

“Они хотят, чтобы ты до Нового года вышила десятиметровую работу?”

Бо Муйи мало что знал об обычной вышивке. В конце концов, такие люди, как он, годятся только на роль зрителей.

Однако он знал, что означают десять метров. - Не слишком ли это много?”

Даже если это была просьба от страны, он все равно нахмурился и заподозрил, что кто-то намеренно нацелился на Су Ча.

“Не совсем. Мастер Юнь Цзу хорошо меня знает. Если бы это была я, я действительно смогла бы это сделать. Просто сейчас я не могу торопить работу. Остальное свободное время мне придется потратить на вышивание.”

Это было чудо Танской вышивки. Обычным людям было трудно вышивать что-либо так быстро, как ей.

Обычная вышивка заняла бы год, не говоря уже о такой сложной.

Бо Муйи надел пиджак и черный плащ. Он был так красив и высок, что походил на модель на подиуме. Однако даже модель не была бы такой ослепительной, как он.

Су Ча улыбнулась. - Иди на работу. Мне скоро на занятия.”

Бо Муйи скривил губы и вдруг опустил голову. - Я хочу прощальный поцелуй.”

Су Ча крепко поцеловала его. В это время подошел Бай Кун и увидел эту сцену. Лучше бы он этого не видел.

Что за бельмо на глазу! Каждый день Молодой Господин издевался над своим беспризорным подчиненным.

В прошлом он беспокоился о том, что произойдет, если Бо Муйи не сможет найти себе подругу. Теперь он вдруг пожалел, что беспокоился о своем начальнике.

Если ему не удалось найти кого-то столь же красивого, что из этого?

Ему бы это было служило хорошую службу за то, что он каждый день хвастался своей привязанностью.

После ухода Бо Муйи Су Ча официально приступила к заданию по вышиванию.

Так как она дала обещание Юнь Цзу, она не могла отказаться от своих слов. Оставалось всего три месяца. По дороге в Университет она рисовала шаблон вышивки.

Поскольку это был год обезьяны, она могла бы с таким же успехом нарисовать обезьяну, обнимающую персик.

Это также была метафора для Банкета Персиков Бессмертия.

На персиковых деревьях прыгали живые и умные маленькие обезьянки. Иногда несколько маленьких обезьян обнимали персик размером с их лицо и смеялись, выглядя очень счастливыми.

Кроме деревьев, персиков и обезьян, не было никакой необходимости рисовать что-то слишком сложное, как, например, многоплановый пейзаж. Добавьте несколько фрагментов гравия и травы, и получится яркая и живая вышивка. Сейчас это был всего лишь рисунок, но навыки рисования Су Ча нельзя было считать божественными, что было обычным делом для людей, которые могли овладеть вышивкой.

Направляясь в школу, она рисовала на планшете. Однако эта работа будет показана на Гала-концерте Весеннего фестиваля. Она избегала толпы и не позволяла никому заметить, что она рисует.

Вышивка была длиной в десять метров. Она использовала цифровую чертежную доску, так как обычные чертежные доски были бы громоздкими в использовании.

Когда Фу Мо пришла ее искать, Су Ча была в укромном уголке кампуса. Поскольку это была Фу Мо, Су Ча ничего не скрывала. Фу Мо увидела, что Су Ча держит планшет и безостановочно рисует, и с любопытством улыбнулась. - Когда ты начала рисовать? Это новое увлечение?"

После нескольких простых взглядов Фу Мо похвалила: "Это довольно милая маленькая обезьянка."

Су Ча улыбнулась. - На сегодня что-нибудь запланировано?"

Фу Мо достала маленький ноутбук. "Да. Дядя Тан уже приготовил несколько комплектов одежды для шоу от «Шанель». Ты должна пойти, чтобы примерить их сегодня, чтобы увидеть, подходят ли они. Если это не так, мы должны поменять их."

Обычно размер такой брендовой одежды основывался на стандартном размере модели. Только знаменитости могли увидеть заранее, хорошо ли они выглядят в этой одежде. Остальным было все равно, подходит это или нет.

Но отношение к Су Ча было другим.

<http://tl.rulate.ru/book/41344/1460342>