Дерево на ней было разорвано и разорвано, не было ни давления, ни "сюань-ци", и даже на скрипке на ней было несколько сломанных струн, где в мире ее маленькое сокровище увидело, что оно сильное.

Услышав вопрос Му Яна, "Маленькое сокровище" тоже было неуверенно, и в конце концов могло только сказать: "Маленькое сокровище просто знает, что оно - очень сильное".

Му Янь, держа в одной руке маленькое сокровище, а в другой разорванную скрипку, не мог не плакать.

Те, кто умер во Втором Пространстве Наследования, наверное, никогда бы не подумали до смерти, что очень высокочувствительный Божественный Музыкальный Инструмент Наследования на самом деле был бы такой сломанной скрипкой, не так ли?

"Это не сломанная скрипка, а самое драгоценное сокровище Неба и Земли, которое было настолько могущественным, что заставило все в мире согнуть колени в подчинении ей - скрипке Небесного дьявола!"

Знакомый женский голос вдруг прозвучал снова, отвечая на вопрос в сердце Му Яна.

Но на этот раз этот женский голос уже не был теплым и мягким, а он носил глубокий и удушающий гнетущий голос, переживший все превратности.

Муян смотрела вниз на сломанную скрипку в руках и была безмолвна.

Название скрипки крутое и тираническое, не говоря уже о приставке "Три сцены, заставьте все в мире встать на колени и подчиниться".

Первое, что вам нужно сделать, это взглянуть на продукт, и вы увидите, что он находится в очень хорошем состоянии.

То, что никто не принял бы, даже если бы его так продали, - самое драгоценное сокровище неба и земли?

Му Янь выразил серьезные сомнения.

Однако она не останавливалась на Небесном магическом инструменте, а сузила глаза и спросила. Что это за место?"

Женский голос медленно говорил: "Это третье пространство наследования Божественного Музыканта, если хочешь знать, кто я, то пройди третье испытание! Добейтесь успеха, и Я скажу вам, кто Я; потерпите неудачу, и Я уничтожу душу и тело вас и этого маленького сказочного духа рядом с вами. Теперь, ты готов?"

"Подождите!" Как только Му Янь услышала, что ей не удалось стереть сына, ее лицо сразу же изменилось: "Я не говорила, что приму наследство".

"О, так как вам повезло, что вы пришли и выбрали Небесный Волшебный Инструмент, все зависит от вас". Тест на наследство Божественного музыканта начинается на третьем уровне...".

Как только слова покинули ее рот, Му Янь только почувствовала, как кружится небо, все вокруг нее исчезло без следа, и она была перенесена в причудливое пространство.

Здесь не было ни дверей, ни окон, и в каком бы направлении не смотрел человек, царила бесконечная тьма.

Только недалеко впереди загорелся флуоресцентный свет, как свеча.

Но когда Муян пыталась приблизиться к этому свету, она находила его далеко от себя.

В конце концов, сердце Муяна уже было в шоке.

С самого начала она обнаружила, что наследие этого Божественного Музыканта было очень мощным.

В исполнении Континента, кто был в состоянии изменить пространство по своему усмотрению, и кто мог играть трюки на них, исполнители с мистическими силами, и убить их легко, если они хотят?

.....

В своей предыдущей жизни Му Янь достигла пика врожденной природы, и ей не хватало только грозы, чтобы добиться кузнечной работы своего тела и очищения души.

В то время она уже знала, что над континентом, где исполняются боевые искусства, все еще существует мир, гораздо более могущественный, чем тот, который она знала.

Гун Цяньсюэ сотни раз замышлял и замышлял, чтобы взлететь в этот мир и все еще быть в состоянии вызвать ветер и дождь.

Муин также знал, что люди в том мире были не древними боевыми художниками, а настоящими культиваторами с умением летать на землю.

Значит, хозяином наследия этого Божественного Музыканта был культиватор из верхнего мира?

Просто подумав об этом, пламя свечи перед глазами Му Яна вдруг ярко вспыхнуло.

<http://tl.rulate.ru/book/41392/913650>