

В то время, как Су Ча объяснялась с Ле Аньци, дела у Хо Чжунвэй (Я Яжоу) шли не очень спокойно.

Она позвонила своему учителю.

“Учитель, эта Мисс S не желает с нами встречаться. Я знаю только, что она студентка колледжа. Она сказала, что только что поступила в колледж, она должна быть моей младшей сестрой. Если я могу догадаться, она только что закончила третий курс средней школы и готовится поступить в колледж. Она, вероятно, не хочет раскрывать свою настоящую информацию.”

Хотя Су Ча намеренно скрывала информацию о себе, Хо Чжунвэй обладала особыми способностями и была особенно хороша в угадывании некоторой информации.

Приглядевшись немного к Су Ча, она определила её истинный возраст.

“Только что закончила среднюю школу?”

По телефону учительница Хо Чжунвэй была очень шокирована, но после некоторого раздумья сказала: “Все в порядке, если она не хочет встречаться.”

Однако это также вызвало у нее некоторое подозрение.

Она вспомнила узор вышивки, который видела, и не могла в это поверить. В этом мире Тан-вышивка, которая была потеряна, могла появиться снова.

Она была потрясена и неуверенна.

Теперь, когда другая сторона не желала встречаться, она словно вылила на свое нетерпение горшок холодной воды. Учитель Хо Чжунвэй сказала с сожалением: “Давайте сделаем это. Ты поддерживай с ней контакт. Просто сообщи мне, если будут какие-то новости.”

Закончив говорить, она повесила трубку.

Хо Чжунвэй задумалась, услышав сожаление в словах учителя.

Учитель Хо Чжунвэй была членом Союза вышивальщиков Имperiал Кэпитал. В области вышивки ее слава не шла ни в какое сравнение с некоторыми мастерами, но в своей работе она была вполне признана.

Ее звали Дэн Лань.

Она была старше по возрасту, имела большой опыт и многое знала в этом кругу.

Даже после стольких лет изучения техники вышивания она не осмеливалась сказать, что овладела ею полностью.

Было жаль, что такая удивительная техника вышивки, как вышивка Тан, была утрачена, это была вершина народного восхищения.

На протяжении многих лет Дэн Лань слышал о вышивке Тан, но все они были работой других людей. Она никогда не слышала, чтобы кто-то по-настоящему разобрался в Танской вышивке.

Услышав, как ее ученица внезапно упомянула об этом, она не поверила своим ушам.

Нормальные люди в такой ситуации не поверили бы.

Зачем человеку с мастерством Танской вышивки демонстрировать себя на такой платформе?

Хотя современные развлекательные каналы стали частью жизни людей, многие мобильные приложения, особенно связанные с развлечениями, не пользовались популярностью у старых мастеров, обладающих традиционными навыками.

Было редкостью видеть, как лучшие мастера в этой области открывают учетную запись Weibo или появляются в средствах массовой информации или что-то подобное.

Конечно, теперь эта старая концепция постепенно менялась, выход на публику не означал худшего образа жизни, но в глазах Дэн Лань, для мастера загрузить свое собственное видео вышивки на Мэйин было просто невысказано.

И ее ученица сказала, что это, кажется, была вышивка Тан.

Дэн Лань не поверила и даже усмехнулась.

Из-за этого и ее недавнего участия в работе в производстве она вообще не смотрела видео с вышивкой, присланное Хо Чжунвэй.

Теперь, когда она была праздной и внезапно заинтересовалась, ей захотелось увидеть стандарты этого так называемого мастера.

А потом ей дали пощечину.

Дэн Лань вспомнила ее изумление во время просмотра видео, в конце которого она была в полном недоумении и шоке.

Хотя она не знала полной техники вышивки Тан вышивки, она также знала, что человек в этом видео показал таинственный и сложный метод вышивания, далеко за пределами ее воображения.

<http://tl.rulate.ru/book/41344/1024791>