

Хотя вышитые работы были просты, их простота была еще большим доказательством непостижимой природы ее техники.

Готовое изделие было ярким, выходящим за пределы Сучжоуской вышивки, одного из современных методов вышивания.

Это Тан вышивка?

Дэн Лань не могла в это поверить. Она видела в музее работы Тан-вышивальщицы. Это была картина с изображением горы и дождя, длиной в три метра, сокровище музея.

Это была всего лишь иллюстрация, но она могла дать людям иллюзию пребывания в диком лесу, когда их тело и ум очищаются дождем.

После стольких лет Дэн Лань не могла забыть потрясение, которое она испытала в тот день.

Это было верхнее изображение вышивки Тан, и это была сила, которой она обладала.

Это было то, чего не могли достичь многие методы вышивания.

Видео было настолько коротким, что она не могла узнать много, но этого было достаточно, чтобы удивить ее.

Она не осмеливалась сейчас сделать вывод о том, является ли другая сторона наследницей вышивки Тан.

Но техника вышивки другой стороны была явно удивительной и необычной.

Однако, услышав, что другая сторона была просто старшеклассницей, Дэн Лань была немного разочарована.

Старшеклассница, как такое возможно?

Ее первой реакцией было то, что собеседник, скорее всего, лжет, иначе почему она не осмелилась встретиться с ней? Или владельцем видео был кто-то другой, и Хо Чжунвэй нашла не того человека.

Но это было срочное дело. Ей нужно было определить стиль, к которому принадлежала техника вышивания. Ей нужно было срочно найти настоящего вышивальщика с высокой репутацией, профессиональным статусом в вышивальной индустрии и даже пониманием Танской вышивки.

Су Ча не знала, что из-за нее в вышивальном Союзе стали появляться волны. В полдень она обедала с Бо Муйи.

После еды Су Ча сидела, размышляя о чем-то, Бо Муйи мог догадаться, о чем она думает, и легко сказал: "Она еще не пошла отдыхать, пойдем посмотрим на нее."

Су Ча хмыкнула в ответ, взяла Бо Муйи за руку, и он повел ее к старой леди.

Су Ча не понимала положения вещей в поместье. Казалось, что Бо Муйи должен контролировать ситуацию, но эта старая леди также должна быть одним из мастеров.

Не было никакого давления на Су Ча, чтобы увидеть бабушку своего парня.

В прошлой жизни она была вдовствующей императрицей и повидала множество людей. Высокочтимые богатые семьи могли только поклониться, когда видели Су Ча.

Несмотря на то, что ситуация была иной, Су Ча было абсолютно невозможно бояться, что она не понравится старой леди.

Даже если она ей не понравится, пока она нравится Бо Муйи, этого будет достаточно.

По дороге Бо Муйи ничего не сказал ей о неприязни старой леди, вероятно, его даже не волновало, что старая леди думает о Су Ча.

Придя в Восточный двор, Су Ча увидела, что там было много самых разных людей.

Слуги, которые тщательно убирали двор и различные типы домов, приветствовали Бо Муйи как "молодого господина", увидев его, но не осмеливались поднять головы.

Естественно, они также не осмеливались смотреть на девушку рядом с Бо Муйи.

Самый большой двор между Востоком и местом, где жил Бо Муйи, был наполнен возвышенной атмосферой, и вокруг царил спокойный аромат сандалового дерева.

Войдя в гостиную, современный диван в западном стиле вернул людей к реальности.

Су Ча увидела, что на диване сидит элегантная пожилая женщина в коричневом муаровом ципао, ей было около 50 или 60 лет. Даже с морщинами на щеках, мощная аура старой леди не могла быть скрыта.

Она закрыла глаза и пощипывала нитку бус, когда заметила, что Су Ча и Бо Муйи вошли в дом.

Старая леди внезапно открыла глаза. Пара ясных и ярких глаз, которые не соответствовали ее старой внешности, пристально посмотрели на Су Ча.

<http://tl.rulate.ru/book/41344/1024811>