

В глазах других людей "золотой коготь льва" Ши Сяна был мощным, а его пять пальцев издавали звук, способный разорвать небо. Но в глазах Цинь Лана, хотя движение Ши Сяна и похоже на это, ему не хватает духа.

Движения в кунг-фу - это единое целое, включающее не только движения, но и дух. Но те, кто практикует боевые искусства, могут выучить движения как они есть, но лишь немногие могут понять движения и дух движений. Сфера кунг-фу - это практика ума после движений. Одно движение - это игра ума одно за другим, что и есть настоящее кунг-фу. Однако, не так много людей, которые могут поразить шэньшэньскую сердцевину движения. У Цинь Лана не было много времени, чтобы понять суть движения Шэньшэнь. В то время он был вдохновлен танцем Цзян Сюэцина, который заставил его понять эту тонкую вещь.

Поэтому, в глазах других людей, движение Ши Сяна является формальным и официальным, но в глазах Цинь Лана, его можно описать только как "просто так". Видя, что когти Ши Сяна приближаются, Цинь Ланг указал на него одним пальцем.

У Цинь Лана только один палец, который кажется немного больше, но когда Цинь Ланг указывает на него, все испытывают шок:

явно только один палец, но это дает людям ощущение достоинства и силы!

Более того, ход Цинь Лана изначально был очень коварным ходом, но поскольку он впитал суть настоящих слов и впечатлений пальцев тайной школы, получился ход коварный и вероломный, что дало людям ощущение надменности и властности. Ход "видеть стежки и вставлять иглы" был изначально понят Цинь Ланом из скорпиона, и Цинь Ланг полностью понимал костный мозг духа. Поэтому, когда Цинь Ланг использовал это движение, почти у всех возникло странное чувство, как будто перед ним огромный скорпион, готовый внезапно взмахнуть хвостом и пронзить цель смертоносным жалом на вершине хвоста.

ПА!

Пальцы Цинь Лана попали точно в ладонь Ши Сяна.

Они ударились друг о друга и столкнулись с внутренней силой друг друга, произведя тупой взрыв.

Движение Цинь Лана сразу же заставило Ши Сяна презрительно скривиться. Если движения Ши Сяна - это и форма, и разум, то движения Цинь Лана в кунг-фу - это и форма, и разум, и дух. Хотя Ши Сян не хотел признавать это, факт доказал, что понимание Цинь Ланом боевых искусств более глубокое, чем у него.

"Я убью этого ребенка!"

Чем более высокий талант в кунг-фу демонстрировал Цинь Ланг, тем больше Ши Сян был полон решимости отказаться от Цинь Лана.

Поэтому, как только они встретились, Ши Сян тайно увеличил внутреннюю силу до предела, и был готов использовать преимущество внутренней силы, чтобы избавиться от Цинь Лана. но когда они встретились, Ши Сян почувствовал некоторые странные вещи. Он обнаружил, что внутренняя сила пальцев Цинь Лана была не меньше, чем внутренняя сила его рук!

"Это невозможно!"

Ши Сян сошел с ума. Он - мастер Уксуань, а Цинь Ланг - всего лишь состояние внутреннего дыхания. Его культивация внутренней силы составляет не более 20 лет, а мастерам боевых искусств уровня Уцуюань не менее 60 лет. То есть внутренняя сила Цинь Лана составляет не более одной трети от силы Ши Сяна, но столкновение двух людей по внутренней силе равнозначно!

"Золотой лев держит шар", "виляет головой и хвостом", "лев-самец летит по воздуху", "лев набрасывается на кролика".

Хотя Ши Сян был шокирован, он ничуть не вздрогнул. Вместо этого он взял инициативу в свои руки и начал атаковать. В одно время он выбивал убойные приемы из этого набора шаолиньского кулака Золотого Льва два на три, готовый победить Цинь Лана одним ударом.

Но Ши Сян вскоре был разочарован, потому что приемы Цинь Лана были еще более изысканными и сложными, чем его кулак золотого льва. Кулачные техники Цинь Лана - это в основном техники кулака по форме и смыслу, иногда кулак богомола, иногда кулак скорпиона, иногда кулак змеи и даже прыжок сороконожки.

Однако странно, что кулачные техники Цинь Лана настолько разнообразны и не беспорядочны, что все они могут быть тесно связаны друг с другом, что делает Ши Сяна труднодоступным.

Если хорошенько подумать, Ши Сян никогда не встречался с воинами, хотя он дуэлировал с бесчисленными мастерами боевых искусств. Первый прием - кулак богомола, затем один прием - навык скорпиона, а потом по одному приему - кулак змеи и навык геккона. Каждый стиль бокса, форма и смысл отличаются друг от друга. Ши Сяну становится не по себе, когда он сражается с таким противником.

Согласно теории, все приемы бокса, которые использовал Цинь Ланг, принадлежат секте Яда. Их стили резкие и острые. Однако Цинь Ланг берет за основу Драконью сваю и впитывает суть настоящих слов и отпечатков пальцев тайной секты, поэтому он делает одно движение за раз, что не заставляет людей чувствовать себя жестокими, но имеет смысл быть выше и ценить.

Бах! Бах! Бах! Бах! Бах!

Два человека продолжали бороться друг с другом и сталкиваться друг с другом.

Независимо от того, насколько сильную внутреннюю силу выпустил Ши Сян, Цинь Ланг не мог быть подавлен.

После драки Ши Сян наконец-то понял причину: каждый раз, когда этот парень дрался с ним, его внутренняя сила вырывалась наружу в момент драки, и он конденсировал всю свою внутреннюю силу и мощь в одну точку. Хотя внутренняя сила Ши Сяна сильна, он спрашивал себя, что не может собрать ее в любую точку всего тела, но Цинь Ланг мог это сделать, и именно момент столкновения внутренних сил снизил расход внутренней силы Цинь Лана до минимума.

"Кунг-фу этого парня действительно злое!" Если бы не публичный бой, Ши Сянчжэнь использовал бы скрытое оружие, мечи и пистолеты, чтобы победить и схватить Цинь Лана любым способом, а затем пытал Цинь Лана, чтобы спросить, какое Кунг Фу он культивировал. Он мог собрать всю свою внутреннюю и внешнюю силу в одну точку.

По мнению Ши Сяна, если он сможет собрать все свои навыки, то сможет сражаться даже

перед лицом настоящего мастера боевых искусств.

Но Ши Сян не знал, что если бы он не дрался открыто, то был бы убит Цинь Ланом. Когда Цинь Ланг первым показал "иглу в руке", он не показал ядовитую иглу, спрятанную в кончике его пальца. Иначе Ши Сян стал бы сейчас "мертвым Сяном". Где уж ему запрыгнуть на кольцо.

Понимая, что цель быстрого боя не может быть достигнута, Ши Сян отказался от кулака Золотого Льва, который был хорош в атаке и взрывной силе, и обратился к кулаку Шаолинь Луохань.

Хотя этот комплекс бокса Шаолинь Луохань является обычной техникой бокса в храме Шаолинь, но чем более базовым является кунг-фу, тем больше оно прошло через множество испытаний и невзгод. Ши Сян собирается устроить войну на истощение, чтобы истощить внутреннюю силу Цинь Лана, а затем заставить Цинь Лана сильно страдать.

Как только боксер Ши Сяна Луохань выходит на сцену, он просит не за заслуги, а просто так. Как и ожидалось, множество странных приемов Цинь Лана явно уменьшили сдерживающий эффект бокса Луохань. Но у Ши Сяна не было времени успокаиваться. Бокс Цинь Лана снова изменился. На этот раз бокс Цинь Лана стал еще более странным. Его руки и ноги стали необычайно мягкими, а сам он ступал странным и загадочным шагом. Он медленно и торопливо проплыл по неширокому рингу и поймал Ши Сяна в ловушку на ринге площадью в несколько метров.

<http://tl.rulate.ru/book/41473/2236606>