38. Сэр, дайте мне роль

Определившись с исполнительницей главной женской роли в «Классном мюзикле», Ван Ян почувствовал себя прекрасно и в течение последующих нескольких дней продолжал отбирать кандидатов на другие роли. Он и не подозревал, что Джессика ежедневно отвергала уговоры Миранды и в конечном счёте так вспылила, что Миранда потеряла всякую надежду и перестала уговаривать. Спустя несколько дней на главную женскую роль в «Руке-убийце» была утверждена Элайза Душку.

А у «Классного мюзикла» тоже определились исполнители нескольких важных ролей. Роль Шарпей Эванс досталась Рейчел. Внешне она очень подходила и в плане актёрской игры была зрелой. В отличие от «Паранормального явления», где в игре актёров присутствует реалистичность и естественность, роль Шарпей Эванс требует некоторой театральности. Рейчел как раз обучалась на театральном факультете, поэтому это было ей по душе. Она вела себя мастерски перед камерой и полностью уловила суть своей роли.

Закари Ливай получил возможность сыграть Райана Эванса. Эта новость так его обрадовала, что он несколько раз сделал сальто и чуть не расшибся. Хоть он и отличался от оригинального образа Райана и из-за высокого роста, стоя рядом с Рейчел, больше походил на её старшего брата, чем на младшего, Ван Ян все равно выбрал его. Актёрское мастерство Закари было приемлемым, он располагал определённой хореографической и вокальной базой и мог изобразить глуповатого и притом забавного простака Райана, на фоне которого Шарпей будет выглядеть ещё более испорченной.

Данные роли подразумевали немалый гонорар. Закари наконец-то мог уволиться из супермаркета и сосредоточиться на театральном искусстве. Он даже от возбуждения обнял Ван Яна и несколько раз хищно поцеловал его в щёку. В итоге, видя, что Закари не собирается отпускать его и вдобавок хочет дальше целовать, Ван Ян вынужден был прибегнуть к силе и заставить того долго прохлаждаться лёжа на полу.

Когда объявились исполнители ролей Шарпей и Эванс, найти кандидатов на роли чернокожих друзей главных героев, Чеда Дэнфорта и Тейлор МакКесси, не составило труда. Исполнителем роли Чеда Дэнфорта стал 18-летний юноша бразильского происхождения по имени Маркус Манси. Он превосходно танцевал и умел петь. А роль Тейлор МакКесси сыграет 22-летняя чернокожая девушка Мартина Мун с неплохими актёрскими способностями.

Что касается роли пианистки Келси Нильсен, то Ван Ян выбрал девушку его возраста по имени Зоуи Дешанель. Она ещё не снялась ни в каких фильмах и сериалах, но с детства училась играть на пианино, разбиралась в сочинительстве музыки и стихов. Это позволило ей выступить на кастинге профессионально и впечатляюще. Хотя из-за роста 168 сантиметров она казалась высоковатой, Ван Ян всё-таки остановил свой выбор на ней. Эта девушка, словно эльфийка, обладала своеобразным шармом. Она была способна создать совершенно новый, но интересный образ Келси Нильсен.

После проведения переговоров Flame Films подписала со всеми актёрами контракт. Она обязаны будут сняться в «Классном мюзикле» и посодействовать пиар-кампании фильма. Конечно же, они получали гонорары. В настоящее время самый высокий гонорар был у Джессики. Несмотря на то, что она не пользовалась никакой известностью, однако учитывая рабочую нагрузку и важность главной роли, Джессика получила 500 тысяч. Второй по величине гонорар достался Рейчел. «Паранормальное явление» принесло ей некоторую известность, поэтому она заслужила 300 тысяч. Закари получил 200 тысяч, Маркус Манси – 100 тысяч, Мартина Мун и Зоуи Дешанель – по 50 тысяч.

После заключения контракта актёры должны начать проходить профессиональную подготовку по вокалу и хореографии. В зависимости от их базовых способностей для каждого человека составится индивидуальная программа. Прежде чем на стадии постпродакшна записывать в студии песни, актёры должны подтянуть свои вокальные данные до приемлемого уровня. Все расходы на подготовку оплатит Flame Films.

А на официальном сайте «Классного мюзикла» опубликовались сведения и фотографии по актёрскому составу фильма. Поскольку там не было никаких знаменитостей, то и в СМИ не делали репортажей по этому поводу. Джессика Альба? Кто это? Что, появлялась на телевидении? Так или иначе, она недостаточно известна. Да, внешность у неё приятная, но красивых девушек полным-полно. Зачем делать репортаж о девушке, у которой нет фанатов?

А ещё Рейчел Макадамс и Закари Ливай. Они снялись в ужастике, а теперь снимаются в молодёжном фильме? Неужели звёздный режиссёр замыслил создать страшный молодёжный мюзикл? Что за шутка!

Поэтому лишь некоторые интернет-СМИ рассказали эту новость, сконцентрировав внимание на Ван Яне, поскольку он имел наибольшую популярность среди всех актёров своего фильма.

Разумеется, те киноманы, что следили за «Классным мюзиклом» и ждали его выхода, ещё больше заинтересовались этим фильмом. Внешность исполнительницы главной женской роли их не разочаровала, но сейчас они недоумевали, почему до сих пор не определён исполнитель главной мужской роли?

В последнее время Ван Ян ломал голову над выбором подходящего актёра для роли Троя Болтона. Он уже произвёл поиск по всем посредническим организациям Лос-Анджелеса, но среди желавших поучаствовать в кастинге красавчиков он так и не обнаружил удовлетворяющего его требования кандидата. Одни были красивые, но недостаточно жизнерадостные, другие были достаточно жизнерадостные, но недостаточно обаятельные, третьи были достаточно обаятельные, но недостаточно высокие. К тому же ещё нужно было подыскивать того, кто похож на ученика старших классов и готов сняться за гонорар новичка… Все эти факторы вместе не позволяли найти подходящего актёра.

– Мой дорогой босс, думаю, тебе нужно съездить в Нью-Йорк, – с добродушной улыбкой произнёс Марк Стрэнг, хотя по-прежнему вызвал раздражение у Ван Яна.

Лос-Анджелес и Нью-Йорк вместе задают тренды и ведут за собой культуру. В Лос-Анджелесе процветает кино- и телеиндустрия, а Нью-Йорк известен модными знаменитостями и Бродвеем. Два города часто совершают взаимный обмен, например, обмениваются киноактёрами. Попав в безвыходную ситуацию, Ван Ян в конечном счёте полетел в Нью-Йорк, чтобы отыскать в «Большом яблоке» исполнителя роли Троя Болтона.

Он впервые бывал в Нью-Йорке. Этот город казался более оживлённым и многолюдным, чем Лос-Анджелес. Всюду царила рабочая атмосфера, по улицам текли плотные людские потоки, отчего у Ван Яна даже немного перехватывало дыхание.

Перед тем как он прибыл в Нью-Йорк, Flame Films уже отправила требования к главной роли нью-йоркскому филиалу Гильдии киноактёров США и ещё кое-каким посредническим организациям. Требовалось время, чтобы дождаться от них ответа. Оставшийся пока без дел Ван Ян в качестве туриста днём посетил Статую Свободы и Эмпайр-стейт-билдинг, вечером посмотрел мюзикл в бродвейском театре, где заодно пригляделся к артистам, которые могли бы подойти для главной мужской роли.

На следующий день Ван Ян погулял по территории Школы кинематографических искусств Нью-Йоркского университета. По окончании школы у него была возможность поступить в это высшее учебное заведение, но он всё-таки выбрал Школу кинематографических искусств Южно-Калифорнийского университета. Во-первых, его любимый режиссёр Роберт Земекис являлся выпускником Южно-Калифорнийского университета, а он любил всё, что связано с его кумиром. Во-вторых, Лос-Анджелес находится недалеко от Сан-Франциско, климат примерно тот же, тем более именно в Лос-Анджелесе располагается Голливуд, являющийся символом киноиндустрии.

Гуляя по кампусу, Ван Ян ничем не отличался от здешних студентов благодаря своему юному лицу и молодой энергетике. Он уселся на лавке и, глядя на проходивших мимо студентов, ощутил спокойствие, далёкое от суеты. Такого спокойствия можно достичь только в кампусе. Отдохнув немного, он отправился дальше, полюбовался красивыми видами и сфотографировал их на цифровой фотоаппарат.

Пройдя часть пути, Ван Ян вдруг почувствовал, что кто-то преследует его сзади. В этом деле у него всегда было острое чутьё, которое не подводило его. Он, нахмурившись, оглянулся назад и увидел неподалёку белокурого белого парня его возраста. Тот был примерно 180 сантиметров ростом, носил поношенную серую ветровку, волосы растрёпаны, лицо бледное. Он походил на киношного вампира.

«Неужели он следит за мной?» Ван Ян с недоумением повернулся обратно и продолжил путь, а спустя некоторое время остановился и снова обернулся. Тот тип и впрямь следовал за ним!

Белокурый парень, прятавший руки в ветровке, мельком взглянул на Ван Яна, развернулся и пошёл прочь, но, пройдя всего несколько шагов, внезапно остановился и, похоже, собравшись с духом, снова обернулся и направился к Ван Яну. Последний стоял на прежнем месте и, дождавшись, когда белокурый парень подойдёт, спросил:

– Эй, приятель, ты преследуешь меня?

– Ага, я вас узнал, – хрипловатым голосом ответил парень, на измождённом лице которого появилась слабая улыбка. – Вы Ван Ян, не так ли?

Ван Ян кивнул:

– Да, это я.

Парень протянул руку, представившись:

– Мистер Ван, здравствуйте. Меня зовут Майкл Питт, мне 17 лет.

Ван Ян пожал ему руку. Майкл холодно произнёс:

– Я так полагаю, вы приехали в Нью-Йорк в поисках исполнителя главной мужской роли в «Классном мюзикле»? Как по-вашему, я подойду?

– Э, ты? – слегка растерялся Ван Ян, не ожидав, что этот белокурый парень преследует его, чтобы выдвинуть свою кандидатуру. Он внимательно смерил взглядом лицо Майкла Питта. Светло-голубые зрачки, пухлые губы и взлохмаченные светлые волосы придавали ему угрюмый вид. В некоторой степени он даже немного смахивал на Леонардо ДиКаприо. У него была весьма привлекательная внешность, но называться жизнерадостным красавчиком – это было не про него.

Отведя взгляд, Ван Ян покачал головой:

– Нет, ты не соответствуешь образу, ты очень, эм… – он призадумался, какое дать описание получше. – Ты похож на исполнителя в каком-нибудь мрачном баре. А мне нужен жизнерадостный капитан баскетбольной команды.

– Оу, – Майкл примолк, достал из кармана помятую пачку сигарет, извлёк оттуда сигарету и протянул Ван Яну.

Тот отмахнулся, с улыбкой сказав:

– Не курю. И тебе не следует курить, ты ещё не совершеннолетний.

Майкл слабо улыбнулся. Проигнорировав замечание Ван Яна, он взял зажигалку, зажёг сигарету и сделал глубокую затяжку, затем плюнул в сторону и, вновь посмотрев на Ван Яна, спросил:

– Мистер Ван, есть какая-нибудь другая подходящая для меня роль?

«Классный мюзикл» – мотивирующий фильм, где нет героев с угрюмым видом. Ван Ян покачал головой, сказав:

– Извини, нет.

Майкл опять спокойно вымолвил: «Оу», ещё раз поглубже затянулся сигаретой и не выпускал изо рта дым до тех пор, пока сильно не закашлялся.

Видя, как Майкл с болезненным видом кашляет, Ван Ян не выдержал, подошёл и похлопал его по спине, промолвив:

– Приятель, меньше кури.

Когда кашель затих, Ван Ян указал назад, заявив:

– Мне надо идти.

Пройдя пару шагов, он вновь обернулся и с улыбкой обратился к Майклу:

– Эй, ты куришь на территории университета. Не боишься, что тебя исключат? Осторожнее!

– Исключат? – усмехнулся Майкл. Этот юный режиссёр считает, что он здесь учится? Глядя на удаляющегося Ван Яна, он вспомнил своё нынешнее положение, после чего как следует затянулся, бросил бычок на землю, растоптал его, спрятал руки в ветровку и быстрым шагом последовал за Ван Яном.

Пройдя часть пути, Ван Ян почувствовал, что Майкл до сих пор преследует его, машинально остановился и спросил вставшего неподалёку Майкла:

– Приятель, что ещё?

Майкл подошёл и выпятил глаза на Ван Яна. На его бледном лице проскользнуло отчаяние. В итоге он всё-таки жалобно попросил:

– Сэр, дайте мне роль.

Заметив его отчаянное состояние, Ван Ян всерьёз призадумался и покачал головой:

– Прости, у меня правда нет подходящих для тебя ролей.

Он не знал, что лучше сказать, лишь развёл руками и добавил:

– Мне действительно пора идти.

Договорив, он направился к стоянке. Уже темнело, он собирался вернуться в отель.

Но когда он прибыл на стоянку, Майкл все равно издалека следовал за ним. Ван Ян уже не обращал на него внимания. В «Классном мюзикле» действительно нет мрачных героев, что тут ещё можно сделать? Сев в арендованную у отеля машину, Ван Ян медленно подъехал к Майклу и, опустив окно, обратился к нему:

– До свидания, Майкл, и помни: меньше кури!

Майкл смотрел, как Ван Ян быстро уезжает вдаль, пока автомобиль не пропал из виду. Он вздохнул, достал из кармана помятую пачку, после долгих попыток наконец вытащил сигарету, зажёг и снова затянулся.

Зоуи Дешанель:

Майкл Питт:

http://tl.rulate.ru/book/41606/1134700