Китайская опера имеет долгую историю, в основном состоящую из трех различных видов искусства: народные песни и танцы, рэп и комическая опера.

Для актеров в феодальную эпоху играть роль императора было не шуткой. Было много правил, особенно для императора этой династии, которые могли привести к смерти.

Прежде всего, вы должны были устроить реквизит для мантии дракона, и вы не могли превышать их.

Халат дракона, который носил перед собой Чжу Цзы Длинный, был похож на 4-клееный питоновый халат, а качество халата было просто нормальным.

Стиль был несколько иным, с желтым халатом с большими рукавами и большой талией вместо императорского желтого шелкового драконьего халата.

Император был также известен как "Тянь У Ди", но он называл себя не "повелителем", а "я".

Впервые к власти пришел император Китая, первый император Китайской Народной Республики (КНР).

До династии Тяньву, актер, играющий императора также имеет самое важное табу, не может быть вовлечен в политику!

Актер не может играть роль императора этой династии, не говоря уже о том, чтобы быть вовлеченным в дела этой династии и прежней династии.

Даже если они играют роль бывшего императора, они не могут упомянуть ничего, что связано с нынешней династией, не говоря уже о малейшем участии в жизни императора нынешней династии!

В древние времена социальный статус шутников был низким, сравнимым с положением проституток, а шутники, обсуждающие политику, были равносильны оскорблению императора и двора, которое каралось смертной казнью.

Это было наказуемо смертной казнью. После нового правительства Тяньву, Чжу Чичжун отменил это ограничение во имя культурного развития династии Мин.

Однако существовали некоторые относительные ограничения, например, когда играя роль коренного императора, нельзя было подразумевать сарказм или петь против национальной политики, а можно было только восхвалять ее.

Группа актеров перед Чжу Цзы Лоном явно восхваляла великую династию Мин и провозглашала пришествие всех народов.

Чу Цзы Лонг мог сказать, что знаменитый ведущий актер, игравший сам себя, был необычайно осторожен и осторожен, у него было мало реплик, в основном по манере поведения.

Актер использовал сильный художественный подход, чтобы бесконечно хорошо снять образ "императора Тянь Ву", который вызвал единодушные аплодисменты зрителей.

Чу Цзы Лонг также смеялся и аплодировал, называл его хорошим и награждал десятью серебряными раундами.

Его жест заставил императрицу Сюй хихикать.

После окончания сцены "Представление сокровищ народов" "Император Тянь Ву" стер холодный пот со лба и вздохнул с облегчением.

Никто не знал, что он дрожал от страха и трепета от страха, играя такой великий император и нынешний император Тяньву, если бы он потерпел неудачу в своем исполнении, он бы не только привлечь гнев зрителей, но и правительство может прийти к нему на чай.

К счастью, выступление прошло вполне успешно, а молодой джентльмен фактически предложил вознаграждение в десять серебряных долларов!

Неудивительно, что он женился на такой красивой жене. Сегодня в мире не так много людей, которые и богаты, и добры.

Актер слегка улыбнулся и кивнул спасибо на сцене, даже если это было закулисное спасибо, он не был скромным и не оскорблял роль императора Тянь Ву.

Он просто не знал, что первоначальный император Тянь Ву, которого он играл, стоял в толпе, или богатый господин, которого он только что поблагодарил.

Если бы он знал, он мог бы взорвать восемь жизней!

После просмотра пьесы принц Чжу и Его Величество почти закончили игру и переехали с фонарями.

Он радостно рассказал о новых друзьях, которых он завел, и сказал, что один ребенок назвал его богатым во втором поколении и выразил желание подружиться с ним.

Сказав это, Чжу Хе Бэй указал в сторону грузового фургона и сказал: "Это он, самый высокий".

Чжу Цзы Лонг оглянулся и увидел увлекательно выглядящего ребенка, около 10 лет, хихикающего таким образом.

Рядом с ним Сюй Чэнь Юнь наклонился и с любовью прибрался к одежде принца и с улыбкой спросил: "Ты спросил у него имя, чтобы мы могли снова играть вместе в будущем?".

Наследный принц кивнул и вернулся: "Я спросил, он сказал, что его зовут Ли Гуанди".

"Ли Гуанди..."

Чу Цзы Лонг пробормотал и не мог не посмеяться.

Этот Ли Гуанди был поистине необыкновенным, обладал наблюдательным сердцем в юном возрасте и судил принца Чжу и Его Величество о необычном поведении по своим поступкам.

Неудивительно, что он смог стать очень популярным и вечнозеленым деревом в истории династии Канси, десятилетиями стоящим как китайский придворный, не падая, и неоднократно попадался на импичменте косичку, но неоднократно был помилован Канси.

Пока семья продолжала играть, Чжу Цзы Лонг с женой и детьми отправились в первую в мире пагоду за воротами Джубао (Китайские ворота).

"Первая пагода была официальным названием династии Мин и была широко известна как Глазированная пагода Храма Великого Воздаяния".

Сегодня это Ярмарка Храма Фестиваля Фонарей, коммерческая площадь вокруг застекленной пагоды Храма Великого Благовещения, чайные магазины, рестораны, магазины стоят плечом к плечу, чрезвычайно оживленный, это весь Нанкин в оживленную коммерческую площадь.

Застекленная пагода Великого Храма Воздаяния была построена Чжу Ди, основателем династии Мин, в память об основателе династии Мин Чжу Юаньчжан и императрице Ма, с использованием 100 000 солдат и гражданских лиц, на строительство которых ушло 19 лет и около 2,5 млн. таэлей серебра.

Строительство Великого Храма Воздаяния является чрезвычайно изысканным, полностью соответствующим стандартам Императорского дворца, великолепным золотым и зеленым, светящимся днем и ночью.

Весь храм был чрезвычайно большим, с более чем 30 залами и павильонами, сотнями монашеских покоев и коридоров, десятками священных комнат.

На расстоянии Чжу Цзи Лонг мог видеть возвышающуюся Глазированную пагоду Великого Храма Воздаяния, высота которой составляла около 80 метров, с девятью этажами и восемью сторонами, 100 метров вокруг, что эквивалентно высоте 26-этажного здания.

Застекленная пагода в общей сложности состояла из 9 этажей, с 166 длинными светильниками внутри и снаружи. Каждое ядро лампы имело толщину около дюйма, что делало ее очень ослепительной ночью.

С тех пор, как ранний Мин был построен, до конца династии Цин был разрушен Тайпиньским Небесным Царством, Великий Храм Благовещения за более чем четыреста лет застеклил пагоду, является самым высоким зданием в южном Китае, также является чудом в истории мировой архитектуры.

Застекленная пагода Великого Храма Воздаяния вместе с Колизеем, Пизанской башней, Великой Китайской стеной и т.д. была известна как семь чудес средневекового мира, и считалась западниками одной из достопримечательностей китайской культуры, была обязательным пунктом посещения для китайцев и иностранцев, посещающих в то время Цзиньлинь.

Как упоминал Ханс Христиан Андерсен в "Саде небесном" в 1839 году: "Я (молодой человек по имени Дунфэн) только что приехал из Китая, и некоторое время танцевал вокруг фарфоровой башни, заставляя все колокола звонить и звенеть!

Фарфоровая пагода здесь была глазурованной пагодой Храма Великого Воздаяния.

Когда Чжу Цзы Лонг вошел в ворота Храма Великого Воздаяния, он увидел, что храм ярко освещен и переполнен, и волнение было не хуже улицы.

Порыв ветра и ветер дули, двигая десятки курантов ветра на застекленной пагоде, издавая ряд хрустящих звуков, которые заставляли людей чувствовать себя расслабленными.

Чжу Цзи Лонг и Сюй Чэнь Юнь устали ходить и сидели на крыльце, болтая и разговаривая, наблюдая за тем, как туристы приезжают и уезжают.

Приезжали сюда не только уроженцы Минга, но и некоторые среднеазиатские и европейские жители - рыжие, белые, коричневые и черные, со всеми цветами волос.

В пятнадцатый год правления Чжэнде, Чжу Хоужао, император династии Мин, также приехал сюда, когда он поехал в Нанкин.

История, Канси и Цяньлун, два сдувшихся теленка к югу от реки Янцзы также приезжали сюда много раз, чтобы посетить застекленную пагоду, похвалу поэзии, отмеченную надписью Кан, отсутствие десяти старых воров Цяньлуна, упоминающих мемориальную доску.

После Первой Опиумной войны англичане отправились в Нанкин, чтобы подписать Нанкинский договор с династией Цин, а британские войска на борту военных кораблей вышли на берег, чтобы посетить это древнее восточное здание, которое неоднократно появлялось в западной литературе.

К сожалению, при дефиците десяти старых воров, внуков этой династии, это национальное сокровище тайпинской армии эта группа отбросов разбомбила и уничтожила, и в конце концов застекленная башня в кучу обломков, окружающие храмы были сожжены.

Это первый раз, когда пламя было использовано в пламени.

http://tl.rulate.ru/book/41393/1090906