

46. Каков ответ?

По сравнению с танцами, которые не планировалось делать слишком красочными и сложными, музыка в «Классном мюзикле» куда важнее. Она вдохнёт душу в фильм, пением всколыхнёт настроение зрителей и вызовет отклик в их сердцах, отчего им захочется во время просмотра подпевать.

Такое зрителям надолго запомнится. Именно поэтому диски с саундтреками оригинального телефильма будут запросто раскупаться.

Но для начала требовалось создать стильные, молодёжные песни под сюжет, с легко запоминающимися мелодиями и простыми словами. Будь то весёлая ритмичная песня во время игры в баскетбол или совместная лирическая песня главных героев, все композиции следовало написать по модели современной поп-музыки.

Хоть и не обязательно было создавать какие-то выдающиеся хиты, которые впоследствии будут передаваться из поколения в поколение, всё же из-за описанных выше требований уже возникали определённые трудности. Ещё на стадии формирования съёмочной группы «Классного мюзикла» Flame Films связалась со многими композиторами, рассказала им свои требования и выразила надежду на получение достойных произведений.

За прошедшее время компания получила от некоторых композиторов ответ. Ван Ян и художественный руководитель съёмочной группы вместе прослушали присланные песни. Несколько композиций были неплохие, включая гимн баскетбольной команды «Дикие коты». Ван Ян купил эти песни, его компания заплатила несколько сотен тысяч долларов за приобретение авторских прав. Но лирические песни, одну из которых главные герои исполняют во втором этапе прослушиваний, так и не были подобраны.

– Привет, Сэнди, – говорил по мобильнику с Сэнди Пайксом Ван Ян, сидя за столом и с хмурым видом просматривая почтовый ящик на мониторе компьютера. – Не получал новых песен? Через пару дней приступим к съёмкам вокально-танцевальных сцен, тем более кое-какие сцены будут без аккомпанемента. Мне нужны подходящие песни!

– Извини, Ян, мы пока не получали новых ответов, – уныло ответил Пайкс, в голосе которого прозвучала беспомощность. Выполнение этого задания зависело не от него, а от тех композиторов, на которых они рассчитывали. Сейчас лично он ничего не мог сделать.

Ван Ян закрыл веб-страницу с почтовым ящиком, внезапно о чём-то подумал и торопливо спросил:

– Эй, Сэнди, а ты не связывался с Дэвидом Лоуренсом?

– С каким ещё Дэвидом Лоуренсом? – пришёл в недоумение Пайкс.

Дэвид Лоуренс – композитор в оригинальном «Классном мюзикле», но сейчас он не пользовался известностью. Тем не менее в следующем году ему выпадет шанс заняться музыкой в «Американском пироге», после чего он постепенно начнёт набирать известность, поработает в «Классном мюзикле» и других фильмах.

Вспомнив сведения по Дэвиду Лоуренсу, Ван Ян объяснил Пайксу:

– Э... Это композитор «Затерянного лагеря», я смотрел эту картину. Как по мне, музыка там приятная, бодрая и непринуждённая. Такое должно нам подойти.

Да, «Затерянный лагерь», где сыграла Джессика, Ван Ян действительно смотрел. В общем-то из-за неё он и посмотрел, ему было интересно узнать, как она играла в 14 лет. Он даже не поленился приобрести на EBay коллекционное издание DVD, хотя у Джессики имелось несколько таких дисков.

– Сэнди, поскорее свяжись с Дэвидом Лоуренсом. Посмотрим, есть ли у него хорошие композиции, – говорил в мобильник Ван Ян, открыв на компьютере официальную страницу «Классного мюзикла». – Если у него будет что-то подходящее, я планирую нанять его в качестве композитора фильма.

– Хорошо, я понял, немедленно свяжусь с ним, – отозвался Пайкс.

Завершив телефонный разговор, Ван Ян отложил мобильник и снова заглянул в расписание съёмок. После того как снимут все сцены без песен и танцев, сперва будут отсняты те сцены, к которым уже подобраны песни.

Веб-страница «Классного мюзикла» была спроектирована в лаконичном, молодёжном стиле, в то же время содержала множество полезной информации. В разделе «Фото со съёмок» почти каждые два дня появлялись новые снимки. Ван Ян зашёл в администраторский аккаунт и загрузил ещё несколько свежих фотографий, которые были сняты сегодня в саду на крыше, где открывались красивые пейзажи, поэтому такое стоило выложить в интернет.

Публикация фото со съёмок – стандартный приём пиар-кампании фильма. Поскольку производственный процесс обычно очень затяжной, киноманы могут позабыть о фильме и переключить внимание на другие вещи. А какие-либо фотографии утоляют голод киноманов, поддерживают их интерес к фильму и не позволяют им окончательно о нём забыть.

Но Ван Ян не только ради этого публиковал фотографии. Загруженные сегодня снимки попали в категорию «Восточная старшая школа». Он хотел создать на сайте атмосферу “школы мечты”. Это делалось не для рекламы Восточной школы Солт-Лейк-Сити, а для раскрутки фильма.

По этой же причине он и выбрал Восточную школу. Там была прекрасная окружающая среда. Оснащённая всем необходимым школа была просторной и опрятной. Всё в ней могло понравиться ученикам. Необходимо иметь в виду, что не каждое учебное заведение было таким великолепным. К примеру, старшая школа Линкольна, где Ван Ян прежде учился, значительно уступала Восточной школе. Если слепить из Восточной школы место, которое в глазах подростков станет школьным раем, будет казаться им родным и в которое они будут мечтать попасть, тогда им будет интересно наблюдать за историей, происходящей там.

На самом деле с тех пор как начались съёмки, развернулся новый этап рекламной кампании «Классного мюзикла». Фото со съёмок на официальной странице фильма были лишь одной из составляющих рекламы. Будучи одним из первых, кто применил технологию вирусного маркетинга, Ван Ян, естественно, не собирался отказываться от этого чудотворного приёма. Flame Films специально наняла нескольких новых сотрудников, чья ежедневная работа заключалась в публикации сообщений в интернете. Они орудовали на различных школьных форумах, но не перегибали палку. Достаточно было одного поста на каждом форуме.

Сейчас ещё не настал момент, когда нужно было взрывать бомбу. Ван Ян лишь пока добивался того, чтобы люди не забывали о его фильме и продолжали им интересоваться. А вот когда фильм выйдет в прокат, тогда и развернётся глобальный взрывной этап пиар-кампании.

Проследив, как обстоят дела у сайта фильма, и убедившись, что всё идёт по плану, Ван Ян

обнаружил, что уже больше 11 часов вечера. Он выключил компьютер, почистил зубы и лёг в кровать, готовясь ко сну. Только он укрылся одеялом, как вдруг пропищал мобильник на прикроватной тумбочке. Ван Ян взял телефон и увидел, что Джессика прислала ему SMS: «Ян, спокойной ночи, я провела сегодня отличный вечер».

Ван Ян улыбнулся и ответил сообщением: «Спокойной ночи, быстрее иди в кроватку!»

Отложив телефон, он закрыл глаза, но когда его уже охватила сонливость, он смутно услышал, как его зовут:

– Ян...

Затем раздался стук в дверь, снова донёсся чей-то голос:

– Ян, ты спишь?

– Кто это? – Ван Ян неохотно открыл глаза, протёр их, поднялся с кровати, подошёл к входной двери, открыл её и увидел Майкла Питта, державшего руки в карманах.

Ван Ян растерялся и, озадаченно нахмурившись, спросил:

– Майкл? Что случилось? Уже поздно.

Майкл, мельком взглянув за спину Ван Яна, любопытствовал:

– Я тебя не побеспокоил? Здесь ведь нет Джессики?

Ван Ян раздражённо запрокинул голову, промолвив:

– Господи, конечно, её здесь нет, но ты помешал мне уснуть! Так в чём дело?

Договорив, он зевнул, развернулся и пошёл налить себе стакан воды.

– Ян, завтра... – Майкл вошёл в номер, сделал глубокий вдох и посмотрел на Ван Яна. – Завтра будет эпизод со мной, правильно?

Ван Ян, покосившись на него, сделал глоток тёплой воды и кивнул:

– Да.

Он рассмеялся:

– Волнуешься?

– Возможно, – Майкл, почёсывая голову, как-то ненатурально заморгал и достал из кармана сигарету.

Ван Ян остановил его:

– Не кури здесь, иначе я вышвырну тебя отсюда!

Майкл беспомощно пожал плечами, положил сигарету обратно в карман и, тревожно зашагав, спросил:

– Значит, завтра съёмки, так?

Ван Ян, накидывая на себя верхнюю одежду, ответил:

- Если ты пришёл ко мне, чтобы это выяснить, то можешь уходить. Да, завтра 100% съёмки!

- Я в курсе, но я... - Майкл сделал длинный выдох и, не в силах выразить своё настроение, развёл руками.

Глядя на сидевшего на краю кровати Ван Яна, лицо которого выражало безразличие, Майкл неожиданно спросил:

- Ян, в тот день, когда ты впервые снимал плёночный фильм, что ты чувствовал?

Едва Ван Ян услышал этот вопрос, утомлённость как рукой сняло. Он, вспоминая тот день, сообщил:

- Напряжение, возбуждение, радость, счастье... Что ещё? Я достиг того, к чему всегда стремился, с ума сойти!

Затем он покачал головой и с холодной усмешкой добавил:

- По правде говоря, я ещё пребывал в лёгком замешательстве.

Майкл задумчиво спросил:

- В замешательстве? Почему?

- Не знаю, - прошептал Ван Ян, повалившись на кровать и уставившись в потолок. - В тот момент голос в моём сердце спрашивал: «Вот этого я хотел? Я добился своего? Я уже исполнил свою мечту? И это всё?»

Майкл, насупившись, недолго помолчал и, взглянув на Ван Яна, спросил:

- И каков ответ?

Ван Ян резко приподнялся и с мучительным лицом сказал:

- Ответ? Я не знаю, ты мне скажи. Мне кажется, это ещё не всё, я добился своего, но это ещё не конец.

- Да уж, смешанные чувства, - ухмыльнулся Майкл.

Ван Ян тоже улыбнулся и беззаботно произнёс:

- Приятель, завтра ты всё узнаешь.

Майкл молча кивнул и, похоже, снова начала волноваться, так как по привычке достал сигарету.

Ван Ян, потеряв всякое терпение, вскрикнул:

- Вон отсюда, кури снаружи, я хочу спать.

Майкл с сигаретой в зубах пошёл прочь и, перед тем как закрыть дверь, пожелал спокойной ночи.

Прогнав Майкла, Ван Ян улёгся в кровать, но сонливость неожиданно пропала. В голове без конца крутился вопрос: «Каков ответ?»

Недолго поворочавшись с боку на бок, он встал, накинул пальто, вышел на балкон и посмотрел на тёмное ночное небо. Холодный ветер привёл его в дрожь и вместе с тем прояснил ход мыслей: «Вот этого я хотел? Конечно, я всегда хотел снимать кино. Я добился своего? Кажется, добился. Да, теперь я режиссёр, я нашёл то, к чему стремился. А как же быть дальше?»

«Продолжать снимать кино! Не это ли мне нравится и хочется делать?» – Ван Ян вдруг прыснул. Ответ оказался таким простым. Он добился своего, но мечта не закончилась, она не может кончиться.

«По крайней мере, я ещё не видел финальные плёнки «Нового кинотеатра “Парадизо”», не так ли?» – Ван Ян с весёлой улыбкой покачал головой. Поначалу он планировал после выхода «Паранормального явления» в прокат посмотреть фильм, но к тому времени ему почему-то перехотелось это делать, ему казалось, что после просмотра он лишится чего-то ценного. В итоге он сказал себе, что посмотрит «Новый кинотеатр “Парадизо”» после того, как выйдет его первый плёночный фильм.

Ван Ян вернулся в номер и со смехом заговорил сам с собой:

– Чёрт, что же в конце концов на тех плёнках? Поскорее бы узнать!

<http://tl.rulate.ru/book/41606/1145934>