

“Конечно, я понимаю, что сказал гроссмейстер Юнь.”

Улыбка Су Ча не исчезла, и глаза ее были спокойны. “Но я полагаю, что мастер Юнь также знает, что, хотя даже если методы вышивки различных основных техник могут производить такой узор, могут ли их эффекты действительно сравниться с вышивкой Тан? Кроме того, если у вас есть некоторое понимание, вы должны знать, что вышивка Тан - это самая быстрая техника в мире. Сложность рукоделия является причиной его быстроты. Кроме того, наиболее важными процессами мастерства в вышивке являются осторожность, энергичность, ритмичность, равномерность и чистота. Только Тан вышивка может достичь вершины этих пяти процессов.”

Облачный предок был потрясен.

Он снова внимательно посмотрел на платок, который держал в руке. Узор действительно вызвал у него знакомое чувство.

В ранние годы он некоторое время изучал Тан-вышивку. К сожалению, он не мог понять ее тайн. Он мог только смотреть на вышивку и ничего не делать.

Так вот, девушка действительно сказала, что ее работа - это вышивка Тан?

Судя по вышивке, было очевидно, что ее только что сделали.

Подумав об этом, мастер Юнь прямо сказал: “Я хочу, чтобы вы вышили узор на месте.”

Это было в пределах ожиданий Су Ча, поэтому она достала начатый узор.

“Это наполовину выполненный облачный узор. Я думала о том, чтобы доказать, что метод вышивки не так прост. Оставшаяся половина этого будет сделана здесь, и я верю, что мастер Юнь имеет датчик в своем сердце.”

Она была не слишком многословна. В руке у нее появилось несколько иголок. Уже одна эта поза удивила облачного предка.

Танская вышивка действительно отличалась от других, но если иголка и нить плохо управлялись, то чем больше иголок было, тем труднее это было бы сделать, особенно когда дело доходит до ... боли в руке!

Как больно будет, если она случайно уколет себя?

Лысому старику это показалось интересным. Хотя он ничего не говорил, на его лице играла легкая улыбка.

Су Ча села на табурет и начала вышивать.

Даже такая простая схема заняла бы час. Когда предок Юнь увидел, как ее пальцы двигаются, его глаза расширились.

Техника вышивки, которую использовала Су Ча, состояла из использования нескольких игл, работающих вместе. Так как она была хороша в этой технике, это не напрягало ее. Более того, она хорошо контролировала свое равновесие. - Основной уровень Танской вышивки - это одна игла, затем следуют три иглы, пять игл и семь игл. Среди них наиболее сложными являются семь игл. Это вершина Танской вышивки. Только немногие могут достичь этого."

Предок Юнь знал это. В конце концов, несмотря на то, что Тан вышивка вымерла, некоторые базовые знания были переданы по наследству. Он подсчитал количество иглол в вышивке Су Ча. Игло было ровно семь.

Облачный предок раньше фыркал и хвастался.

Но теперь он должен был смириться с этим.

Он никогда не видел никого, кто мог бы использовать семь игл, как Су Ча.

Количество используемых игл было основным методом вышивки Танской вышивки. Все основные техники вышивки полагали, что она достигла определенной степени украшения в истории. Было очень трудно вышивать Тан вышивкой, но наличие нескольких игл было невероятным методом вышивки. Пять игл - это уже предел воображения. Неожиданно нашлись те, кто действительно умел пользоваться семью иглами.

Мастер Юнь присмотрелся повнимательнее. Размер ее иглол тоже был другим. Это действительно было очень важно в вышивке. Если что-то пойдет не так, это повлияет на общий вид узора.

Мастер Юнь был уже шокирован тем, что она вышила, но он не мог в это поверить... она действительно использовала легендарную вышивку Тан?

Но он никогда не слышал о другой технике вышивания семью иглами.

Неосознанно, пока Су Ча вышивала, мастер Юнь не мог не шевелить пальцами. Он имитировал её движения.