

В клане Тан существуют все виды таинственного скрытого оружия и тонких техник скрытого оружия.

Например, Цинь Ланг раньше научился у Танг Сана технике скрытого оружия "по всему небу и дождю". Так называемое "по всему небу и дождь", Гу Минси, естественно, означает выбивание скрытого оружия, как лепестков на дереве, раздуваемых ветром, что может поразить десятки или даже сотни скрытого оружия одновременно.

После дождя есть "модернизированный" прием, который называется "звездный дождь". Звездный дождь означает скорее звезды, как и метеоритный дождь, поэтому техника звездного дождя по всему небу может поразить сотни или тысячи единиц скрытого оружия в одно мгновение.

Техникой скрытого оружия всех цветов и дождя можно овладеть в основном только при наличии фундамента и таланта. Но когда речь заходит о технике звездного дождя, мало кто может ее практиковать.

Конечно, если использовать механизм скрытого оружия, то можно мгновенно вызвать эффект звездного дождя по всему небу. Но настоящие эксперты клана Тан почти полностью полагаются на технику секретного оружия, а не на механизм скрытого оружия. Причина очень проста:

они используют технику секретного оружия, чтобы сделать секретное оружие сильнее, чем механизм секретного оружия! Быстрее! Больше!

Кроме того, скрытое оружие, созданное с помощью техники скрытого оружия, может нести настоящую Ци и внутреннюю силу. Такое скрытое оружие может пробить защиту эксперта и способно расколоть золото и камень.

Кроме того, техника Вэй Ханя, признанная Танг Саном, является одной из самых глубоких техник скрытого оружия клана Танг: разжигание пожара в прериях!

В этом виде техники скрытого оружия необходимо одновременно использовать различные виды скрытого оружия, а затем заставить это скрытое оружие постоянно сталкиваться в процессе полета, что будет производить искры и огни, чтобы сбить с толку зрение противника.

Самое главное - изменить траекторию полета скрытого оружия путем столкновения друг с другом и усилить вращательную силу скрытого оружия. В процессе столкновения сила этого скрытого оружия и скорость будут все сильнее и сильнее!

Кроме того, поскольку траектория полета скрытого оружия, выпущенного через один выстрел, беспорядочна, практически невозможно использовать соответствующую технику скрытого оружия для приема скрытого оружия противника.

Первый ход Вэй Хана - это техника ужаса с разжиганием степного пожара. Это действительно пугает Танг Сана! Кроме того, как и Вэй Хань, он также использовал восемь видов скрытого оружия:

денежный дротик, гвоздь потерянной души, трибулус террестрис, игла цветущей сливы, три шипа, маленький метательный нож, бусина Руйи и неопределенное кольцо.

Люди из клана Тан, если кто-то может бороться с двумя видами скрытого оружия одной искрой, то его можно считать гением, и в будущем он станет убийцей с золотой медалью.

Боюсь, что Вэй Хань - единственный, кто может использовать восемь видов скрытого оружия одновременно".

По крайней мере, Танг Сань видел, что только Вэй Хань обладает такой способностью.

В это время Танг Санкай понял, почему Вэй Хань, будучи предателем клана Танг, не мог умереть все эти годы. Это было потому, что его собственное секретное оружие кунг-фу достигло уровня "непредсказуемых богов и демонов".

В момент Вэй Хана Танг Сан не мог не беспокоиться о Танг Шэнфэне.

В момент Вэй Хана, Тан Шэнфэн тоже зашевелился.

Тан Шэнфэн не использовал восемь видов скрытого оружия, поэтому он все еще использовал камень саранчи, чтобы встретить врага. (Примечание: саранча, также известная как черная нефритовая саранча и летающий камень, на самом деле является галькой).

На этот раз, однако, камни саранчи, которые использовал Тан Шэнфэн, были не из земли, а из его тела. Эти камни-саранки имеют разные размеры и цвета.

Самый маленький из них размером с небольшой стальной шарик, а самый большой - лишь немного больше большого пальца, но их количество просто поражает. В тот момент, когда он поднял руку, Цинь Ланг едва мог видеть действия Тан Шэнфэна, и только слышал звук камня, пробивающего небо.

Камни Тан Шэнфэна не сталкивались друг с другом, чтобы произвести блестящие искры, но звук бесчисленных камней, пробивающих небо, пересекался друг с другом, образуя своего рода странную "музыку". Эта музыка не имеет никакого репертуара, она как будто исходит от естественного голоса неба и земли. Только услышав эти звуки, Цинь Ланг почувствовал, что эти маленькие камни, испускаемые Тан Шэнфэном, как будто "живут" и имеют жизнь.

Услышав эти звуки, в голове Цинь Лана возникла сцена: ему показалось, что он видит саранчу, проносящуюся по ночному небу!

Саранча! Как саранча летает по всему небу.

В это время Цинь Ланг наконец почувствовал, что такое настоящий саранчовый камень.

По своей сути саранчовый камень - обычная галька, но в руках экспертов скрытого оружия он наделяется духовностью, даже становится гибким, как летающая саранча, поэтому в Цзянху его называют саранчовым камнем.

Итак, в руках людей, не знающих скрытого оружия, камешки - это просто камешки, а в руках людей, знающих скрытое оружие, камешки становятся камнями саранчи. В руках Тан Шэнфэна, эксперта по темному оружию, саранчовый камень превратился в настоящую "саранчу", пронесшуюся по ночному небу, словно армия саранчи!

Бах! Бах! Бах! Бах! Бах!

Вокруг двух мужчин раздалось бесчисленное множество чистых взрывов. В одно мгновение, я не знаю, сколько скрытого оружия столкнулось и взорвалось в воздухе.

У Цинь Лана, как у зрителя, кровь закипела, потому что скрытое оружие этих двух мужчин

достигло невероятного уровня.

В звуке взрыва оба они постоянно быстро двигают телами, их руки и ноги постоянно заняты, как будто они все еще выпускают все виды скрытого оружия.

Бах! Бах!

Время от времени несколько видов скрытого оружия дезориентировались в столкновении и выстреливали в стену рядом с Цинь Ланом. это скрытое оружие сразу же пробивало стену. Их сила была почти такой же мощной, как у пуль, даже более страшной, чем пули!

Двое сражались друг с другом, но на мгновение это было так прекрасно, что Цинь Ланг не мог описать это словами.

Хотя он не является знатоком скрытого оружия, он не знает, почему. Цинь Ланг почти уверен, что Тан Шэнфэн победит в этот вечер. По мнению Цинь Лана, хотя кунг-фу скрытого оружия Вэй Хана достигло пика, Тан Шэнфэн достиг уровня превращения коррупции в магию, что кажется более блестящим.

Конечно, мгновение спустя все цветы исчезли.

Звук скрытого оружия, прорвавшегося сквозь воздух, также исчез.

Соревнование между экспертами скрытого оружия, естественно, очень опасно. Чтобы победить, нужно сделать почти ход.

Когда все цветы и пламя исчезли, Вэй Хань сразу же ушел.

Цинь Ланг не знал, ранен ли тот, но хитрость и жестокость Вэй Хана наконец-то проявились - когда он отступал, то даже бросился туда, где были Цинь Ланг и Танг Сан.

Этот парень явно попал в ловушку и продолжает сражаться. Он хочет убить Цинь Лана!

Ух! Ух! Шипение! Визг! Визг!

Скорость реакции Танг Сана не замедлилась. Он выпускает несколько метательных ножей в Вэй Ханя. Вэй Хань ухмыляется и разводит руками. Он даже легко берет эти метательные ножи в руки и готов выстрелить ими в Танг Сана и Цинь Лана.

Но когда Вэй Хань собрал три метательных ножа Танга, скрытое оружие Цинь Лана также полетело в Вэй Ханя.

Цинь Ланг стреляет только из одного скрытого оружия, но очень быстро и точно!

Это тоже секретная техника оружия клана Танг - Одинокая Звезда, преследующая луну!

<http://tl.rulate.ru/book/41473/2235739>