

Энни Чен умная, умная и понимающая женщина, она знает, что другая сторона - император, эта любовь не может длиться долго, брошенных или остаться, как в другой стороне мысли.

Чтобы показать свои чувства, Энни использовала красную нить для плетения стихотворения на своем шелковом платочке: "Луна рождается на море, и мы разделяем одно и то же время на концах земли".

В конце концов, Чжу Чичжун считается старым водителем, и до сих пор может видеть через такие детские сады на уровне подсказок с первого взгляда.

Так как плетение стихотворения на маленьком шелковом платочке было редким и ценным навыком, было принято, чтобы пламя заставило кого-то работать бесплатно и подарило ему сокровище.

По правилам, когда император давал сокровища, евнух перед императором должен был пойти в главный зал дворца, где находилась царская казна, чтобы выбрать сокровище.

Однако, за пределами города, за 1000 миль от столицы, как могут быть какие-нибудь сокровища, чтобы раздать их?

В первый раз, когда я был в таком положении, мне пришлось много работать.

Вскоре Евнух Шень пришел с несколькими парчовыми шкатулками, в том числе с украшениями, картинами и старинными книгами, и попросил императора выбрать одну из них.

Чжу Чичжун посмотрел на эти вещи в замешательстве, а потом вспомнил, что он был в инспекционном туре, и спросил: "Откуда у тебя столько вещей?".

Шень Мао наклонился близко и прошептал: "Ваше Императорское Высочество, это было скопировано из Гвардейского Дома Западной Столицы, дома Мажи Сяна, рабы-служители чувствуют, что евнухи - царские слуги, эти вещи должны по праву принадлежать Вашему Императорскому Высочеству и быть отправлены обратно в Великий Внутренний Дом...".

Чу Цзы Лонг собирался сделать выговор, когда внезапно увидел знакомый предмет в коробке.

"Разворачивай самую толстую картину, чтобы я ее видел!"

Поскольку длина жилой картины на горе Фудзи составляла семь метров, она была намного длиннее, чем обычная каллиграфия, а объем свитка был самым большим, поэтому он был очень заметен.

Два евнуха сразу же вышли вперед, один держал свиток в руке, и медленно развернул его.

Всего через несколько мгновений внутри картины появился ясный вид на пейзаж, и это действительно было Жилой дом в горах Фучунь, о котором подумал Чжу Сычунь!

Мало того, что Чжу Чичжун выглядел удивленным, даже Сюй Шэн, который был рядом с ним, тоже был потрясен, именно он сопровождал императрицу влюбленно в павильон Золотого нефрита, чтобы потратить деньги на покупку этой картины, а также мимоходом избивал молодых щенков семьи Нин Цзиньбо.

Он был ошеломлен: "Ваше Величество, разве эта картина не в Большом зале дворца?". Зачем

ты здесь?"

Лицо Чу Цзы Дунь осталось неизменным, когда он подошел к свитку, чтобы внимательно его оценить, так как в наши дни было слишком много подделок, и не было никакой гарантии, что кто-то появится в фольклоре.

Но через несколько мгновений его лицо изменилось, эта штука была настоящей!

Потому что коллекция дворца отмечена!

В Запретном городе евнухи контролировали дани, преподносимые императорской семье из нижеперечисленных провинций и иноземными посланниками, и отвечали за сбор этих даней и уход за ними.

Королевская коллекция всегда была похожа на сувенирную лавку для королевской семьи, и каждый император имеет в своем распоряжении эти сокровища, чтобы взять все, что ему нравится, и подарить их кому захочет, чтобы купить сердца людей и укрепить правление династии.

Однако посреди королевских сокровищ евнухи могут легко украсть некоторые из них, чтобы подкупить или подкупить близких друзей, чтобы получить личную выгоду.

В ответ на эту ситуацию Чжу Юаньчжань первым осознал, что евнухи были заражены дарами и королевскими коллекциями, поэтому в пятом году эпохи Хунью заказал комплексную инвентаризацию королевской коллекции и регистрацию книжки-отправителя, а также специальную проверку древних книг, каллиграфии и росписи на крышке полупечатью в качестве знака, после формирования обычаев.

Как правило, эти штампы ставились на левой половине коллекции, на краю картины, а правая половина была проштампована на файле, где картина была зарегистрирована.

Эта отметка маленькая, половина ее, и она находится на краю работы, не затрагивая ее, поэтому неосведомленным трудно понять, что это дворцовый объект.

Маленький чиновник на речной дороге ямень, хотя и любит собирать, но не знает этой секретной новости вовсе.

В то же время, хотя Ма Цзи Сян был евнухом во дворце, он был коллекционером-любителем и понятия не имел о коллекционировании.

Тем временем, Чжу Цзи Лонг сказал: "Эти вещи действительно скопированы из дома Ма Цзи Сяна"?

Видя это и слушая, что только что сказал Сюй Шэн, Шэнь Мао, вероятно, намекнул на то, что случилось, и он сразу же вернулся: "Сообщая императору, настоящий был скопирован из дома Ма Цзи Сяна, и им лично руководил рабский слуга".

Чу Цзы Лонг задавался вопросом, почему эта картина появилась в Шэньси? Может, это Ма Чжи Хян украла его из дворца?

Евнухи и девушки крадут дворцовые вещи, чтобы выбросить, это происходило на протяжении веков, но большая часть воровства является мелкие предметы, такие как фарфор, какие обычные предметы.

Королевские припасы, даже ночные горшки являются чрезвычайно ценными произведениями искусства, очень ценными за пределами дворца.

Ночные горшки, которыми пользовались императоры, в частности, были высококачественными предметами, как, например, тот, которым пользовались Чу Цзы Лонг и Мин Чэн Цзы Ди, который был образцом золота.

Стоит отметить, что когда император пользовался ночным горшком, он не держал мочу в руках и должен был ждать не евнухов или служанок, а наложницу, которая служила императору в ту ночь. (Разве это не графически?)

Не стоит недооценивать короткие десять секунд, писать - это произведение искусства, наложницы для этого должны пройти строгую подготовку, иначе писать нехорошо.

Например, зимой тумбочка должна быть обернута хлопком, а Император никогда не должен пользоваться холодной тумбочкой, если член Императора находится рядом с краем тумбочки, и он охлаждает пенис Императора, это не шутка и последствия серьезны!

Это не то, что, зимой, чтобы мочиться, когда вы не можете поднять одеяло положить, потому что подъем сожаления замораживания императора, так что положить в гнездо, чувствуя, чтобы помочь императору мочиться, но также не может капать мочи на постельное белье, использовать мягкое полотенце, чтобы протереть чистой, если необходимо, но и использовать рот

Важно то, что наложница не должна позволять своему телу остыть при мочеиспускании, так что вход в гнездо будет ледяным для императора и влиять на его настроение.

Итак, чтобы быть супругом и катиться в постели с императором, нужно было пройти строгую подготовку по мочеиспусканию, иначе вы не имели бы права спать с императором!

Другими словами, когда принцессе также необходимо овладеть "ремесленным трудом".

Конечно, татарский император Цин не наслаждался этим лечением, супруга спала и увлеклась, не на ночь, работа с мочой может позволить только евнухам делать.....

Кстати, даже если бы это был ночной горшок, если бы его украли евнухи или служанки во дворце и продали за пределами дворца, его поимка все равно была бы наказуема смертью, не говоря уже о такой драгоценной каллиграфии и живописи.

Глядя на картину в руке, лицо Чжу Цзюйлуна становилось все темнее и темнее. Теперь, когда Ма Цзи Сян и его евнухи были казнены, не было возможности задавать вопросы, поэтому ему пришлось расследовать из дворца.

Он сказал Сюй Шэну: "Отправьте кого-нибудь послать приказ в Цюй Чжичжун, чтобы исследовать Большой зал и проверить все коллекции во дворце"!

Королевская коллекция была очень богата, включая каллиграфию и живопись, резьбу по печатям, нефрит и ювелирные изделия, мебель и нечетные камни, исторические реликвии, но "Жилище в горах Фучун" было спрятано в Доменном зале.

DaBen Hall расположен в Запретном городе Zuo Shunmen на востоке, к югу от Wenhua Hall, представляет собой собрание старинных и современных книг, а также кронпринца, всех королей, детей чиновников, государственных служащих, детей маркиза, построенный

императором Чжу Юаньчжань.

Старый чжу считал, что эти цветы империи должны не только научиться управлять миром, но и воспитываться культурой!

Поэтому Чжу Цзы Лун решил вернуться в Пекин пораньше и взять Большой канал на юг, взяв с собой Энни Чэнь из озера Дамин.

<http://tl.rulate.ru/book/41393/1100148>