

Другие несколько женщин получили уникальные навыки, они не получили, сердце Чжао Мэнгуо несправедливо.

Теперь, наконец, она довольна своими уникальными знаниями.

Вот только она не знает, какие именно уникальные навыки она получит!

"Уникальный навык, которому я хочу научить тебя, касается уникального навыка кендо".
"Когда я впервые увидел тебя, ты использовала меч, поэтому я ждал, когда у тебя будет достаточно времени, чтобы научить тебя.

После стольких лет упорного труда ты достиг джухай 12джонга, и вот-вот войдешь в джухай 13джонг. Но тебе еще нужно подождать. Сейчас я научу тебя кендо и помогу тебе войти в тринадцатый дзюхай.

Сейчас вы не можете изучать Кендо, потому что начальные требования Кендо слишком высоки. Я научу тебя всему, когда ты выполнишь все требования.

Я собираюсь научить вас двум движениям для отработки базовых движений меча в этом кендо. Эти базовые движения меча могут отличаться от базовых движений меча, которые вы знаете, но вы просто должны хорошо их практиковать.

Первая форма называется "Тибетский стиль меча". Глубокий смысл тибетского стиля меча заключается в том, чтобы впитать в свое тело весь смысл меча, который вы понимаете. Эти идеи меча, совершенствуя ваше тело, будут накапливать все больше и больше силы. Для того чтобы культивировать дух меча, вам нужен очень глубокий Дао Цзи Фан, чтобы нести его. Теперь вы знаете, насколько важен ваш глубокий Дао Цзи?

Что касается второй формы, то она называется "вытаскивание меча". Когда идея меча зарождается в вашем теле, когда вы сталкиваетесь с врагом, вы можете вытащить меч, чтобы сражаться. Один меч гора и река двигаются, один меч небо и земля раскалываются, это и есть сила вытаскивания меча.

Эти два движения используются в комбинации. Пока в вашем теле достаточно смысла меча, даже если вы соберетесь в море, вы сможете убить противника более высокого уровня. Единственный недостаток заключается в том, что вы не можете сделать это легко, и вы не можете легко выразить смысл меча, содержащийся в вашем теле.

Когда вы освоите эти два приема, я научу вас другим приемам кендо, когда придет время. "

За короткое время Чжао Мэнгуо не сможет выработать более мощные навыки.

Поэтому, только с помощью глубокого Даоцзи Чжао Менгруо, обучить Чжао Менгруо таким доминирующим приемам, чтобы Чжао Менгруо имел достаточно способностей, чтобы защитить себя.

От ласковых слов, Чжао Мэнгуо очень обрадовалась, она взволнованно сказала: "Муж, я хочу учиться!"

"Я научу тебя прямо сейчас!" Улыбнулась с любовью.

Позже он научил Чжао Менгруо стилю тибетского меча и стилю рисования мечом, и даже смоделировал Чжао Менгруо с его мечом, что означает.

"Не торопись". "Чего тебе не хватает, так это меча. Я отточу для тебя хороший меч. Смертный Неба, которого я убил, его варево Тяньбао, из очень хорошего материала. Он подходит для того, чтобы я изготовил для тебя меч.

"Большое спасибо, - с милой улыбкой сказал Чжао Мэнгуо, - я вернусь в свой двор, чтобы разобраться в своих уникальных способностях. Я приду к вам, если захочу!".

Затем она повернулась и ушла.

Любезно улыбнувшись, она стала искать Тяньбао Лу Юньцзе, который только начал размножаться.

У только что выведенного Тяньбао не было никаких правил небесного уровня, просто материал был небесного уровня, что очень хорошо.

Однако материалы небесного уровня не так-то просто очистить.

Прошел месяц, а меч, изготовленный для Чжао Менгруо, так и не был доработан.

Через месяц стихотворный рифмоплет Тан и завтрашний разум уже вышли с острова Тяньюань и прибыли на остров Тайи, расположенный неподалеку от острова Тяньюань.

"Боюсь, что не могу, госпожа". Завтрашний Ли с улыбкой посмотрел на стихотворную рифму Танг.

Танг поэзия рифма пауза на мгновение, затем сказал: "Тогда хватит, сначала мы найдем место, где можно поселиться".

Завтра Ли радостно сказал с улыбкой: "

К счастью, Бог дал мне немного тонкой лапши, не дал мне умереть слишком уродливо, по крайней мере, оставил мне целое тело, спасибо тебе большое!"

Тан Шиюнь ничего не сказала. Она помогла и без того хрупкому завтрашнему принципу и пошла в сторону горы неподалеку.

"Это хорошее место с красивыми пейзажами. Здесь можно похоронить свои кости".
Завтрашний Ли смеется.

Тан Шиюнь отложил теорию завтрашнего дня в сторону и начал строить дом-чердак. Построив соломенный домик за полдня, она была готова помочь ему в этом.

Завтрашний Ли махнул рукой и сказал: "Нет, госпожа! Позвольте мне использовать последнее время, чтобы помочь вам! Пока вы идете по дороге, вам будет нелегко наказать Бога. "

Затем он поправил пояс, расправил одежду и сел, скрестив ноги.

Тан Ши Юнь смотрит на Мин Тяньли. Она тоже поправила одежду, оделась перед ним и села напротив него.

Пара с улыбкой смотрела друг на друга. Затем завтрашний Ли начал излагать Тангу поэтическую сущность неба и земли.

Он только начал говорить, благородный и праведный дух окутал тела двух людей, Тан поэзия

рифма молча склонил голову, достал книгу.

Большинство книг пустые, лишь несколько строк было написано на первой странице:

небо и земля полны праведности, а мир величественен.

Другого содержания, кроме этих двух строк, нет. Однако с разработкой теории завтрашнего дня рифма танской поэзии писалась на книге очень медленно, и постепенно стали появляться новые слова.

"Земля и земля зависят друг от друга, а небесный столп зависит от уважения. Три сокровища - это жизнь, а дорога - это корень..."

Внезапно праведный дух династии Тан рухнул, пальцы Тан Шиюня остановились и посмотрели на противоположную причину завтрашнего дня.

Голова Завтра Ли была опущена, а его тело мертво.

Тан Шиюнь долго молчал, затем слабо сказал: "

муж, я написала несколько предложений, позволь мне прочитать их тебе.

Небо и земля праведны, и мир величественен.

Внизу - горы и реки, вверху - солнце, луна и звезды.

Земля зависит от земли и опора неба.

Три сокровища - жизнь, а дорога - корень. Примечание.

В настоящее время я могу написать только несколько предложений, в будущем я напишу их все, а потом расскажу вам о них. "

Тупой звук вырвался из горла Завтра, и его белое лицо поднялось.

"Достаточно услышать несколько слов. Я собираюсь идти". Немного света на лице завтрашнего дня.

Тан Ши Юнь перевернул страницы книги и сказал уходящему завтра: "Муж, эта книга должна стать моим магическим оружием. Сейчас еще не хватает духа. Если мой муж захочет, он может войти в нее, чтобы стать свидетелем процесса написания для меня и стать моим первым зрителем. "

Завтра Ли с улыбкой сказал: "Я не смею приглашать вас! Как называется эта книга, мадам? "

"Книга Хаораня Чжэнци!" Танская поэзия зарифмовала улыбку.

"Великая доброта!" Томроу Ли смеется.

Его душа упала в книгу Haoran Zhengqi и слилась с книгой Haoran Zhengqi. Что касается его тела, он медленно опустился вниз.

Однако первоначальная нереальная книга праведности в поэзии Танга постепенно превратилась в сущность.

Тан Шиюнь некоторое время теребила книгу Хаорана Чжэнци. Она была рядом с хижинкой, копала яму, чтобы похоронить завтрашнюю причину и поставить ей памятник!

Позже Тан Шиюнь жила в уединении в соломенном домике. Каждый день она приходила к могиле завтрашнего дня и читала книгу Хаорань Чжэнци, даже если там было всего несколько строк.

Но ей этого было достаточно.

<http://tl.rulate.ru/book/41424/2527543>