

Рассказ старого яда о царстве "Усуань" значительно расширил представление Цинь Лана. В представлении обычных людей, если практикующие боевые искусства достигают состояния внутреннего дыхания, то у них появляется так называемый "внутренний навык" и "темная сила", даже если они очень сильные эксперты. Хотя Цинь Ланг знал, что состояние внутреннего дыхания не является пиком культивации, он не ожидал, что направление культивации сильно отличается от того, что он думал.

Сфера боевых искусств - это развитие мозга и совершенствование души.

На уровне "Усуань" практикующие боевые искусства не только достигли пика физической силы, но и еще больше раскрыли свои духовные способности. Их средства и способности становятся более мощными и таинственными, даже выходящими за рамки знаний обычных людей. Поэтому, когда некоторые обычные люди видят практикующих боевые искусства, они думают, что те стали "настоящими" людьми, у которых есть свой путь. Люди "даже считают этих людей "бессмертными".

Конечно, это не исключает того, что некоторые люди уровня У Сюань по каким-то причинам добровольно притворялись богами и призраками, а потом становились мастерами защиты страны, хозяевами страны и так далее. Например, в истории некоторые руководители сект или высокопоставленные люди получали от императорского двора звания национальных учителей, магов и так далее. Конечно, кунг-фу этих людей выходит за рамки обычного боевого искусства "людей". Иначе как бы они могли обмануть императора, министров и получить звание национального учителя.

Старый яд одурачил билетного контролера и продавца своей ментальной силой, поэтому он не использовал никаких продвинутых средств, а использовал свою ментальную силу, чтобы "загипнотизировать" его, тем самым закрыв глаза на существование Цинь Лана и старого яда.

"Старый яд, послушай свои объяснения, у меня есть общее представление об уровне У Сюань.

Однако, если приписать то, что вы только что сделали, ментальной силе, я помню, что некоторые гипнотизеры, кажется, способны делать то же самое, влияя на сознание поведения целевого персонажа посредством гипноза, верно? " Вопрос Цинь Лана не для того, чтобы связать эти два понятия, а для того, чтобы попытаться найти связь между ними, а затем углубить свое понимание уровня У Сюаня. Потому что Цинь Ланг верит, что однажды он шагнет на этот уровень, и это время не заставит себя ждать, поэтому необходимо понять его заранее.

"Да, некоторые гипнотизеры могут это сделать". Старый яд слегка кивнул, и с небольшой благодарностью сказал: "Потому что эти так называемые гипнотизеры, их собственная психическая сила сильнее, чем у обычных людей, или это определяется их врожденными генами. Как сказано в Сутре о небесном яде без связи, это нормально, что у людей есть разные люди, у насекомых - разные насекомые, а врожденные гены некоторых людей сильнее, чем у других. Однако, каким бы сильным ни был врожденный ген, его также необходимо культивировать, чтобы достичь больших достижений. Иначе это станет трагедией в Шанчжуньюне. В этом мире каждый момент рождается бесчисленное количество детей, и каждый день рождается бесчисленное количество гениев. Но немногие люди могут вырасти и стать гениями, потому что гениям также необходимо расти в правильной среде. Более того, у некоторых гениев за всю жизнь не было возможности проявить свои оригинальные таланты. Жаль, что они могут только ничего не делать всю жизнь! "

"Старый яд Эй, ты думаешь, что я гений? " - беззастенчиво спросил Цинь Ланг.

"Конечно." Старый Яд торжественно кивнул, "мой избранный ученик, конечно же, гений. Однако, если бы не проницательность и знания Лаоцзы, даже если у тебя есть ядовитое тело или нет, ты вообще не сможешь его перенести. В конце концов, ты только навредишь Чжунъюну. "

"Эй, тогда я должен поблагодарить Учителя за твоё культивирование. " Цинь Ланг смеется, "

Я знаю, что гипнотизеры гипнотизируют людей с помощью языка или некоторых предметов, таких как часы и часы. Вы, кажется, ничего не делаете, только смотрите на них, а они могут напрямую воздействовать на дух. Неужели вы более могущественны, чем те гипнотизеры?"

"Чепуха! Мастер-гипнотизер передо мной - всего лишь педиатр! " - гордо сказал старый яд, - "это потому, что многие гипнотизеры недостаточно сильны духом, поэтому им нужно собрать свой собственный дух с помощью языковых подсказок, предметов и других вещей. Только когда их собственный дух достаточно силен, они могут воздействовать на дух других".

"Твой дух достаточно силен, так что ты можешь полностью контролировать мысли людей?" Цинь Ланг задал вопрос, от которого ему стало немного страшно, но он хотел знать ответ.

"Конечно." сказал старый яд, - "если я захочу, то одна мысль может заставить людей умереть".

Старый яд говорил легко, но Цинь Ланг был в холодном поту, полный необъяснимого чувства кризиса.

Цинь Ланг знал, что старый яд не сможет контролировать его разум с помощью ментальной силы, но как насчет других людей? Если есть другие яды, которые могут конкурировать со старым ядом, если они хотят контролировать мысли Цинь Лана насильно, может ли Цинь Ланг просто позволить его убить?

Старый яд, кажется, заметил, что Цинь Ланг беспокоится. Он внезапно смотрит на Цинь Лана, в котором живет дух старого яда. Когда Цинь Ланг коснулся глаз старого яда, он вдруг почувствовал, что глаза старого яда похожи на вещество, а глаза старого яда похожи на мощный вихрь, который фактически уносит дух Цинь Лана в прошлое. Цинь Ланг чувствует, что, подобно пловцу, его дух и мысли могут быть только произвольно вовлечены в этот таинственный "духовный вихрь".

Цинь Ланг чувствует себя как утопающий, но это утопление не физическое, а духовное.

Цинь Ланг никогда не испытывал такого чувства, но это чувство очень пугало, заставляя Цинь Лана чувствовать, что если он попадет в этот духовный вихрь, то навсегда потеряет себя, и даже его духовный мир полностью исчезнет!

Цинь Ланг не знал, почему старый яд пришел сюда, и у него не было времени думать о причине. Как утопающий, Цинь Ланг инстинктивно хотел бороться в водовороте, но чем больше он боролся, тем глубже в него попадал. Цинь Ланг обнаружил, что мир вокруг него исчез, а его тело, казалось, находится в глубоком море, и он быстро тонет, погружаясь в темные глубины моря, а свет над морем кажется все дальше и дальше.

Цинь Ланг борется и не хочет быть поглощенным бесконечной тьмой морских глубин, но эта борьба бесполезна. Он обнаруживает, что может только погружаться все глубже и глубже.

Тьма, страх и отчаяние захватили весь его духовный мир.

В тот момент, когда духовный мир Цинь Лана уже был готов поглотить бесконечная тьма, перед Цинь Ланом внезапно зажегся яркий свет, добавив еще немного света в его духовный мир. Все вокруг Цинь Лана было полностью погружено во тьму, но этот свет сохранил квадратный дюйм вокруг тела Цинь Лана.

Тенгди, тьма исчезла, Цинь Ланг обнаружил себя "вернувшимся" в вагон поезда.

На самом деле, он вообще не двигался.

<http://tl.rulate.ru/book/41473/2232083>