

Су Ча коснулась своего лба.

Ключ был в том, что никто не знал S.

Следовательно, она должна была решить этот вопрос сама.

Если она не займется делом, связанным с «Myriad Mountain Embroiderer», Су Ча посчитала, что ей будет трудно заниматься бизнесом. Как она сможет поднять цену на свою работу в будущем?

По словам «Myriad Mountain Embroiderer», как только мастер вышьет такую работу, ее следует отнести на выставку и выставить на аукцион. Кроме того, этот метод вышивки не мог быть использован на низших продуктах, таких как белый хлопок.

Если отбросить в сторону тот факт, что белый хлопок был обычным хлопком среднего качества, как мог мастер не иметь денег, чтобы купить хороший хлопок?!

Су Ча уже давно думала о таких вещах, касающихся вышивки Тан, но, в конце концов, кто-то уже обратил на это внимание. Она не ожидала, что первое, что бросится в глаза, будет не сама вышивка Тан. Самое главное, люди не верили, что такое произведение могло быть вышито.

И она работала над ними слишком быстро.

Тогда она могла бы сделать его в свободное время, и готовый продукт выйдет через неделю или две. Но как люди в наши дни узнают, что техника вышивки Тан была отражена не только в работе, но и в скорости?

Су Ча десятилетиями вышивала в ту эпоху. Лучшим мастером Танской вышивки был ее учитель. Другими словами, она не только демонстрировала потерянную вышивку Тан, но и превосходила другие вышивки той же эпохи.

Даже если бы это был обман, Су Ча уже была бы первоклассной, как только она начала.

Неудивительно, что другие не могли с этим смириться.

Подумав немного, Су Ча решила не позволять «Myriad Mountain Embroiderer» клеветать на нее.

S ответила @ Myriad Mountain Embroiderer: [Разве мастер не может позволить себе купить хлопок? Кто вам сказал, что работы мастера должны продаваться с аукциона? Если вы действительно думаете, что я подделка, я pošлю работу в Союз вышивальщиков, и пусть они оценят ее. Как насчет этого? Как только результаты будут известны, мне не нужно, чтобы вы извинялись. Просто pošлите мне три поклона, и все.]

После отправки сообщения Су Ча покинула Weibo.

Было очевидно, что он взорвется позже. Ей оставалось только ждать ответа блогера.

Конечно, она говорила это не просто так. Не в стиле Су Ча отступить перед лицом неприятностей. Если кто-то придет, чтобы дать ей пощечину, если она не ответит красиво, что это будет за Пощечина?

Поэтому Су Ча открыла свой WeChat и посмотрела на Хо Чжунвэй.

Она раньше была в Союзе вышивальщиков. Она сказала, что её учитель свяжется с ней, но она этого не сделала. Хотя Су Ча не возражала, она хотела спросить, может ли она помочь ей.

Хо Чжунвэй: [Я видела, что произошло на Weibo. Это ты, что ли?]

Ча Йи: [Ну, я хочу попросить тебя об одолжении. В обмен ты можешь сделать запрос. В вашем союзе вышивальщиков должен быть мастер, способный оценить мою работу. Я pošлю тебе одну вещь, и профсоюз должен будет оценить ее для меня, чтобы понять, является ли она вышивкой Тан или нет.]

Хо Чжунвэй: [... я должна тебе кое-что сказать.]

Хо Чжунвэй: [Мы уже говорили о вышивке Тан. Мой учитель не добавил тебя, потому что они верили, что вышивка Тан невозможна и что ты лжешь.]

Су Ча задумалась.

Ее губы медленно изогнулись, когда она начала печатать.

Ча Йи: [Хорошо, я поняла.]

Хо Чжунвэй: [Но я все еще могу помочь тебе в этом вопросе. Ты можешь прислать нам свою работу. По крайней мере, мы можем определить, является ли твоя работа настоящей вышивкой.]

Ча Йи: [Не нужно. Ваши слова напомнили мне: никто в вашем союзе не знает, как оценить вышивку Тан.]

Хо Чжунвэй: [...]

На другом конце лицо Хо Чжунвэй внезапно вспыхнуло огнем.

<http://tl.rulate.ru/book/41344/1263627>