кажется особенно длинным.

– Почему? Из-за Яна? – спросила Рейчел.

Джессика взглянула на Рейчел, немного помолчала и наконец ответила:

– Наверное, да. С тех пор как мы опять пересеклись с Яном, моя жизнь наполнилась новыми красками.

– Тогда как следует береги его.

Рейчел холодно улыбнулась, похлопала Джессику по плечу и встала, сказав:

– Мне надо в уборную, ещё увидимся.

Джессика, смотря в спину удаляющейся Рейчел, непоколебимо сказала про себя: «Я буду его беречь».

Завершив сегодняшние съёмки и позанимавшись танцами два часа, Рейчел вернулась в свой номер. Она сидела за письменным столом и смотрела в экран ноутбука. На экране были открыты кое-какие фотографии. Фотографии, снятые во время их с Ван Яном прогулки по Чикаго.

Сейчас на фотографии был запечатлён Ван Ян, который стоял на Военно-морском пирсе с раскинутыми руками в стороны и ослепительной улыбкой.

Рейчел посмотрела недолго и щёлкнула по следующей фотографии. Эту фотографию помог снять прохожий. На ней они с Ван Яном весело дурачились и будто собирались друг друга ударить. При воспоминании о тех радостных моментах Рейчел невольно улыбнулась. Она открыла следующую фотографию, потом другую, и её улыбка постепенно угасла, лицо приняло безэмоциональное выражение.

Может, настало время отпустить всё это! Рейчел стало больно на душе, но она выделила мышкой все фотографии в папке и приготовилась их удалить. Её указательный палец поглаживал мышку, никак не решаясь нажать на кнопку. Она стиснула зубы и, похоже, приняла окончательное решение...

В этот момент неожиданно раздался стук в дверь, смутно донёсся голос Ван Яна:

– Рейчел, ты тут?

Рейчел тут же оцепенела и повернула голову к двери. Вновь раздался стук. Она вздохнула, закрыла папку, встала и пошла открывать дверь. За дверью действительно оказался Ван Ян.

Рейчел, испытывая дискомфорт, спросила:

– Ян, в чём дело?

Ван Ян, с лёгкой улыбкой глядя на неё, сказал:

– Я всего лишь хотел извиниться перед тобой, сегодня всё никак не выпадало подходящей

возможности это сделать.

Рейчел развела руками:

– За что извиняться? Это же работа, я не сержусь.

Ван Ян кивнул. Да, это работа, ничего особенного. Он и сам не знал, за что извинялся. Сегодня он заметил печальный взгляд Рейчел. Этот взгляд, точно игла, пронзил его сердце и стал ему невыносим.

Ван Ян покачал головой, промолвив:

– Нет, Рейчел, я все равно должен извиниться.

– Ясно, что-то ещё? – равнодушно отозвалась Рейчел. Её рука всё это время сжимала дверную ручку, как будто была готова в любой момент закрыть дверь.

– Э, – не знал, что ответить, Ван Ян, – нет...

Увидев, что Рейчел собирается закрыть дверь, он невольно крикнул:

– Постой!

Рейчел остановилась, спросив:

– Что такое? Забыл спокойной ночи пожелать?

Уловив насмешку в её словах, Ван Ян беспомощно потёр лоб и произнёс:

– Да, хотел пожелать спокойной ночи.

Заметив, что Рейчел даже не пожелала ему в ответ спокойной ночи и приготовилась закрыть дверь, Ван Ян тяжело вздохнул и сказал:

– Рейчел, я не понимаю, почему ты со мной не разговариваешь?

Раньше они всегда увлечённо беседовали по телефону и MSN на разные темы, делились своими мыслями. Но в последнее время Рейчел с ним обсуждала только рабочие дела, а в остальное время проявляла равнодушие. Пропала та приятная атмосфера беседы. О чём бы Ван Ян с ней ни заговаривал, будь то кино или что-то ещё, она всегда отвечала: «А, да, ага», после чего их диалог уныло завершался.

Рейчел вдруг улыбнулась и тихо промолвила:

– Ян, ты знаешь, что кое-что поменялось.

Кое-что поменялось... Ван Ян примолк. Он знал об этом, он знал, что кое-что поменялось, но неужели из-за этого прекращать общение? Ван Ян, слегка эгоистично размышляя, произнёс:

– Рейчел, я не пойму, мы разве не друзья? Неужели друзья могут разговаривать только о работе?

– Нет, друзья могут разговаривать о многих вещах, – сказала Рейчел и хмуро спросила: – Ладно, и о чём же ты хочешь поговорить, Ян?

Она сердито уставилась на Ван Яна и торопливо произнесла:

– О кино? О театре? О музыке? О танцах? О литературе? «Рейчел, я вчера читал “Графа Монте-Кристо”...», «Рейчел, у меня тут появилась отличная идея...», «Рейчел, а ты знала, что...», «Рейчел, Рейчел, Рейчел!»

Она с дрожью в голосе заговорила:

– Почему ты именно со мной всё это хочешь обсудить? Я не хочу разговаривать, понятно?

Ван Ян был ошеломлён. Рейчел сделала глубокий вдох и, посмеиваясь, развела руками, сказав:

– У тебя только я единственный друг? Почему именно я? Почему?

– Я... – Ван Ян потерял дар речи. У него было столько друзей, почему же он в основном обращался только к Рейчел? Он не знал, лишь осознавал, что ему становится приятно во время беседы с Рейчел. Каждый раз, как он что-нибудь интересное прочитывал или у него возникали какие-то мысли, он всегда обращался к Рейчел. Та разбиралась в том, о чём он говорит. Между ними существовало взаимопонимание, благодаря которому он чувствовал себя уютно.

При виде его сконфуженного лица сердце Рейчел больно сжалось. Она, стиснув зубы, произнесла:

– Ян, ты хоть знаешь, сколько беспокойств это мне доставило?

Она смотрела Ван Яну в глаза, отстранённо говоря:

– Я не знаю твоих мыслей. Чего ты добиваешься от меня? Скажи мне, Ян, чего ты добиваешься? Хочешь получить девушку-друга, которой ты сможешь изливать душу и с которой сможешь обсуждать свои интересы?

Она страдальчески выдохнула, посмотрела вдаль и, покачав головой, сказала:

– Я не смогу стать таковой, и это не входит в мои обязанности. Ты внёс полный хаос в мою жизнь. Чего ты ещё хочешь, Ян?

– Рейчел, прости, извини... – Ван Ян от стыда залился яркой краской. Он мыслил слишком эгоистично. Он считал, что можно и дальше вести себя так, как и раньше, а оказалось, что он ранил эту девочку.

Заметив, что глаза Рейчел покраснели от подкативших слёз, Ван Ян с трудом промолвил:

– Извини, Рейчел, мне правда жаль.

Рейчел опять сделала глубокий вдох и, ощущая жар в глазах, произнесла:

– Не говори, что тебе жаль, не говори... Спокойной ночи, Ян, мне пора спать...

Договорив, она хлопнула дверью, и у неё перехватило дыхание. Она обессиленно облокотилась о дверь, перед глазами у неё до сих пор стоял сконфуженный, стыдливый, не понимающий, что делать, Ван Ян. Она слабо промямлила:

– Ян, прости... Я не смогу стать таковой.

Дверь с хлопком закрылась. Ван Ян прикрыл ладонями лицо и закрыл глаза, а затем схватился за волосы, прошептав:

– Я подонок?

Он ударил кулаком по стене и направился к лифту. Пройдя несколько шагов, он инстинктивно обернулся и посмотрел в другой конец коридора. Никого не было. Он скорым шагом пошёл прочь.

<http://tl.rulate.ru/book/41606/1146678>