

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ: Случай в больнице.

"Глуп ли тот человек, что совершает убийство?"

Является ли он чудовищем или же простой жертвой обстоятельств?

Если он просто жертва, надо ли его винить?

А что если жертва не является жертвой?"

- Красиво звучит... Может из этого что-то да выйдет. - на секунду отвлекшись от книги озвучил свои мысли молодой мужчина. Взял кружку с ароматным чаем, с наслаждением сделал пару медленных глотков уже начавшего остывать напитка, растягивая удовольствие, после чего продолжил читать.

"Не знаю глуп убийца или нет,

Но знаю точно что зря он совершил преступление.

Ведь я докопаюсь до правды.

Ведь я - частный детектив"

- Ну вот опять, что это за безудержный пафос. - застонал он. - Сколько можно? Одно и то же из раза в раз.

Все же отложив книгу, одолженную другом, он протер усталые глаза руками. Очередная бессонная ночь. Завтра выходить на работу, конец отпуска. Хотя, судя по времени на часах, работа ждет его уже сегодня. А он все никак не может выспаться. Чаще всего такое случалось перед какими-нибудь неприятными новостями. Реже - когда книга представляет из себя действительно интересное чтение и невозможно от нее отвлечься, не перелистнув последнюю страницу.

- Что-то произойдет?

Ведь предчувствие говорило ему "Что-то не так!"

Осталось только выяснить что. Ведь книга далеко не эталон детективного жанра, если судить по изначальному пафосу и рекомендации друга, что совсем ничего не смыслит в детективах. Да, дело далеко не в книге.

Квартира выглядела как обычно. Все те же книжные полки с детективами из разных стран, на двух языках. Все так же мало места: буквально негде развернуться. Нет, все как всегда. Все то же скучное, но весьма уютное место. Что же вызывает это ощущение?

Тяжело вздохнув мужчина встал с просторного кожаного дивана, занимающего почти три квадратных метра, как следует потянулся и хотел уж было идти ставить чайник (ведь чай в кружке подходил к концу), но обернулся на стол, на углу которого лежал мобильник. Спустя секунду зазвонил телефон. На экране высветилось "Этот Тецу". Приятная мелодия оборвалась практически не успев начаться.

В тишине, нарушаемой лишь шепотом вентилятора, раздалось "Алло?"

- О, быстро ты трубку взял, Ниши. И гудка не прошло.

- Чего хочешь, Тецу? Я вообще-то в отпуске, и планировал посвятить его чтению твоей книженции за кружкой чая.

- У меня есть интересные новости. Из больницы. А отпуск, к твоему сведению, закончится через 12 часов. Твоя смена в 17:00, помнишь?

Еще 12 часов на отдых. 11 если считать время на дорогу.

Он сел на ковер, что покрывал всю небольшую комнату, а после и вовсе улегся.

Раздался еще один тяжелый вздох.

- Что за новости? - сдался он, зная что друг не расскажет ничего если не спросить. Таков его характер. Да и не стал бы он беспокоить в отпуске по пустякам.

- Доктор Минами мертв. - и спустя короткую паузу — Убит. По крайней мере я и Маюко так думаем.

- М-мертв?! Убит?! Ты серьезно сейчас? - дрожащим от шока голосом переспросил он.

Он не мог поверить в услышанное. Тот, с кем еще две недели назад он спокойно здоровался, а по выходу с отпуска планировал посоветоваться насчет научной работы, мертв. Убит...

- Абсолютно. Странно что до тебя новости еще не дошли.

- Ты же знаешь я не смотрю телевизор. - проглотив ком в горле выдавил он.

- Короче! Минами нашли в его кабинете часа три назад. В два часа ночи. Маюко позвонила мне так быстро как только могла. Полицейские не сразу отпустили ее и других, несмотря на то, что кабинет был заперт изнутри, а личный ключ лежал там же, на полу. Похоже что Минами подскользнулся или споткнулся, потерял равновесие и ударился затылком о подоконник. Ключ, наверно, во время падения выпал из кармана.

- Но Маюко-чан подозревает убийство? Почему?

- Такое дело... Похоже что Минами здорово повздорил с Хигасавой. Маюко слышала их ругань. Этот Хигасава грозился убить Минами. Так и кричал: "Я убью тебя! Оглядывайся по сторонам, ублюдок!" Было это за пару часов до того как уборщик зашел в кабинет и нашел Минам мертвым.

- Хигасава это же Хигасава Цутому? Он с Минами, вроде как, на одном курсе учился. Мне казалось у них дружеские отношения.

- А как оказалось нет. Маюко рассказала о споре полицейским, но те назвали это стечением обстоятельств. Все таки Минами просто ударился затылком в закрытом кабинет. Так вот, что я тебе звоню. Редакция попросила меня написать статейку о произошедшем. Думаю история с убийством будет поинтересней чем "Несчастный случай в больнице: Известный хирург подскользнулся". Но Маюко слишком шокирована, да и свидетельство девушки автора статьи не эталон правдоподобной информации, сам понимаешь.

- К чему ты клонишь? Выкладывай. - он начал терять терпение.

- Ну-у, как сказать... Я прошу тебя помочь мне. Разузнай что да как на правах человека что только с отпуска вернулся. Понимаю, это слишком нагло, но если тебе что-то понадобится то я тебе обязательно по-

- Берусь, ладно. Честно признаюсь, мне самому стало интересно. Об "оплате" поговорим потом, как всегда. - перебил его мужчина и сбросил трубку. Зная своего друга он допил чай одним большим глотком, быстро принял душ и оделся. Да, как и ожидалось, в телефоне уже было уведомление об SMS. С адресом и указанием времени.

Нишиаки вышел из квартиры и сел на велосипед.

-----О-----

В адресе был указан парк в получасе езды. Прибыв с пятиминутным запасом времени мужчина, припарковав велосипед, сел на лавочку.

Пока не настало назначенное время он прокручивал в голове услышанное по телефону, а после, в попытках отвлечься от невеселых мыслей, решил запустить игру под звучным

названием "убить время".

Но долго ждать не пришлось. Друг и его девушка приехали всего-лишь спустя 15 минут.

- Йо, Ниши. - махнул рукой в приветствии опоздавший.

- Давно не виделись, Тецу.

Вслед за Тецу — Мориямой Тецуру — шла его девушка Такано Маюко.

- Здравствуй, Маюко-сан. - но та ответила лишь кивком.

- Итак, доставку я выполнил. Дальше твоя работа. Ниши, слушай, я должен отойти по делам. В общем спрашивай у нее все что надо, если что надумаешь — говори мне. Я пошел.

- Стоять. Что за дела? Ничего что оставляешь девушку в пол шестого утра одну?

- Она справится. А мои дела это мои дела. Пока. Рассчитываю на тебя.

Тецуру дошел до своей машины, помахал на прощание и уехал. Чем дальше уезжала его машина тем тише становилось вокруг. Несмотря на скорое лето в пять утра было еще прохладно и птицы только начинали просыпаться. Периодические порывы ветра пробирали до костей. Влажный и холодный воздух.

Повисла неловкая тишина.

- Нишиаки-сенсей, - наконец подала голос Маюко, - можно мы поскорее закончим? Я... я хочу домой поскорее. Моя смена уже кончилась и хотелось бы отдохнуть...

- А, конечно, конечно. Маюко-сан, ты не расскажешь мне поподробней про ссору Хигасавы-сенсея и Минами-сенсея? А то Тецу мне мало что рассказал.

- Х-хорошо. Я делала полуночный обход, как обычно, как вдруг услышала шум. Два мужских голоса. Заглянув в щель я увидела Минами-сенсея и Хигасаву-сенсея. Они спорили, причем довольно активно. Я слышала как Хигасаву-сенсей обвинял Минами-сенсея в том, что он мешает строить карьеру. Мол ворует темы и материалы научных работ у него, а в биографической книге приписал себе половину чужих заслуг. Он все повторял: "Ты мешаешь с самого нашего знакомства!" и "Я тебя ненавижу! Я убью тебя!". Когда я увидела, что Минами-сенсей потерял терпение и собирался вытолкнуть его из кабинета - я убежала. Иначе меня заметили бы.

- Молодец что убежала. Что сделал Хигасава-сенсей после того как его вытолкнули?

- Он громко выругался, дважды пнул дверь кабинета Минами-сенсея, оглянулся по сторонам, после чего ушел.

- Все?

- Да. Точно все. - Уверенно кивнула она.

- А что делал Минами-сенсей?

- Не знаю. Он закрыл дверь, и шума я больше не слышала.

Потом просто продолжила обход как обычно. На душе у меня было беспокойно. И ведь не просто так. Вскоре уборщик закричал и выбежал в коридор звать на помощь. Я и еще две медсестры побежали на крик, он нас повел к кабинету, а там...

Многозначительная тишина повисла в воздухе. Плечи девушки мелко задрожали от беззвучных всхлипов. Черные волосы упали на лицо, скрывая его.

- Н-нас долго опрашивали полицейские, просили рассказать все от начала до конца минимум раз пять. - Сдавленным голосом сказала Миюко, заглядывая Нишиаки в глаза в поисках помощи. - Можно я уже поеду?

- А. Точно. Тецу же уехал... - растерянно проговорила под нос она, а после посмотрела на Нишиаки с надеждой, - Можете меня отвезти домой? Прошу вас, Нишиаки-сенсей.

- Конечно, Маюко-сан.

Пока они ехали в сторону дома Тецуру, где и жила Маюко, Нишиаки решил задать вопрос:

- А не знаешь по каким делам поехал Тецу в такую рань? Мне то он не рассказывает, а тебе может и проболтался.

- Рассказывал, но плохо помню. Вроде что-то насчет нашей больницы и Минами-сенсея. Тецу заинтересовала фраза о том, что тот крал материалы для научных работ, приписывал себе чужие заслуги и прочее. Насколько знаю это не связано с сегодняшним случаем.

- Понятно... Что ж, остается только пожелать ему удачи.

Отвезя Маюко домой, Нишиаки, по возвращению, обнаружил, что до смены осталось девять

часов. Минус час на дорогу и того восемь. Как раз для полноценного сна. Наспех собрав вещи к работе, он лег на просторный кожаный диван прямо в одежде и быстро уснул.

Сон Нишиаки был беспокойным. Как всегда, после предчувствия нехорошего, и после того как это самое нехорошее случилось, бессонница исчезала. Но появлялись кошмары. Мертвый Минами тянул руки к лицу и кричал что-то невнятное, а после разваливался на части будто таял, дико смеясь.

Так, ворочаясь, Нишиаки провел шесть часов. Наконец проснувшись, но не чувствуя себя отдохнувшим, он все же решил встать и отправится на работу, хотя время еще не пришло. Зато по приезду можно опросить тех, у кого еще обеденный перерыв. До начала смены осталось три часа.

Атмосфера в больнице изменилась. Не только персонал, но даже пациенты были напряжены. Кажется, слухи, весьма приукрашенные, разошлись по всему зданию. Тут и там слышался шепот о таинственной смерти доктора Минами. По одной версии его несколько раз ударили затылком об стену. По другой — избили. Третья версия является официальной версией полиции: подскользнулся и ударился затылком, несчастный случай. Четвертая версия — самая популярная — ему отомстили призраки убитых им лично пациентов. Несмотря на хорошую репутацию медсестры не удивлялись версии с насильственной смертью, и даже поддерживали. Минами был вежлив и добр лишь с пациентами и журналистами.

Слухи вызывали подозрения у пациентов, а так же были причиной нервозности. В воздухе так и витал негатив, и все здание было словно большой растормошенный муравейник.

Прибыв раньше чем хотел, Нишиаки имел запас времени на расспросы и оценку местности. Первым делом сходил к кабинету Минами, где все еще висела полицейская лента перед закрытой дверью (к счастью, не на ключ). Заглянув в щель приоткрытой двери он быстро оценил глазами кабинет. Обычный стол, как во всех кабинетах, только с парой сувениров от благодарных пациентов — металлические настольные часики и деревянная фото рамка ручной работы. Удобный кожаный стул на колесиках, а за стулом — зашторенное окно. Так же стояла пара шкафчиков для документов и книг у стен. Книги были в основном медицинские. Остальные же идентифицировать можно было с трудом — толстые книги с темной обложкой, без имени автора и названия книги.

Вместо классического мела, который обычно используют в полицейских фильмах, на полу, помечая расположение тела Минами, была белая лента. Может веревка. Можно было бы спутать это со скотчем, но, предположительно, его не должны были использовать из-за клея.

Пока он, любопытствуя, заглядывал в щель приоткрытой двери кабинета, ему на плечо сзади внезапно опустилась ладонь.

- Здравствуйте. Не подскажите кто вы? Я вас не видел прежде. - раздался мужской голос. Обернувшись, Нишиаки увидел человека лет пятидесяти в костюме, с холодными глазами.

- Здравствуйте, меня зовут Нишиаки, Нишиаки Акира. Я здесь работаю, вышел с отпуска только сейчас. Что-то случилось? - ответил он, протягивая свою визитку. На ней значилось:

"Больница Хокато

Нишиаки Акира

Анестезиолог"

- Несчастный случай. Не слышали? - небрежно пробежав глазами по визитке ответил мужчина, после чего бесцеремонно убрал ее в карман брюк.

- Слышал краем уха. В основном поговаривают что его убил призрак, но я предпочитаю не верить таким историям.

- Разумно. - а после, осмотрев Нишиаки с ног до головы и о чем-то поразмыслив, продолжил, - Не знал о таких слухах. Кто бы мог подумать.

- Возможно существует предел того, что полицейские могут узнать.

В глазах мужчины промелькнули искорки веселья. Он улыбнулся, и что-то в нем изменилось.

- Как догадались что полицейский? Не помню чтобы представлялся.

- Слухи гуляют по всей больнице. Разные, в том числе и о призраках. Но вы не слышали. Перед кем бояться слишком много разговаривать? Перед полицейским. Это главная причина моего вывода.

Еще одна, не меньшей важности, то как вы подошли ко мне. Грубо говоря, как хозяин этого места. Охраняете этот кабинет, но не выглядите как офицер, которого поставили на этот пост следить за дверью и защищать улики.

Ну и самая банальная причина — вы в костюме. Будь вы в другой одежде, я б не был так уверен. Для полицейских сериалов костюм — самая типичная одежда детектива.

- Хорошо подмечено. - снова улыбнулся он. - И, как у всякого уважающего себя полицейского, у меня есть дела. А вы не шастайте по закрытым кабинетам.

Похлопав Нишиаки по плечу на прощание, он уж было собирался уйти, как вдруг обернулся и сказал:

- До встречи, Нишиаки Акира-сан. Меня зовут Сато Юдай. Будем знакомы.

Вновь оставшись наедине с все еще открытым кабинетом, в котором предположительно было совершено убийство, он размышлял об ушедшем полицейском. Тот показался ему странным.

Человек с виду весьма сложный, но, похоже что Нишиаки удалось завоевать расположение полицейского своей маленькой выходкой. Нет ничего легче чем угадать профессию человека, которого ранее не видел в стенах больницы, но встретил у двери. За которой, предположительно, произошло преступление. И эта дверь только что с громким скрипом закрылась от сквозняка.

До начала смены оставался еще час. Совсем немного времени чтобы получше оценить обстановку и, возможно, поговорить с тем, кого Тецуро считает преступником, а именно, с хирургом Хигасавой Такано. Но его нигде не было, а расспрашивать окружающих в поисках совсем неслучайного человека значило раскрыть себя и дать почву новым слухам, что было ему далеко не на руку. Если тот и есть настоящий преступник, то привлекать к себе его внимание расспросами было бы очень рискованным поступком.

Так он провел пол часа, обходя этажи и коридоры больницы, стараясь при этом не выглядеть слишком подозрительным. Увы, все это время было потрачено зря. Подумывая уже заступать на работу, Нишиаки буквально столкнулся с Хигасавой в коридоре третьего этажа. Тот куда-то спешил, провожаемый подозрительными взглядами медсестер. И не удивительно — Маюко рассказала коллегам все что случайно услышала еще до обнаружения мертвого Минами в его собственном кабинете. Так что теперь подозрительные взгляды сопровождали хирурга всюду, куда бы тот не пошел. Причем некоторые из медсестер оказались теми еще сплетницами, так что и некоторые пациенты поглядывали на него, в прошлом имевшего пару скандалов всвязи с взрывным характером, с осторожностью. Хигасаву буквально сопровождал аккомпанемент из перешептываний сплетников.

- Черт тебя подери! Ах. Простите. - сказал растерянный Хигасава восстановив равновесие, оперевшись о стену. А после начал поднимать упавшие на пол документы из его рук. - Не смотрел куда шел.

- Не извиняйтесь, сам виноват. Надо было мне осторожней на повороте быть. - Нишиаки поднял пару скрепленных между собой листов. - Куда-то торопитесь?

- Нет. Нет. Просто задумался. - он принял документы, после чего сложил в стопку к остальным.  
- Но я, пожалуй, пойду.

- Вот оно как... Понятно. Что ж, не буду вас отвлекать.

- А, да... Спасибо за помощь...

- Нишиаки. - подсказал ему свое имя.

- ... Нишиаки-сан. - и Хигасава быстрым шагом поспешил по своим делам.

Короткая беседа, однако дает понять что Хигасава очень растерян, и при этом раздражен. Но не похож на убийцу. Все ли так просто как кажется? Он убил Минами на эмоциях и обстроил

это как несчастный случай? Может, это был холодный расчет и месть, что долго ждала своего момента? А может и самый обычный несчастный случай, просто из-за ссоры подозрение пало на оставшегося из них двоих в живых. Если бы умер не Минами, то его тоже обвиняли бы, при схожих условиях. Например, что он попытался избавиться от шантажирующего его воровством материалов научных работ Хигасавы.

Одно можно было сказать точно — ему не нравилось это всеобщее внимание. Он выглядел как человек, что желает поскорее скрыться с чужих глаз. Не удивительно. На его месте каждому хотелось бы меньше слышать свое имя во всяких слухах.

Вывод напрашивался сам собой: нужно больше информации. Если расследовать смерть доктора Минами именно как убийство, то существуют лишь косвенные улики. Вполне может оказаться случайным совпадением. Да и как он мог его убить, если мастер-ключ был у уборщика, а собственный ключ Минами лежал рядом.

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ:

Расследование одного анестезиолога.

"Не стоит недооценивать слова очевидцев. Порой даже самая мелкая деталь в их рассказе может натолкнуть на истину.

Самое сложное в работе детектива именно сбор информации. Люди всегда охотней разговаривают с полицейскими, стоит тем показать значок.

В работе частного детектива свои сложности. Но я добьюсь ответа. Многолетний опыт поможет мне разгадать загадку. И никакая мелкая деталь не проскользнет мимо меня.

Ведь я - частный детектив."

-----О-----

Нет смысла описывать процесс работы анестезиолога. Ведь, очевидно, он связан с операциями. Не он один на всю больницу, а в день случается дай бог пара операций, требующих именно его присутствия.

Пусть Нишиаки и квалифицированный специалист, порой, у него слишком много свободного времени на работе. Вот и сейчас это драгоценное время, после улаживания всех формальностей, было затрачено на расследование дела, порученного его другом-журналистом Мориямой Тецуру. Самостоятельно он вряд ли попытался бы разобраться в этом деле, как всегда, игнорируя все, что не касается его лично. Но, в этот раз, ситуация кажется ему воистину подозрительной.

Во-первых, сам факт спора. Не стоит исключать возможность совпадения, но и отбрасывать как нерабочую версию — тоже.

Во-вторых, внимание полиции. Само то что полицейская лента не была снята — не является подозрительным. Но вот встреченный в коридоре полицейский по имени Сато наталкивал на некоторые размышления.

Хотя нельзя еще говорить точно, а преждевременные суждения мешают разглядеть правду.

Остается лишь то, что обычно проматывают в полицейских сериалах, показывая лишь самые значительные эпизоды. А именно — опрос свидетелей и коллег. Большинство не может предоставить ничего более чем просто слухи. В остальных случаях сказанное может либо натолкнуть на разрешение загадки, либо пустить по неправильной тропинке.

В общем опрос — дело сложное. Оно несколько облегчается если спрашивает не полицейский, а коллега. Но и усложняется тем, что нельзя вызвать подозрений.

Первой целью допроса стал второй в штате больницы анестезиолог — Миура. Удачно был встречен в комнате отдыха в одиночестве листающим какую-то книгу. На обложке было название популярной ныне фантастической книги о параллельных мирах.

- Здравствуй, Миура-кун. Давно не виделись. - положив руку ему на плечо отвлек его от книги.

- Привет, Нишиаки-кун. С отпуска вышел? - он вытащил наушники и вложил между страницами, используя провод в качестве закладки.

- Да, как видишь. Только освободился. Гляжу у тебя тоже дел нет.

- Именно. Сажу вот, читаю. Кстати, пока тебя не было, Минами умер. Его нашел уборщик еще тепленьким. Можешь себе представить? В собственном кабинете... За закрытой дверью... - Как домохозяйка-сплетница он ближе придвинулся и продолжил заговорчески тихим голосом. - Официальная версия — несчастный случай. Как ни глянь, окна и двери были закрыты изнутри. Но... Поговаривают его Хигасава Такано убил, хирург наш. Толкнул в грудь, тот потерял равновесие и ударился затылком о подоконник. Дело сегодня ночью было, ты в это время еще спал наверно.

- Ничего себе. А откуда такие слухи? Я думал они ладили. Обедали вместе порой. - изобразил он удивление.

- А вот медсестра Маюко, хорошенькая которая, подслушала их спор. Не знаю что она забыла у кабинета Минами, но застала их ссору. Я слышал что они сильно поругались, после чего Хигасава угрожал смертью. А через несколько часов такое. Хочешь, не хочешь, но слухи появятся.

- Х-мм... Ты прав.

- А ты знал что у Минами, оказывается, невеста была? В банке работает. Наверно ей неплохо так денег со страховки привалит. Я бы ее подозревал, да только в это время она дома спала, мать подтвердила. Да и на камерах не засветилась.

Хотя Хигасава тоже не попался, только на камеру перед лестницей на том же этаже. Так что может это и не он. Это я от полицейских услышал.

- Услышал? - с игривым сомнением спросил Нишиаки.

- Ладно, подслушал. Не важно. - Миура отмахнулся от уточнения, - Короче! Думаю, его Хигасава-сенсей прибил, золотой наш хирург. Позавидовал положению Минами — тот ведь профессор вдобавок, выше по иерархии чем "обычный люд", нос поди задира — ну и убил.

- А как объяснишь камеры?

- Сам знаешь, не везде они у нас стоят. Есть слепые зоны. Невеста может и попалась бы, а вот Хигасава точно знает расположение камер, за столько лет работы то запомнил.

- А что насчет закрытой двери?

- Н-уу, тут уже посложнее. Ключей было всего два, один у уборщика, другой на полу кабинета. Не знаю я как, но Хигасава точно что-то провернул с ними.

А после Миура сменил тему, видимо больше информации от полицейских не подслушал, и похвастаться ему было нечем.

В дальнейшем речь зашла о других слухах, не интересных и не относящихся к делу, хотя тема недавнего возможного убийства все продолжала мелькать в разговоре ввиду различных невозможных теорий, начиная от намеренно пролитого масла или воды, заканчивая натравливанием собак, пришельцами и призраками. Миура, конечно, сам в эти рассказы не верил, но, потешаясь над их глупостью, рассказывал. Самая правдоподобная на его взгляд это что кто-то зашел в кабинет, намеренно или случайно обронил кубик льда, тот растаял, создал лужу. На этой самой луже и подскользнулся Минами. А вода просто испарилась. Это и объясняло уловку с ключами — Минами сам закрыл кабинет, а после упал из-за растаявшего льда. Хотя следов масла найдено не было, да и от воды, на которую наступили не самым чистым ботинком, тоже хоть что-то, да остаться было должно.

Следующим свидетелем должен был стать сам Хигасава, да только его опять нигде не было видно. Во время поисков зазвонил телефон. Уже второй раз за день "Этот Тецу" высветился на экране и уже второй раз мелодия звонка длится всего секунду.

- Алло?

- Привет, Ниши, как всегда, быстро. Как успехи?

- Пока ничего. Успел расспросить только Миуру, второго анестезиолога. Хотел поговорить с Хигасавой, посочувствовать тому что о нем постоянно судачат и узнать что он об этом думает, только найти не могу. Столкнулся с ним еще до начала работы, да и не видел с тех пор.

Миура рассказал только то что я и так уже от тебя и Маюко слышал. Сплетни не в счет.

- Понятно. А я тут с Маюко переговорил, она после хорошей дозы сна и кофе вспомнила что уборщик видел как кто-то в халате быстро уходил от кабинета, ростом выше среднего, мужчина. А ты сам знаешь, что высоких врачей у вас по пальцам пересчитать. И один из них — Хигасава.

- Х-мм... Все больше улики против Хигасавы, но при этом ни одной существенной — все косвенные, и его вину полностью не доказывают.

- Именно так. Надо что-то с этим делать. Статью надо написать раньше всех, причем правдивую, иначе лишусь премии, а то и чего похуже. Мы же не желтая газетенка в самом деле. Будет плохо для репутации написать что это несчастный случай, а на следующий день полиция арестует убийцу. Так что надеюсь ты меня в который раз выручишь. По старой дружбе, так сказать.

- Раз так, то по старой дружбе скажи куда умотал сегодня утром, оставив Маюко на меня. Кто знает, может это мне поможет расследовать. Или это что-то секретное, что великий Морияма-сенсей не может рассказать такому простому смертному как я.

- Давай без этого, а. Был бы "постоянный смертный" моим лучшим другом? Ладно, не буду таить, не такое большое дело. Ты слышал от Маюко о чем спорили те двое. Я заинтересовался и решил порыть с этой стороны. Ведь если Минами действительно крал темы и материалы, то, скорее всего, его кто-нибудь покрывал. Иначе обман давно вскрылся бы.

Мне кажется что под него не копали из-за стоящих за ним. Хотя есть вероятность что даже "подкопы" не дали бы результата ввиду его репутации святоши. С пациентами приветлив, общителен. От коллег ничего не утаивает и ведет себя как рубаха-парень, еси не считать редкие срывы, вызванные стрессом. Но тут сам понимаешь, все мы люди. Как ни глянь, сложно сказать чтобы такой человек с университета мешал менее удачливому и обеспеченному Хигасаве в продвижении "наверх".

- Ну и что ты узнал за... - Нишиаки посмотрел на карманные часы, - часов шестнадцать? Успехи есть?

- Ну, как сказать, как сказать... Переговорил с его старыми преподавателями. На мое счастье Минами хорошо им запомнился. Говорят все то же: был прилежным учеником, ни с кем не ссорился, не был подхалимом-лицемером, но и обычным его отношение к преподам не назвать. Короче ничего нового. Разве что пытались найти его связь в паре инцидентов с нарушением правил, но так и не поймали. Либо он был очень хитрым и не попадался, либо действительно не

был связан с темными делишками. Сложно сказать, к тому же столько лет прошло. Некоторые учителя за это время успели на пенсию выйти, а парочка даже уйти из жизни. Никакого криминала, я проверил.

Так же я выяснил что он с Хигасавой действительно учились на одном курсе и неплохо ладили. У них была маленькая компашка с разных факультетов, человек четыре-пять, не больше. Хигасава, Минами, девушка с экономического, впоследствии невеста второго, одноклассница невесты да еще какой-то парень, что не пошел в медицину после окончания обучения. Наверное, с тех пор как они выпустились, то больше не встречались. Того "немедика" Хироцукой звали.

- Понятно... Не знаю чем мне это поможет, но лишним не будет. Дай на всякий имя невесты с экономического. Вдруг услышу что.

- Нозаки Юко. Миленькое имя. Поговаривают она красавица. Но вряд ли лучше моей Маюко, хе-хе.

- Посмотрим, посмотрим, Тецу. - Пошутил он, зная как друг не любит ставить под вопрос внешность своей избранницы. - Ладно, я отключаюсь, если тебе нечего добавить про дело.

- Признаюсь, нечего. Надеюсь это тебя на что-то да натолкнет. Все, пока. - Тецуру первым сбросил звонок.

И, очень вовремя, появился Хигасава. Он больше не спешил, а шел спокойно, о чем-то думая, направляясь в комнату отдыха. На обеденном перерыве он обычно только и делал, что ел, слушая музыку или утыкался в личный компьютер.

Миура уже вышел, и в комнате настала невероятная тишина и опустение. Идеальные условия для аккуратного расспроса так называемого "Подозреваемого номер Один".

Войдя в комнатку он сел на привычное место и готовился уже надеть наушники, как к нему подошел Нишиаки.

- Здравствуйте, Хигасава-сенсей. Знаю, мы с вами почти не разговаривали прежде, но, хочу сказать что слышал многое про сегодняшнюю ночь, и что не поддерживаю слухи, ну и...

- О, это с вами я столкнулся днем. Хотите знать что я об этом думаю?

- Да... Вы угадали. Люди говорят многое, и я даже не знаю чему верить... Вот и решил спросить у вас, ведь как никому другому вам должно быть ясно что было на самом деле. Понимаете, я был в отпуске до сегодняшнего дня, заступил на суточную смену только в пять. И тут такое услышал... Думаю, можно не перечислять, вам и так известно.

- Об этих слухах, о версии убийства Минами-сенсея мной и о нашей с ним ссоре вам нужно

знать только одно: Не. Ваше. Собачье. Дело. Простите за грубость. - и он красноречиво надел наушники.

"Да, это было действительно грубо" - подумал Нишиаки.

Оставалось только размышлять. Вряд ли Хигасава даст против себя показания, если он является преступником. А если нет, то его уже выводят из себя все эти разговоры про убийства и с ним в лице убийцы. Так что спрашивать у него что-либо было глупой идеей. Только раскрыл себя этим.

Анестезиолог, возмнивший себя детективом, взял блокнот и начал писать карандашом. Он всегда считал, что в тексте гораздо легче рассуждается.

"Итак, что мы имеем:

1. Хигасава спорил с Минами, когда в последний раз последнего видели в живых.
2. Труп обнаружил уборщик. Он же видел уходящего от кабинета в спешке высокого мужчину.
3. Кабинет был закрыт. Ключ Минами лежал недалеко от тела.
4. Существуют подозрения что за Минами стояли имеющие власть люди и помогали ему.
5. Кроме гипотетических власть имущих людей и Хигасавы ни у кого не было открытого мотива убить Минами.
6. По мнению окружающих убитый был хорошим человеком.

Но по слухам были люди (призраки), желающие ему отомстить.

7. Познакомился с Хигасавой в университете, имел с ним хорошие отношения.
8. У него была невеста, с которой так же познакомился в университете.
9. Был еще один член четверки друзей, Хирацука, но он скорее всего не связан с делом.

Пункты ЗА убийство:

1. Ссора незадолго до смерти (три часа)
2. Возможные тайные связи и обман окружающих с их помощью.
3. Не было обнаружено вещество, на котором мог подскользнуться (могло не успеть испариться, ведь его нашли быстро)

Пункты ЗА вину Хигасавы:

1. Ссора, угрозы убийства.

2. Наличие мотива (предположительно мешал в карьерном росте).
3. Уборщик видел высокого мужчину в белом халате.
4. Стоящим за убитым рискованно убивать, ведь иначе можно выйти на них при должном расследовании (НО если был подстроен случай, то сильно копать не должны).
5. Отсутствие алиби (не удивительно для пустующей ночной смены. Мало персонала).

#### Пункты ПРОТИВ вины:

1. Те, кто стоял за убитым, могли его "убрать", если под него начали копать, опасаясь выхода на себя.
2. Никто не видел его точно. Только со спины и на лестнице того же этажа. Мог быть и не он (НО у остальных высоких врачей отсутствует видимый мотив).

#### Пункты ПРОТИВ убийства:

1. Минами лежал так, будто подскользнулся (ударился об угол подоконника и получил травму черепа, несовместимую с жизнью).
2. На подоконнике была его кровь.
3. Кабинет был закрыт изнутри, один ключ был у уборщика, второй лежал рядом с телом.
4. На камерах не видно чтобы кто-то в период приблизительного времени смерти приближался к кабинету (НО камера была направлена не на дверь, а рядом. Имеет слепые зоны)."

Сколько раз не читай, результат один: нельзя утверждать точно.

Минами могли убить "Подозреваемый номер Один", тайные помощники (при условии что существовали на самом деле), вода, пролитая на пол, не важно случайно или специально.

Но, презумпция невиновности гласит, что человек не виновен до тех пор, пока не была доказана его вина. Нельзя просто так, имея лишь косвенные улики, обвинять Хигасаву. Он имеет полное право подать в суд за клевету.

К тому же смущают некоторые факты против насильственной смерти. Закрытая дверь, замок которой могли отпереть лишь два ключа, но один находился внутри комнаты, а второй у уборщика. Кабинет на третьем этаже, окна закрыты. Вероятность подбрасывания через окно исключается.

Что же остается? Минами заперся в кабинете и упал затылком на угол подоконника.

Его не толкали, иначе кабинет был бы открытым.

Его не били сзади по той же причине, плюс положение тела.

Значит дело было за закрытыми дверями. Сомневаюсь что ударенный затылком человек пошел бы закрывать дверь за своим убийцей. Даже если хотел бы — не хватило бы сил. Судя по отметкам в кабинете что я мельком видел, он даже не пытался двигаться. Или пытался, но не сильно сдвинулся. В любом случае, смерть его настигла уже после удара головой, в той же позе как после падения.

Значит это все-же несчастный случай? Совпадение насчет ссоры, угроз, свидетельства уборщика...

Нет, все же меня что-то напрягает... Но что? Что здесь не так?

"Подойдем с другой стороны. Допустим это все же убийство. Забудем о ключах. Если не искать орудие убийства, а сконцентрироваться на том как оно было сделано, то, можно сказать, что оно было совершено в состоянии аффекта.

Удар в затылок, достаточной силы чтобы убить (ведь будь там несколько повреждений, то полицейские не говорили бы о случайности и сразу заподозрили бы убийство). Возможно убийца мужчина: из-за силы.

Как обычно совершаются такие убийства? На эмоциях. В шоке после совершенного, преступник бросает орудие и убегает. Иногда его сообразительности хватает на то, чтобы спрятать орудие или протереть отпечатки (кровь тоже), но не более. Если только спрятать тело. Но тело спрятано не было.

Однако же, в этом деле, убийца прибрал после себя все следы. Орудие убийства, какие-нибудь улики вроде отпечатков или чашек (вдруг они вместе пили). Он обставил все как случай. Сделать такое за ограниченное время (ведь Минами был найден еще не остывшим), при этом находясь в состоянии шока/аффекта, невозможно. Или затруднительно, не будем категоричны.

Его в любой момент могли обнаружить, и в этой спешке должны были остаться какие-либо следы.

Если в самом начале повернуть в другое русло, то есть, не удар по затылку, а удар о подоконник, то встают другие вопросы.

Минами и убийца хорошо ладили, иначе он не позволил бы себя убить таким сложным способом.

Убийца должен иметь достаточно сил, чтобы опрокинуть не такого уж и щуплого хирурга. Скорее всего превосходит его ростом и массой (Хигасава подходит под это описание, но вряд ли он стал бы доверять тому, кто обещал убить его).

При этом должны были остаться следы борьбы, что означало бы убийство. Например кожу под ногтями. Но об этом ничего не известно.

Значит ли это, что даже исключая возню с замками (например взлом), Минами не мог быть убит?

Сейчас я топчусь на месте, не могу найти ниточку, чтобы распутать все это. Одни факты

мешают другим. Даже если не обвинять конкретного человека, все равно что-то не сходится.

Так. Надо сделать перерыв."

Нишиаки отложил карандаш. Как оказалось, все эти пункты и выводы он расписывал на протяжении более чем двадцати минут. И так ни к чему не пришел. Неужели это все-таки несчастный случай?

Время близилось к вечеру, скорее ночи. Можно ли назвать полдесятого вечера "почти ночь", если на улице стемнело, несмотря на летнее время?

Уже давно настал тихий час в больнице. Никто не проводит ночных операций, если не привозят кого-то экстренно на скорой. Но минус (или все же плюс) находится неподалеку от крупной больницы в том, что в нее обычно и идут все пациенты и туда, чаще всего, приезжают скорые. Только если у них перебор, то машины присылают в Хокато. Денег больница много не имеет, ведь оборудование и лекарства дорогие, а пациентов не много.

"И как Хокато еще не поглотила больница покрупнее?" - за этими невеселыми мыслями Нишиаки прогуливался по полуосвещенным коридорам. Скоро пройдут сутки с тех пор, как умер доктор Минами. Фактически являясь одним из наиболее именитых местных врачей, его смерть отпугивала возможных "клиентов", что в свою очередь должно было сказаться на финансировании и пополнении бюджета, что могло бы повлиять на зарплаты... - "Не слишком ли отвратительно рассуждать о деньгах и собственной выгоде, когда умер человек, с которым я был знаком?"

Но вины по поводу своих рассуждений он не испытывал. Нишиаки мало общался с Минами, вернее не больше чем остальные врачи статусом пониже. Не писали еще научных работ, оклад имели поменьше, опыт работы. Со всеми он был приветлив, но не переступал черты.

Ему казалось что смерть именитого хирурга представляет из себя лишь загадку, и загадку интересную. Если действительно исключать возможность случая конечно.

Ко всему прочему, поиск разгадки — помощь другу в собирании материала для статьи.

За этими мыслями он и не заметил как вернулся к кабинету, в котором все и случилось. Сложно предсказать какой эффект окажет смерть этой "бабочки", но чувствовалось, будто за ней что-то действительно стоит.

Недалеко от кабинета, на лавочке для уставших во время пешей прогулки по коридорам пациентов, сидел полицейский. Запрокинув голову назад, он тихо похрапывал, обняв тело руками. "Защитная реакция" - невольно вспомнил Нишиаки из курса психологии, но было очевидно, что Сато Юдаю просто было холодно. Пиджак полицейского, видимо, просто сполз на колени во время сонной возни.

Негромко покашляв, привлекая внимание глубоко спящего человека, он и не надеялся что тот проснется. Однако, это произошло. Полицейский поднял голову и разомкнул глаза. В них,

казалось, больше не осталось ни намека на сон.

- О, а вот и вы, Нишиаки-сан. Я вас как раз ждал. Вернее надеялся, что мимо пройдете. Оставляя это место надолго я не уполномочен.

- Здравствуйте, Сато-сан. Вы что-то от меня хотели?

- На самом деле, я хотел спросить что ты об этом думаешь. - Он многозначительно кивнул на дверь кабинета.

- Я не знаю. Мне мало что известно. - Попытавшись отвертеться, он полностью понимал что Сато раскусил замысел. У того, как и в прошлый раз, в глазах были веселые нотки. Как только он услышал отговорку, то сразу улыбнулся.

- Не ври, мальчишка. Ты мне в сыновья годишься, а врешь. Неуважительно относишься к старику. Я знаю что ты что-то знаешь, Акира-кун.

- Ладно. - поняв что отпираться бесполезно и что этот немолодой полицейский в любой случае все узнает, он решил раскрыть свои карты.

- Узнал я немногое. - Нишиаки показал ему блокнот, который все это время неосознанно держал в руке вместе с карандашом. - Наверное вы уже сами все слышали.

Полицейский ничего не ответил, а просто принялся читать записи. Несколько минут они стояли друг напротив друга. Сато читал блокнот, время от времени перелистывая страницу, а Нишиаки следил за его выражением лица. Он то и дело хмурился, то усмехался. Сложно было сказать, забавляют его неверные рассуждения анестезиолога, пометки в скобках или использование полицейских словечек вроде "дело", "алиби" и "аффект".

Наконец он дочитал. Закрыв блокнот, протянул его владельцу с протяжным "Заня-я-ятно". Больше походило на размышления вслух чем комплимент записям.

- Я вот пока сидел, все думал. Сказать тебе или не говорить. А, ничего что я на "ты"? Ну да ладно, раз начал, зачем опять на "вы" переходить. - словно у самого себя он спросил разрешение, - В общем, решил я тебе кое-что показать, в награду за твои недурные записи.

Он полез во внутренний карман пиджака, что все это время скомканный лежал на стуле, откуда достал слегка мятые фотографии. Это были фото места преступления, сделанные криминалистами сразу по приезду.

Просматривая одну фотографию за другой Нишиаки не мог понять зачем ему их показали. На одной из фотографий был снимок трупa Минами. Расслабленное лицо, слегка закатившиеся глаза, и кровь, растекшаяся по полу. Ни с чем не сравнить посмертное выражение лица. Учась в медицинском, а после и на работе, ему приходилось видеть покойников. Несколько умерли на

хирургическом столе, во время неудачной реанимации.

Обратившись одним взглядом с неммым вопросом "Зачем?", анестезиолог хотел вернуть фотографии. Но полицейский не принял их обратно. Он осмотрел небольшую стопку, а после прокомментировал: "Там похоже еще одна. Слиплась с другой. Посмотри."

На этой фотографии был стол. Одна-единственная капля крови попала на угол стола, но не это первым привлекло внимание Нишиаки. Самое интересное в ней было — отсутствие...

... часов.

Тех самых металлических настольных часов, которые были подарены Минами пациентом. Рядом с тем местом где они должны были стоять, находилась все та же самодельная фоторамка. И легкий след то ли от пыли, то ли пятно не выцвевшей от солнца поверхности стола.

- О, заметил таки. Я ожидал чего-то такого, но все же, Акира-кун, ты справился. Думаю, ничего тебе объяснять не надо.

- Часы... - Все еще обескураженный фактом их отсутствия Нишиаки не мог поверить своим глазам. - Тут же нет никакой ошибки, Да?

- Никакой ошибки. Но следов крови на ней не обнаружено. Как и других следов, вроде пыли или отпечатков. Странно, не правда ли? Ладно, оставляю тебя с этим подарочком наедине. Скоро должен подойти мой сменщик, ему о разговоре ни слова.

- Понял.

Сато Юдай, как и пять часов назад, ушел, похлопав его по плечу.

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ:

Расследование подходит к концу.

"Мрачных завываний был полон вечер самого обычного городка. Сигналы машин, стоящих в пробке, голоса, шепот артерий, пронзающих город словно существо из плоти.

Сквозь толстое стекло почти не доносился шум дороги. И дождь беззвучно барабанил по нему.

Сейчас, в этой комнате, вершилась судьба. От того, что случится дальше, зависело многое. Многое для маленькой ячейки огромного общества.

Мужчина оглядел собравшихся тяжелым взглядом, неторопливо достал сигару и прикурил от именной зажигалки.

Несмотря на температуру внутри помещения, он был в классическом бежевом пальто, дорогом, но старом и изысканном, что выглядело как насмешка на фоне всей вычурности окружающей обстановки.

Он глубоко вздохнул и сказал:

- У меня для вас пренеприятнейшее известие. Убийца находится среди нас. Он сидит в этой комнате. Это не случайный человек, что желал ограбить жертву и сбежать, как многие думали. Как пытались заставить меня подумать.

Люди, сидящие напротив него, молча ловили каждое его слово.

- Но, как ни прискорбно, убийце не удалось скрыться от меня. Ведь я не как те полицейские, которым лишь бы дело закрыть поскорее. Ведь я - частный детектив."

-----О-----

Нишиаки, как только полицейский пропал из виду, сел и достал блокнот. На циферблате карманных часов было ровно десять.

Вынув верный карандаш из кармана(который машинально убрал, передавая детективу блокнот), он начал рассуждать:

"Подсказка с часами решала многое. Почему?

Часы — орудие убийства. Нет следов крови, но и пыли. Значит их протерли чем-то. Зачем протирать? Потому что ими и был совершен удар.

Значит мысли про лед или масло можно исключать. Вернемся к рассуждениям об убийце. Итак.

1. Убийца имел достаточно силы, чтобы нанести всего один удар, оказавшийся смертельным.
2. Он имел достаточно силы, чтобы поднять труп Минами и ударить раной по подоконнику (кровь не была размазана) с целью инсценировки случайности.
3. Ему хватило разума расположить тело так, чтобы казалось что он подскользнулся и ударился (не аффект)
4. Он прихватил с собой орудие убийства, протер и вернул на место, после того как полицейские оставили кабинет без присмотра.

Значит мысль о чужом высоком человеке, надевшем халат, можно исключить, иначе как бы он вернул часы на место. Кровь не была обнаружена люминолом или хим анализом, значит была стерта спиртом, а потом водой.

Если все так, то Хигасава вполне может являться преступником. Высокий рост, мужчина, мотив в виде ссоры.

Но разве человек, совершающий преступление на эмоциях, подручным средством, может за короткое время прийти в себя и все устроить, при этом не оставив и следа?

Это кажется возможным, но маловероятным. По крайней мере сомневаюсь что Хигасава способен на это.

Такое может быть если убийство было заранее спланировано, или давно обдумывалось. Чтобы хватило самообладания быстро взять себя в руки и все прибрать.

Но разве будет заранее обдумавший все человек убивать приметными настольными часами, которые не раз бросались в глаза каждому, кто хоть на секунду заглядывал в кабинет. Да и сам Минами часто хвастался ими, говорил что лет пять прошло, а они все еще работают.

Разве будет продумавший убийство человек убивать голыми руками (иначе зачем было забирать и отмывать часы, чтобы потом вернуть на место).

Все говорит о том, что убийство было совершено на эмоциях. Но при этом, за короткое время убийца пришел в себя и все идеально прибрал.

Неестественно.

А что если преступников было двое? Один совершил убийство на эмоциях, а второй прибрал за убийцей?

Если шагать от этого, то:

1. Убийца может и не обладать большой силой (на эмоциях и женщина может так ударить)
2. Минами доверял убийце, иначе не повернулся бы к нему спиной (не Хигасава, ведь была ссора и угрозы)
3. Хигасава мог прибрать за убийцей, ведь его видели со спины, + знание расположения камер, + возможность подбросить часы обратно (к чужим будут относиться с подозрением. Но только если убийца не из персонала)
4. Хигасава должен иметь мотивацию, чтобы убирать улики за убийцей. Какой смысл ему прибирать за незнакомым/малознакомым человеком.

Значит ли это что убийцу стоит искать среди его знакомых? Вернее, общих с Минами. Они оба знали убийцу, а второй доверял, подставив спину."

И в этот самый момент Нишиаки в голову пришло одно имя:

Нозаки Юко

Девушка с экономического, которая была в маленькой компании четырех друзей, один из них так и не добрался до выпуска. В последствии стала невестой Минами. Но, несмотря на прошедшее с университетских лет время, они так и не обручились. Почему?

Об этом следовало спросить саму Нозаки, почти Минами, Юко.

Нишиаки быстро набрал номер друга и ждал явно дольше, чем привык.

Наконец, Морияма принял звонок. Были слышны какие-то разговоры на фоне, в равной степени мужские и женские веселые голоса. Негромко, он спросил о цели звонка. Спустя секунду голоса прекратились — он зашел в туалет или любое другое уединенное место.

- Я звоню тебе потому что есть новые факты.

- Рассказывай.

- Во-первых, это точно убийство. На фотографиях криминалистов нет металлических часов на столе. Они были возвращены на место уже позже. Минами убили этими самыми часами. И не спрашивай откуда эти фото, долгая история.

Во-вторых, я подозреваю что преступников двое. Один — убийца, а второй прибирал за убийцей следы.

В-третьих, этим самым убийцей может оказаться невеста Минами.

- Ого. Много же ты нового обнаружил. Я не могу сейчас разговаривать, у меня совещание, но завтра мы с тобой переговорим. А пока я поищу адрес Нозаки Юко, он у меня был где-то записан. Пока и удачи.

- Пока, трудяга.

Будучи совершенно точно не на совещании, проходящем в пол-одиннадцатого вечера в каком-то увеселительном заведении, он определенно торопился сбросить трубку.

Вскоре, в SMS пришел адрес, к счастью, в относительной близости от больницы.

Оставалось только дождаться конца смены, пересечься с другом и ехать к ней.

\* \* \*

Прошли сутки с момента свершения убийства. Несколько часов с последнего звонка другу. В

это время, воспользовавшись отсутствием Хигасавы, Нишиаки проник в его кабинет. Бегло изучив полки с медицинскими справочниками, пролистав бумаги, забытые на столе, он дернул ручку ящика стола. Закрыт на ключ. Но это не будет проблемой для того, кто гордо называет себя ценителем детективов. Достав часы, он вытащил металлическую пластину, спрятанную под крышкой. Просунув в отверстие между ящиком и столом, он с щелканьем повернул язычок замка. Это самый ненадежный замок который только можно придумать.

То, что находилось внутри, заставило его удостовериться в своей теории еще раз. Слегка окровавленный платок и явно использованные медицинские перчатки с той же кровью.

К сожалению, добытые подобным преступным образом улики не пойдут как доказательство, но Сато Юдаю они точно понравятся. С такими мыслями Нишиаки сфотографировал находку и написал сообщение Тецуру подъезжать к больнице.

Когда Морияма Тецуру добрался до больницы, у черного входа его уже пол часа ждал Нишиаки. Стоило последнему только открыть пассажирскую дверь и заглянуть внутрь, как на него обрушился шквал вопросов:

- Итак, где ты достал полицейские фото? Спер? Или легально? Как понял что виноваты двое? Почему именно Нозаки Юко? И, наконец, почему решил ехать к ней ранним утром?

- Буду краток. Фото дал полицейский, легально. Двое потому что разные стили. Невеста потому что ей доверял Минами. А вот причину раннего утора расскажу после.

Лучше поведай как твои делишки с твоим "тайным обществом".

- Пусто. За известными людьми всегда есть какие-нибудь влиятельные друзья, но тут никакого криминала.

И судя по твоему слегка недоверчивому лицу ты сомневаешься что я действительно что-то узнавал. Между прочим, вчера на важной встрече я пошел удостовериться в их непричастности...

- И хорошенько повеселиться... - улыбнулся Нишиаки. Его друг всегда был таким. Любителем проверки через бары и прочие увеселительные алкогольные заведения.

- Хах, не осуждай, по делу же. Расскажи лучше подробней о расследовании. Мне, вообще-то, статью еще писать.

- На, читай. Здесь все написано. Если что непонятно будет — спрашивай. - Анестезиолог протянул ему свой блокнот.

Они поехали к невесте Минами — Нозаки Юко. Нишиаки в глубине души сомневался что что-то выйдет. Она легко может отказаться разговаривать. Ее право.

Плюс ко всему вряд ли присутствие журналиста из одной известной газеты станет ей

мотивацией говорить правду. Да, будет лучше если он пойдет разговаривать один.

Нишиаки нажал на дверной звонок. Спустя минуту дверь отворилась. Милая девушка с прической в стиле каре стояла, приобнимая себя одной рукой и вцепившись в дверную ручку другой. Под глазами у нее были мешки, а голос выдавал сильную усталость и нервозность.

- Кто вы? - спросила девушка, готовясь в любую секунду захлопнуть дверь.

- Нишиаки Акира, коллега Минам-сенсея. - ответил ей анестезиолог, протягивая визитку. Она внимательно изучила визитку, как бы проверяя не подделка ли, и молча открыла дверь, приглашая внутрь.

Кивнув в ответ на приглашение, Нишиаки разулся и вошел в гостиную.

- Чаю? Или перейдем сразу к цели вашего прихода? - с вызовом спросила девушка.

- Вы плохо спали сегодня, Нозаки-сан? Кажется, несмотря на довольно раннее время, я вас не разбудил. - он показательно достал из кармана часы, на которых было четыре утра.

- Мой жених скончался вчера, а вы у меня спрашиваете как я спала? Да как в такой ситуации можно спать?!

- А знаете, от чая я не откажусь. И без сахара, пожалуйста. - Нишиаки улыбнулся ей самой приветливой улыбкой, на которую только мог быть способен. Пока девушка ставила чай, он достал из кармана фотографию, на которой не было настольных часов и положил ее на противоположную сторону стола.

Нозаки, вернувшись с кухни с двумя чашками чая, подходя к столу, уронила их на пол с громким звоном. На мгновение легкий скрежет насекомых за окном будто перестал существовать. Повисла тишина. Она будто давила на грудь соевей тяжестью.

- Жаль, красивые были чашки. Что же вы так не аккуратно. Давайте я вам помогу собрать осколки. Надеюсь, в свою чашку вы не добавляли сахар, а то потом будет ужасная липкая лужа. Надо вытереть пока не поздно.

- О-откуда у вас это фото?!

- Дал один знакомый. Знаете, мне нравится. Весьма эстетичный снимок, особенно эта его часть со следами от часов. - Собирая осколки в ладонь, Нишиаки посмотрел на нее снизу вверх и слегка ухмыльнулся.

Она, словно очнувшись от сна, бросилась собирать стекло. Рукав ее кофты сполз, и

Начинающий детектив увидел ее тонкое запястье. Нежную кожу пересекал еще слегка красный шрам от глубокого недавнего пореза. Чуть дальше были следы более давние, полностью белые полосы, сужающиеся по краям.

Она резала себе вены.

Рефлекторно выкинув из ладони все мокрые осколки, он схватил ее за руку и отдернул рукав. Вся ее рука была испещрена такими шрамами, от старых до свежих.

Нозаки вырвала свою руку и нервно прикрыла кожу рукавом. Повисло неловкое молчание.

- ...Из-за Минами?

- ...Да.

Девушка будто мгновенно ослабла. Не осталось и следа от недавней агрессии. Нечего уже защищать.

- Это... Ты его убила?

Она молча кивнула, понурив голову, а потом сползла на пол, коленями в разлитый чай и разбросанные осколки. Ее плечи задрожали то ли от плача, то ли от смеха.

Весь накопленный ею стресс вышел наружу через смех и слезы.

Несколько минут спустя она все же успокоилась, собрала разбитое стекло и выкинула его в мусорку.

- Эти чашки мне подарила мама в честь помолвки. - пробормотала она себе под нос.

Вытерев рукавом слезы, она посмотрела Нишиаки в глаза, наверно впервые за все время, и сказала: "Я его убила. И я пойду в полицию."

Наскоро одевшись в более приличную одежду и слегка подведя глаза карандашом, она вышла, закрыв дверь на ключ.

Провожая ее до машины друга, Нишиаки выключил диктофон на телефоне.

## ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ:

### Полицейский участок

"Офицеры выводили сопротивляющуюся женщину к выходу. Она выкрикивала всевозможные проклятья. Остальные люди, стоящие в комнате, провожали ее со злостью и печалью в глазах.

- Кто бы мог подумать что она способна на такое. А ведь казалась порядочной женщиной.

- Алчность сгубила ее. Ради денег со страховки она убила собственного мужа, а потом мастерски делала вид что убита горем. Прекрасная актриса. Но я сразу раскусил ее, как только займел возможность пообщаться.

- Как нам научиться так же хорошо разбираться в людях как вы? - спросила миловидная дочь убитого. Слеза стекла о ее щеке.

- Это навык, выработанный мною за много лет работы. Вам стоит продолжать жить обычной жизнью и постараться забыть об этой трагедии. - Он смахнул слезу со свежего девичьего личика своим платком.

Это моя обязанность все помнить. Мое бремя.

Ведь я - частный детектив."

-----О-----

За последние сутки произошло многое:

Был убит хирург Минами.

Было изучение слухов больницы.

Была встреча с Сато Юдаем.

Был расспрос Миуры, второго анестезиолога.

Была короткая беседа с Хигасавой.

И, наконец, было расследование.

И, наконец, расследование завершилось.

Осталось только добраться до полицейского участка, где Нозаки Юко даст признательные

показания. Создается в убийстве своего жениха.

От таких размышлений у Нишиаки был горький привкус. Неужели все? Неужели эта загадка решена? Это конец?

Вероятно.

Скоро все вернется, все станет как было.

А до тех пор...

Из легкой дремы Нишиаки вырвало мягкое торможение возле полицейского участка. Тецуро собирался потрясти его за плечо, но анестезиолог поймал его руку в воздухе.

От чего-то у него было плохое настроение.

Но не у него одного. Хуже всего был девушке — убийце собственного жениха. Она вышла из машины, мягко захлопнув дверь за собой и, не оглядываясь на спутников, направилась в недры участка.

В отдел расследования тяжких преступлений. В Первый отдел полицейского департамента Токио.

- Извините, но вам сюда нельзя. - вставший в дверном проеме полицейский не давал им зайти. Он выглядел сонным. Видимо неудачное ночное дежурство.

Он бы так и остался в проходе, мешая, если бы не вовремя подоспевший "старый знакомый" Сато Юдай.

- О, кого я вижу, Акира-кун зашел на чай. Будь добр пропустить их, Вакасуги-сан, они ко мне.

На Нишиаки, с изумлением, смотрели три пары глаз. Будто знакомство с немолодым детективом казалось окружающим чем-то сверхъестественным.

- Вы присаживайтесь, не стесняйтесь. - он указал на стулья перед своим рабочим столом. - Рассказывайте, барышня, зачем вы тут.

Нозаки некоторое время думала. Глубоко вздохнув, она, наконец собравшись с мыслями, произнесла: "Я пришла рассказать вам правду о смерти доктора Минами."

На секунду на лице детектива отобразилось удивление вперемешку с удовлетворением. Он с одобрением посмотрел на начинающего детектива, который принес им разгадку. Все что надо было для этого сделать — подкинуть пару подсказок.

И в это время работница банка по имени Нозаки Юко начала свою историю...

- Сейчас, я думаю что была очень глупой в те времена, когда познакомилась с теми людьми, кого называла "друзьями". Вырвавшись из старшей школы, где все окружающие были будто маленькими детьми, я почувствовала себя взрослой. Связалась с компанией, которую считала крутой. Нас было немного. Я, Минами, Хигасава, Хироцука, Чию. Пять друзей с разных факультетов большого университета. Мы были по-настоящему дружны.

Я так думала.

Некоторое время спустя я стала замечать что неглупый Хигасава по какой-то причине учится довольно плохо. Из-за этого его лишили стипендии. Для него это была трагедия, ведь он из небогатой семьи. В попытке заработать на жизнь он устроился на подработку, которая стала отнимать много его сил и времени. Соответственно, оценки стали еще ниже. И в это время Минами просто расцвел. По нему многие девушки сохли. Он был симпатичным, спортивным, из хорошей семьи и с перспективами в будущем. На этот счет никто не сомневался. И он это оправдал. Смотрите какого звания достиг. О нем печатают в медицинских журналах как об одном из самых лучших хирургах. Многие больницы пытались его переманить, но он по непонятной мне причине отказывался.

Я тоже попала по его чары. Каково же было мое счастье когда он предложил мне встречаться на втором курсе.

Вскоре Хигасава стал тенью себя самого. Если раньше они были примерно равны, то потом стали словно небо и земля. В это же время наша компашка стала понемногу распадаться. Была только наша троица. Чию нашла свое счастье, устроившись в небольшой караоке бар где могла петь сколько угодно, а это у нее хорошо получалось, а у Хироцуки начались какие-то проблемы в семье он пропал.

Выпустились мы уже с заметным холодом. С трудом окончив университет, Хигасава надолго пропал с моего поля зрения. Я не знала чем он занимается пока не встретила его... Вчера.

Простите за долгое вступление, но я обязана была это раскрыть. Теперь расскажу про убийство. Трудно об этом говорить, но Минами меня избивал. Эта черта проявилась спустя четыре года отношений. Все это время он лил мне сладкие речи что любит меня несмотря ни на что, хотя частенько говорил что я не талантлива и во мне нет ничего особенного. Он уничтожал мою самооценку годами, начиная с университетских времен. И я ему верила. Я почти молилась на него. Ведь как мне повезло. Многие девушки хотели быть на моем месте. А я свободно общалась в нашей маленькой компании. Я называла ее "мой маленький рай". Который, в итоге, обернулся для меня кошмаром.

Вчера я решила наконец прервать бесконечные издевательства. Это была не первая моя попытка, но должна была стать последней. Я собиралась пригрозить ему полицией в случае чего.

Я хотела устроить истерику в коридоре, чтобы слышали все. Но он позвал меня в кабинет под предлогом покоя пациентов. Грубо схватив меня за локоть он утащил меня силой. И закрыл

дверь.

Не хочу рассказывать чего именно я наслушалась там, за дверью. Но это меня вывело из себя окончательно. Когда он в очередной раз, наслаждаясь собой, лил мне в уши сладкую песню о любви и защите от страшного мира, когда он потерял бдительность и решил выглянуть в окно, я взяла металлические часы с его стола и ударила по затылку. Они были такими тяжелыми и удобно лежали в руке. Были холодными...

Я не сразу сообразила что сделала. Самое первое что я осознала — теплая кровь на пальцах, начинающая стягивать кожу из-за свертывания. Я не хотела его убить, это была запоздалая мысль "А что если...", вышедшая из-под контроля. Я выронила часы на пол. И ужаснулась того как громко они упали.

Даже не думая что следы укажут на меня, я просто выбежала, не пытаюсь ничего скрыть.

В дверях я столкнулась с Хигасавой. несмотря на прошедшее время я сразу узнала его.

Всю ночь ждала полицию, которая вычислила бы меня по отпечаткам пальцев, или по свидетельству Хигасавы, или по камерам.

На утро мне позвонили и сказали что произошел несчастный случай. Минами был найден мертвым в собственном кабинете. По предварительной версии — споткнулся и упал затылком на угол подоконника.

В этот момент я поняла что спасена. И поняла что кто-то за мной прибрал.

И сразу вспомнила о встреченном Хигасаве.

Потом он мне позвонил, предложил встретиться. Сказал, что убрал все после меня и даже потерял записи камер, дождавшись пока сторож отойдет. Все равно их не будет никто особо изучать если сметь будет выглядеть как случайная. Так оно и оказалось.

Неожиданная тишина после долгого монолога давила на уши. Пытаюсь ее чем-то заполнить Тецуру спросил очевидную вещь: "Так значит Хигасава обставил твое убийство как случайность, чтобы защитить?"

- Да. Он сказал, что всегда был в меня влюблен. С университета.

Но, прежде чем кто-то успел задать следующий вопрос, она сказала: "Так он сказал..."

- И пригрозил мне тем, что обратится в полицию, если я не буду ему подыгрывать. Соккрытие преступления — меньшая статья чем убийство.

За сотрудничество с полицией ей обещали дать "поблажку" в сроке. У нее, можно сказать, была причина совершить убийство. Ее спровоцировали. Это было убийство в состоянии аффекта.

Вскоре прошел суд. Об этом говорили в новостях. У больницы испортилась репутация. Стал меньше посетителей.

Но, можно сказать, это весьма ожидаемый результат.

#### ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ. ЭПИЛОГ:

##### Маленькая просьба

Было ощущение, будто все кончено. Когда история, казавшаяся до ужаса интересной, обернулась театром людских судеб, словно что-то важное покинуло меня. Истории конец. Возвращение в реальность, в рутину.

Отрешенным взглядом я смотрел как девушку уводят вглубь полицейского участка. Видел гнев на лице того, кто до недавнего времени считался убийцей.

Я люблю быть в стороне. Вот и сейчас, наблюдая эту картину, я не чувствую себя героем этой сцены.

Со спины ко мне подошел человек. От него пахло сигаретами. Мятый вчерашний пиджак висел на согнутой руке. Он улыбнулся мне, как улыбался несколько раз ранее.

- Акира-кун, у меня к тебе небольшая просьба, не прочь отойти подальше от всей этой суеты?

"Почему бы и нет" - подумалось мне и я кивнул. Мы отошли к автомату с едой в коридоре. Рядом были уютные диванчики для посетителей. В столь поздний час участок был полупустым. Лишь редко мимо нас проходили занятые своими бумажными делами люди.

- Неплохо сработано, да? Ты мне очень помог.

- Таков мой гражданский долг. Но да, неплохо.

Разговор не ладился. Немолодой полицейский присел на диван и кажется, впервые позволил себе расслабиться.

- Знаешь, а у меня есть сын. Ему столько же лет, сколько тебе. Но он тот еще раздолбай. Совсем на меня не похож. - Полицейский вымученно улыбнулся. - Ты напоминаешь меня в молодости. Такой же жадный до тайн. Я-то вижу этот огонек в тебе. Как изменился твой взгляд, когда ты увидел то фото.

Та моя просьба...

Не хочешь впредь мне помогать с расследованиями? Все же человеку в халате доверяют больше, чем человеку в форме.

Мои глаза загорелись.

Я не ожидал такого предложения. Думал, что все кончится на одной истории, которая станет тем, о чем можно хвастаться друзьям. Одна из тех историй, что любят слушать под небольшим градусом.

Сато Юдай, этот человек, который научился разбираться в людях за года службы, усмехнулся.

- Знал, что не ошибся в тебе.

-----О-----

- ... сказал он.

- Не так уж и плохо. Действительно неплохо. - ответил на пересказанный вечер Морияма Тецуру с полупустым стаканом виски в руке.

- Ты же любишь всякие детективы. Заодно и мне будешь помогать. - будто невзначай сказал он. Как если бы ему было безразлично такое выгодное сотрудничество. - Как Шерлок Холмс. Консультант полиции, про которого не пишут в газетах.

- Кстати про газеты, как твоя статья?

- Рад что вспомнил! Благодаря твоей помощи наше издательство первыми опубликовали достоверную информацию. Несколько неудачников выпустили лишь короткие заметки о несчастном случае. Остальные только завтра-послезавтра получают официальную информацию от полиции. А наш выпуск уже напечатан. На, почитай, кстати.

И он поднял руку, чтобы бармен повторил заказ.

-----О-----

Уже начало рассветать, когда Нишиаки добрался до своей квартиры. Выглядела она так же, как двое суток назад.

Ковер, покрывающий пол в гостиной, что так же была спальней и рабочим кабинетом. Полки с бесчисленными детективами, на японском и английском. Стол в центре комнаты и диван, занимающий три квадратных метра. Слишком большой для такой комнаты.

В руке он держал журнал друга. Пересечься им удалось только вечером, после Морияма таскал его по всяким барам, уверяя что это "лучший способ чтобы отдохнуть".

Статья, описывающая во всех подробностях дело об убийстве в больнице Хокато, была напечатана

на развороте. И, в лучших традициях, у нее был громкий заголовок: "Убийственные страсти в больнице Хокато".

Увлечшись чтением статьи (что сказать, у Тецуру был талант писать захватывающие вещи) Нишиаки вслепую шел к дивану, споткнувшись по пути об стол. Наконец очутившись дома, он допил двухдневный остаток чая, порядком уменьшившийся в объемах. На столе лежал аккуратно упакованный в бумагу сверток, перевязанный шнуром.

Это была книга.

Лимитированное издание автора 40-50ых годов. Он писал лишь для души, его истории не брали издательства. Он был в тени Эдогавы Рампо и Сэйси Ёкомидзо. Но, тем не менее, его книги были выпущены. Но лишь после смерти, на годовщину смерти - 20 лет.

Сложно даже в интернете отыскать большинство его работ. Был выпущен лишь сборник из пяти рассказов и одного короткого романа.

Когда Нишиаки рассматривал старую книгу с пожелтевшими от времени страницами, раздался телефонный звонок. "Этот Тецу".

- Ты уже дома, да?

- Ага.

- Ну как, понравился мой подарок? Это тебе "спасибо" за работу.

- Хех, тебе спасибо. Уж не представляю насколько сложно тебе было ее отыскать. Откуда узнал что мне нравится этот автор? Ты же не разбираешься в детективах, особенно ранних годов.

- Ну-у, честно говоря... Мне это Маюко посоветовала. Вот уж не знаю откуда она узнала что тебе это понравится.

- Понятно. Передай ей спасибо. И, пожалуйста, больше не влезай в мою квартиру. А то ключи отберу.

В ответ Тецу лишь рассмеялся.

"Какое сегодня прекрасное утро" - пробормотал Нишиаки, окончательно прикончив последние капли чая в пол литровой чашке.