

В Мин Ю Фан, в западной части города, был фольгированный хутун, хутун с большим количеством магазинов, которые продавали фольгу, отсюда и название фольги Хутун.

В этот день церемония наследного принца пришла в Фойл Хутон, сделав всю улицу шумной.

Как только он прибыл к восточному входу фольги Хутун, Чжу Цзи Лонг увидел королевский храм - храм Святого Трона Длинного Чанга, который был построен в 45-ом году эпохи Ванли.

Этот храм был построен в 45-ом году правления императора Ванли и имел на лбу широкую дверь с каменными воротами с надписью "Решили построить Царское Заграничное Царство и Святой Элементарный Тронный Храм Лонгчанг".

В центре храма находилась высокая колокольня, которая была довольно большой и величественной и показывала стиль династии Мин.

Архитектурный стиль ранней династии Мин был похож на стиль династий Сун и Юань, своей простотой и величием. Архитектурный стиль средней династии Мин был известен своей строгостью, в то время как стиль поздней династии Мин имел тенденцию быть громоздким.

В центре храма находится бронзовая статуя Будды, отлитая из бронзы высотой почти 5 метров, с тысячелестковым пьедесталом лотоса.

Сожгнув несколько палочек ладана и отдав дань уважения Будде, Чжу Цзы Лонг посетил Зал Небесных Царей и другие большие залы.

Старый храм в пекинском районе Сичэн, Сиси на севере, является королевским храмом на глазах, но благодаря эрозии времени, историческим изменениям, последнее поколение храмовой колокольни и барабанной башни уже снесено.

Бронзовый пятигранный Будда в Большом зале Тысячи Будд был перемещен в храм Файюан для поклонения, остальные статуи Будды исчезли, в то время как Зал Небесных Царей, Большой зал Тысячи Будд и бывший Зал Западного Матчинга использовались некоторыми магазинами в качестве складов, а другие храмы - в качестве домов.

В прошлом святыне места буддизма превратились в комплекс, где жили мессы. Чу Цзы Дунь плакал о том, что война и династические перемены уничтожили многие китайские цивилизации.

После выхода из храма Святого Престола Чу Цзы Лонг непосредственно отправил церемонию в пункт назначения своей поездки - на фабрику Хань Цзин.

Она отвечала за гравюру и печать буддийских сутр, конфуцианской классики и придворных документов, а также за популярные материалы для чтения, такие как "Сотня фамилий".

Услышав, что церемонии кронпринца вот-вот придут на фабрику, диктатор фабрики немедленно приказал убрать фабрику на полной скорости, а затем привел всех чиновников и мастеров стоять у ворот в ста метрах, чтобы поприветствовать приезд кронпринца.

Никто из них и представить себе не мог, что наследный принц лично придет на фабрику Хань Цзин, восемнадцатилетнее королевское заведение с очень незначительным присутствием! Впервые за более чем двести лет Хуан Мин сделал что-то подобное.

Помните, что фабрика Хань Цзин для самого крупного чиновника, кажется, является

Секретарем для правого евнуха четвертого класса, мертвого евнуха или для того, чтобы призвать к печати буддийских священных писаний, очень крутой вид.

Чиновники на заводе были так взволнованы, когда церемония наследного принца, наконец, пришла, что они радостно поклонились один за другим, и только после того, как под руководством диктатора шестого класса церемония наследного принца неторопливо вошла на завод.

Чжу Цзи Лонг проигнорировал восторженных чиновников и сначала кратко осмотрел типографию фабрики Хань Цзин.

Он обнаружил, что размер фабрики невелик, она занимает всего 1000 квадратных метров, на ней работает около сотни мастеров, и она хорошо оснащена печатным оборудованием.

Чжу Цзи Лонг спросил стюарда фабрики Хань Цзин, который сопровождал его всю дорогу позади него: "Является ли печатная форма фабрики Хань Цзин выгравирована или подвижна?"

Хань Цзин стюард фабрики по имени Ши Чжидун, сорок шесть лет в этом году, является шестиклассник, цензор родился, потому что чернила неплохо, и знаю Священное Писание, и в столице в некоторых отношениях, это было не просто в Хань Цзин фабрики смешаны чиновник с половиной.

После многих лет ползания и прокатки, наконец, смешаны с рукой Хань Цзин фабрики, хотя знаю, в Хань Цзин фабрики нет будущего, но Ши Чжидун может только так.

Сейчас цензор не ценен, хочется смешать серьезный бизнес с нелегким, официальным делать на благо.

Хань Цзин фабрика книг нагрузка также очень мало, каждый день есть много времени, чтобы учиться, Ши Чжидун ничто не может написать антологии и так далее, написать хороший может также напечатать несколько книг, и оставить имя в истории.

С таким менталитетом, история Чжидуна на фабрике Хань Цзин составляет двадцать лет, на фабрике Хань Цзин вещи просто знают, как на спине у него на руке.

Смотрите, наследный принц спросил, Ши Чжидун почтительно сказал: "Сообщая Ваше Высочество, Хань Цзин фабрики печатной гравюры и живое издание имеют, но использование гравюры пластины более много, потому что дворец требует печати Священных Писаний и книг, и мы в основном гравированные пластины здесь, которые чрезвычайно легко печатать, за исключением Некоторые срочные новые Священные Писания и небольшие рукописи печатаются только на подвижных типографских пластинах".

Чу Цзи Лонг кивнул и понял, так называемая гравюра - это выгравировать слова на доске заранее, при печати книги сначала используйте кисть, обмакнув тушь, и кисть на выгравированной доске.

Затем белой бумагой над картой, другой чистой щеткой на обратной стороне бумаги аккуратно чистите, снимите бумагу вниз, страница книги печатается. После того, как страница будет напечатана, переплетена в книгу, книга будет успешно распечатана.

Гравюра была изобретена во времена правления династии Тан, и стала широко использоваться в конце правления династии Тан, в период правления династии Сун, хотя и была изобретена подвижная типографская печать, но общее использование гравюры до сих пор

остаётся гравировкой.

С другой стороны, подвижный шрифт представлял собой односимвольный негативный трафарет из янских знаков, которые затем выбирались в соответствии с манускриптом, располагались в лотке для знаков, печатались чернилами, а затем удалялись после печати, оставляя трафарет для повторного использования в следующем печатном варианте.

Учитывая королевскую потребность в ограниченном ассортименте Священных Писаний, неудивительно, что на фабрике Хань Цзин также используется старомодная печать с помощью гравировки.

На самом деле, исторически, как в династиях Мин, так и Цин, подвижный шрифт никогда не превосходил гравюру, и гравюра не снималась с китайской печатной сцены до падения династии Цин.

В это время У Чжун, который был рядом с Чжу Цзы Лонг, сказал: "Господин, у меня есть некоторые сомнения в моем сердце. Один или два?"

Когда вы видите этого евнуха рядом с наследным принцем, задающим вопросы, Ши Чжидун, как он посмел отказаться, занятый словами: "Евнух, пожалуйста, говорите, мой слуга все знает".

Основным направлением деятельности компании является предоставление широкого спектра продуктов и услуг для населения. Гравюра продвинута, а люди до сих пор используют гравировку? На то, чтобы вытатуировать гравировку заранее, требуется два-три месяца, так что это не должно быть так же беспрепятственно, как печать подвижным шрифтом, верно?".

Немного озадачивает то, что печать подвижным шрифтом была изобретена почти тысячу лет назад, но основная печать в Китае до конца династии Цин все еще оставалась гравировкой, и редко можно было увидеть печать подвижным шрифтом.

Видя, что его знания, наконец, был поставлен на хорошее применение, Ши Чжидун объяснил: "Возвращаясь к евнуху, движимая типографская печать довольно требовательна.

В случае с железными или свинцовыми трафаретами, так как в настоящее время в качестве пигмента используются чернила с дымком, на железных или свинцовых трафаретах легко образуются чернильные шарики, что позволяет легко окрашивать чернила.

Для решения этой проблемы необходимо использовать впитывающую бумагу, в результате чего на обратной стороне бумаги также появятся пятна от краски, невозможно делать двустороннюю печать, практически увеличиваются затраты на печать, а также вид дерева.

Только медь подвижного типа умереть может быть хорошим решением этих проблем, но я не много медной руды, медь является сырьем для производства валюты, медь умереть слишком дорого, большинство людей не могут позволить себе использовать, поэтому медь подвижного типа не могут быть использованы в больших масштабах.

Помимо Королевской фабрики в Ханьцзине, медные трафареты использовались и для передвижной типографской печати, которая стала популярной сто лет назад в процветающем районе Цзяньнань.

Среди наиболее известных семей были семьи Хуа и Ан в Уси, семья Сун в Сучжоу и семья Чжан в Нанкине, чьи книги, напечатанные медным подвижным шрифтом, были широко

распространены. Во многом, эффект печати также очень хороший".

У Чжун сделал поклон и сказал: "Мы понимаем, спасибо этому господину за решение головоломки".

Чжу Цзы Лонг сказал себе: "У этого Ши Чжидуна есть несколько кистей.

.....

<http://tl.rulate.ru/book/41393/916175>