

"Ты пытаешься воспользоваться новой идеей?"

Янь Чжишань действительно все еще понимал ее, и сразу угадал, о чем она думала.

Первое, что тебе нужно сделать, это получить хорошее представление о том, что ты делаешь. Завтра мы будем сравнивать цинь, шахматы, каллиграфию и живопись, но у меня есть предчувствие, что это будет не очень просто и прямолинейно, и это всегда заставит людей использовать свой мозг. Я также хочу сделать больше приготовлений".

Ян Чжишань сказал с легким вздохом: "Есть, но я хочу предупредить вас, чтобы вы использовали его осторожно". В конце концов, то, что случилось тогда, было рукотворным скандалом небес для Дасу, и император, знает он правду или нет, не хотел бы, чтобы кто-нибудь опять Упомянул. Поэтому, если вы хотите использовать его, вы должны смотреть на ситуацию и быть гибкими".

"Хорошо".

Король Иллюминатов был занят до вечера, прежде чем вернуться домой, и поздняя Нан не могла дождаться, чтобы доложить о ситуации со словами оленя, и Король Иллюминатов кивнул безразличным выражением, казалось бы, нет. Случайно такой результат. Затем пошел в кабинет и не собирался идти в павильон Цинфэн, чтобы выразить соболезнования.

Поздняя Нан последовала за ним и толкнула Позднего Бэя рядом с ним, темно спросив: "Что не так с хозяином сегодня? Ты ел Желтый Лотос?"

"Пошел ты! Как ты говоришь? Вы не хотите, чтобы хозяин разозлился, у него в сердце заложена куча взрывчатки, немного далеко заходит".

Выражение Чи Бэя совсем не преувеличено, что делает Чи Нан еще более любопытным: "Тогда зачем?".

"Узнайте, кто из мужчин, которые трижды искали мадам, и никогда не догадаетесь, кто это! И я видел это сегодня! Он - Регент царства Великой Алисы, Луо Ли, пришедший в эту поездку".

Рот Чи Нан вырос в удивлении, как госпожа связалась с таким большим человеком? Похоже, что соперник милорда не только свиреп, но и силен. Но он не мог понять, зачем регент из соседней страны приезжает, чтобы присоединиться к веселью, когда уже почти наступил Новый год. Просто посмотреть, как Дасу выбрал свою принцессу?

После первого тура половина женщин пришли во дворец на второй день, чтобы принять участие в соревнованиях, и соревнований было меньше, но соревнования были бы Становилось труднее. Со вчерашним опытом все были осторожны, не осмеливались говорить вслух и внимательно относились к своему окружению.

Но вскоре князь пришел возглавить путь, ведя толпу от места сбора к обозначенному месту в огромном количестве. Проходя через императорский сад, проходя через павильоны и павильоны, и, наконец, прибывая на место, построенное с высокими горами и проточной водой, без каких-либо рукотворных следов, обратное Естественно сделанный и очень унылый. В нескольких метрах от смотровой площадки находился двухэтажный павильон, названный Платформа для фортепиано Fondling Piano Platform.

В этот момент на Фондлинговой платформе уже располагались несколько старых министров Императорского колледжа, отвечавших за проведение второго тура экзаменов, а также отдел ритуальной музыки дворца.

Министр с белыми бородами во главе группы встал и громко сказал: "Сегодня мой муж и несколько других присутствуют здесь, чтобы председательствовать во втором раунде соревнований. Предметы конкурса - цинь, шахматы, каллиграфия и живопись, но не все будут соревноваться во всех четырёх предметах, вместо этого содержание конкурса будет определяться путём жеребьёвки. Люди с одинаковыми предметами будут играть друг против друга, а окончательные результаты будут выбраны для продвижения вперед.

Конкурс продлится два часа. Теперь, пожалуйста, подойдите к жеребьевке и зарегистрируйтесь здесь, в отделе ритуальной музыки. Когда будете готовы, подойдите ко мне и выстройтесь в очередь на номер, который будет разыгран для участия в конкурсе. Теперь соревнование официально начинается!"

Стоя сзади, Олень Мариголд стояла перед линией, она заметила, что Ван Линчжи стоял перед линией, уверенно и с высоко поднятой головой, уверенно рисовала соломинки, регистрировалась и изучала тему самостоятельно.

За короткое время ожидания, олень-мученик уже имел в виду номер, это предложение казалось на поверхности, чтобы быть сильной стороной мировых дам и этот первый пункт, но, в действительности, это было не так просто.

Эксперт только излагал пункты и содержание конкурса, но ни в коем случае не упоминал о том, предоставлять или не предоставлять инструменты для конкурса, если не было ни циня, ни шахмат. Как они будут соревноваться без ручки, чернил и бумаги? Возможно, это было настоящим испытанием для них.

Как оказалось, название, которое нарисовал Олень Зенгын, было: музыкальная партитура в виде спектакля.

Вопрос в том, какая партитура музыкального произведения будет исполнена? С расплывчатыми вопросами было немного сложно решить.

Она подняла глаза, чтобы посмотреть на людей, которые получили титул, некоторые размышляли, некоторые уже топтали ногами в спешке, а некоторые шептались друг другу, все они были в растерянности.

Олень Мэриголд повернула голову, чтобы посмотреть на тех немногих, кто стоит на вершине ласкающегося стола, удивляясь, почему они дали два часа. Соревноваться в простой игре в цинь, шахматы, каллиграфию и живопись не займёт много времени, а взрослые на сцене - все опытные. Огромное количество людей даже с первого взгляда может отличить отличное, так почему же оно так устроено?

Наконец, кто-то не смог устоять и допросить эксперта.

"Могу я задать несколько лордов, у нас есть вопросы, но у нас нет атрибутики для теста, так как же это позволит нам продолжить?"

Этот белобородый старик посмеялся над словами: "Мисс, этот старик не знает, название получено, следующее зависит от вас". Собирайся".

Когда Уайтбирд сказал это, выражения на лицах дам были разными. Те, кто имел связи с дворцом, или сами были королевскими особами, все начали переезжать, чтобы найти девиц из различных дворцов, чтобы одолжить реквизит, и в любом случае, время. Избыток, это, чтобы не потерять метод.

Когда олень Зенгин взглянул на нее, она увидела лишь горстку девушек, все еще стоявших с печальными лицами, предположительно также без дворцовых помощниц.

Вдруг у нее появился план, и она пошла навстречу одной из них, женщине с чистым лицом и бледным цветом лица.

"Эта девушка, интересно, какое название ты нарисовал?"

Женщина, похоже, не ожидала, что ее обвинят, но не возмущалась и слегка улыбнулась: "Я нарисовала мимеографический листок, только что. Без ручки и чернил я не знаю, как это сделать."

Олень Зенгейн также щедро сказал: "Моя - это исполнение музыкального произведения в стиле перформанса. Если возможно, мы можем сотрудничать друг с другом".

Женщина, похоже, не думала, что еще можно так соревноваться, и вспышка сюрприза на ее лице и прыжок в глаза были захвачены оленем Зенгиным.

"Меня зовут Луяо. Вы можете решить, хотите ли вы присоединиться ко мне после прослушивания моего анализа".

"Меня зовут Цзян Суйи, госпожа Лу, пожалуйста, говорите, я буду слушать с широко раскрытыми ушами".

Олень Зениатта увидел, что вокруг уже есть люди, которые могут молча наблюдать за ними, и не стеснялся сказать ясно: "В первую очередь, содержание конкурса". Нетрудно обнаружить, что вопросы, которые мы нарисовали, были очень расплывчатыми и необъяснимыми, но на поверхности они были сложными, как будто они были трудными для нас. Но чем они более двусмысленны, тем больше они представляют возможности.

И эксперт сказал, что один и тот же вид письменного теста - это соревнование, поэтому разные вопросы могут быть союзниками и помочь друг другу пройти сравнительный тест. . Во-вторых, время соревнований. Два часа - это слишком много для ежедневного конкурса цинь, шахмат, каллиграфии и живописи, так что это время не только для конкурса, но и для нас. Много времени на подготовку и формирование команды.

Мы можем выбрать людей, которые являются лучшим матчем и наиболее выгодным для нас, чтобы сформировать команду на основе того, что мы привлекли, так что в конце концов, это не просто вопрос о том, чтобы смотреть на Профессиональный уровень индивидуального достижения зависит и от командной работы. Один человек слишком мал, и есть пределы возможностей, которые могут быть созданы, но команда отличается и может опираться на сильные стороны и дополнять друг друга".

<http://tl.rulate.ru/book/41454/916381>