

"Увидеть монаха - это комплимент. Вы - буддист. Это все равно, что ковать кости. Боюсь, что тебе трудно попасть в глаза. " - сказал Цинь Ланг, принимая пищу.

"Господин, старый слуга - это не комплимент! Хотя в буддизме есть метод ковки костей, у него нет такого быстрого метода и возможности переродиться! Метод ковки костей секты Будды, называемый неподвижностью короля Мин, завершается через аскетическую практику секты Будды. Он может быть завершен за один год и три года. Однако старый слуга сказал мне, что хотя состояние кунг-фу Будды улучшается медленно, оно стабильно во всех аспектах. После завершения ковки костей, его можно было почти назвать медной кожей и железной костью, с сильным телом, он мог почти достичь того же состояния. Однако мастеру потребовалось семь дней, чтобы достичь эффекта годовичного успеха буддизма. Это действительно странно! " Увидев слона, монах зашевелился.

"Я восстанавливал его всего семь дней, но я страдал от этого эквивалентно семи годам!" Слова Цинь Лана не являются преувеличением. Чем больше вы платите, тем больше вы будете вознаграждены. Дузун изначально считался "ересью" в глазах людей в Цзяньху. Поскольку это ересь, навык также более радикален. В нем уделяется внимание использованию метода боковой двери для достижения быстрого прогресса. Естественно, он не так стабилен, как навык буддизма. Но Цинь Ланг не недооценивал навык дузун. Практика буддизма может быть стабильной, но она не может так быстро прогрессировать, как дузун. Цинь Лангу, естественно, нравится быстро прогрессировать, даже если он страдает от боли.

"Культивация мастера достигла быстрого прогресса, что не может не радовать. Более того, эффект ковки костей настолько хорош, что не уступает буддийскому методу, но скорость намного выше..." Видит слоновый монах ту-ту-ту похвалу.

"Ну, я не хочу слушать эти комплименты. Разве ваш буддизм не уникален? Хотя я молодой человек, я еще не достиг идеального состояния.

Есть ли у вас хорошие предложения? " Цинь Ланг не может дожидаться улучшения своих достижений, поэтому неважно, какой яд или навыки Будды, они будут поглощены, пока они полезны. Кроме того, Цинь Ланг верит, что старый яд не будет против этого, иначе он не станет учить Цинь Лана колу Фулуна.

"Ну раз уж мастер попросил меня, я придумал гениальный метод - место, где практикуют буддисты, часто называют "залом чистилища". Это место, которое буддизм специально разрабатывает для монахов. Методы тренировки, необходимые для всех уровней практики в зале чистилища, - от низкого до высокого. В царстве ушу есть места для тренировок по ковке костей, которые называются "массив бронзового человека"..."

"Что, восемнадцать медяков?" Цинь Ланг был удивлен и не мог не прервать слова выдавшего виды монаха-слона, - "все восемнадцать медных человеческих массивов храма Шаолинь - это правда?"

"Конечно, да. Храм Шаолинь также является ветвью буддизма. Что плохого в восемнадцати медных человеческих массивах? " - сказал монах-слон.

"Нет, я слышал, что восемнадцать медных людей в храме Шаолинь - это испытание. Только после прохождения ученики массива восемнадцати медных людей могут быть квалифицированы, чтобы выйти из горы, верно?" Цинь Лангу стало очень любопытно.

"Говорят. Стоит ли беспокоиться о таких вещах? Ученик-мирянин храма Шаолинь эквивалентен боевым искусствам внешних учеников, которые прорвались через массив восемнадцати медных

людей, то есть внешним боевым искусствам. Если ученики храма Шаолинь не могут даже дома освоить кунг-фу, то они не имеют права спускаться с горы. Однако настоящих медных человеческих массивов секты Будды не 18, а 108, которые устроены как массив Луохань. Любой, кто проникнет в массив, будет атакован медным человеком. Эти медные люди используют подлинный кулак Луохань, и те, кто ворвется в массив, будут избиты по всему телу.

Однако сила рук этих медных людей очень умеренная, как раз вовремя, как раз для них. Но он может выбить примеси в кости, а затем сотрудничать с медициной расслабления мышц и стимулирования кровообращения секты Будды, процессковки костей будет естественным. Однако процессковки костей любой школы должен пройти черезковку и страдания. Единственное, что удивило старого слугу, так это то, что он не знал, какой метод использовал мастер. Он смог завершить процессковки костей за такое короткое время. "

"Это секретный рецепт школы. Ты можешь не беспокоиться об этом. Однако, твой методковки костей в массиве восемнадцати медных людей что-то значит. Я только что закончил ковать кости, но в некоторых местах еще есть примеси. Чтобы сэкономить время, мы можем использовать твой навык Будды - так что после ужина мы вместе пойдем в подвал. Ты можешь стать медным человеком и сразиться со мной. Ты можешь использовать свои приемы, но ты не можешь использовать свою внутреннюю силу. "Цинь Ланг с готовностью согласился. Чтобы как можно скорее улучшить свою силу и преодолеть это препятствие, он был готов терпеть боль плоти и крови.

"Здесь мастер, я не смею. "

"Если не смеешь, то просто тренируйся". Цинь Ланг сказал естественным голосом.

Поев и немного отдохнув, Цинь Ланг и увидевший слона монах пришли на тренировочную площадку в подвале.

Сначала монах Сян не решался отпустить свои движения, но он не выдержал приказа Цинь Лана. После того, как он сделал это, монах увидел, что движения Цинь Лана были очень тонкими и искусными. Если бы он не использовал внутреннюю силу и подлинную Ци, то монах Сян не смог бы стабилизировать Цинь Лана. Поэтому, видя, что слоновий монах постепенно отпускает его руки и ноги, он начал серьезно бороться с Цинь Ланом, и на некоторое время в подвале раздался громкий звук кулаков.

Бах! Бах! Бах! Бах! Бах!

Первый шаг - увидеть монаха-слона, потому что движения Цинь Лана не только изысканны, но и очень гибкие и странные. Движения монаха-слона огромны и справедливы, но также несколько жесткие, не такие гибкие, как движения Цинь Лана. Приемы и движения кунг-фу Цинь Лана не обязательно талантливы. Все приемы и движения кунг-фу Цинь Лана взяты от различных животных и ядовитых насекомых. Хотя старый Яд и является мастером, он не обучал Цинь Лана конкретным приемам. Это кажется безответственным, но на самом деле это просто отражает мудрость старого яда. Ведь каким бы хорошим ни было кунгфу или отличными ни были приемы, в них есть изъяны, следы топорной рубки. Только то, что вы понимаете, и есть настоящая суть боевых искусств.

Быть учителем - не значит быть учителем природы!

Поэтому старый яд не стал напрямую обучать Цинь Лана приемам, а позволил Цинь Лану самому понять боевые приемы из действий животных и ядовитых насекомых. Как только Цинь

Ланг поймет эти движения, он полностью интегрирует их в свое боевое искусство. Он полностью интегрируется и не будет иметь никаких следов от рубки топором.

Вот почему монах Сянсян был побежден Цинь Ланом только с точки зрения приемов.

Приемы кунг-фу секты Будды обширны и глубоки, и каждое движение обязательно должно быть утонченным и безупречным. Однако эти приемы не так оригинальны, как у монаха. Хотя он и пытается полностью интегрировать эти движения в себя и превратить их в свои собственные, все равно остаются следы топорной рубки, поэтому в движениях Цинь Лана нет такого "духа".

Тем не менее, хотя монах Сян и проиграл ход, именно Цинь Ланг понес потери!

Кулак Цинь Лана ударил по телу монаха, что было больнее, чем железный кол!

<http://tl.rulate.ru/book/41473/2233229>