

Глава 10.

Мы осторожно зашли в музей. Если на ступенях виднелись следы битвы, то, как только мы вошли в главный холл, поняли, что здесь произошла настоящая бойня. На полу валялись десятки тел. По сравнению с роботами, казалось, что человеческих трупов было гораздо больше. Однако роботов медленно оттесняли и уничтожали. Катарина переступила через труп и скорчила гримасу. - Рейдеры, - сказала она с отвращением.

- Ты уверена?

- Уверена. Больше никто не станет так основательно раздевать мертвецов.

Несмотря на валяющиеся повсюду тела и электронный лом, здесь не было ни оружия, ни других полезных вещей. Я подумал, что, возможно, нам повезет и мы сможем найти запасные руки для нашего дестроера, но все роботы были разобраны до скелета. Остались только те детали, на которых были дыры и следы от огня.

Что касается людей, то с трупов сняли все, что можно было. Некоторые из них были даже полуголые. Рейдеры не пытались забрать мертвых и оставили их лежать там, где они погибли, на вечный покой. Я вспомнил группу, с которой мы столкнулись раньше. Они пытались изнасиловать Катарину и заинтересовались мной только из-за моего Персо. Если бы у меня его не было на запястье, я был бы уже мертв.

- Они все еще здесь? - обеспокоенно спросил я.

Дело было не только в том, что рейдеры совершили налет на музей. Проблема заключалась в том, что музей находился совсем рядом с нами. Если они смогли захватить это здание, которое тщательно охранялось роботами, то возникал вопрос, сможем ли мы защитить свой так называемый дом?

- Вряд ли, - сказала Катарина.

- Все тихо. Обычно они ведут себя шумно. Но будь осторожен. Не исключено, что они оставили ловушки.

Я решил, что самое лучшее решение, оставаться рядом с Катариной и довериться ей. Мне даже захотелось подождать ее на улице, но я не был уверен, что там будет безопаснее. Я не знал, куда именно идет Катарина, но решил не мешать ей. Поэтому молча следовал за ней, пока она медленно шла по музею, осматриваясь по сторонам.

- Почему они пошли на такие жертвы, чтобы захватить музей?

Торговец как-то сказал, что человеческая жизнь ничего не стоит. Я никогда не понимал этого, пока не увидел трупы на полу. Если прикинуть, то по меньшей мере пятьдесят человек погибли при штурме музея. Роботов было около десятка, но все они превратились в груды металлолома.

- Это не так, - ответила Катарина.

- Посмотри на их шеи.

Катарина пошла дальше, а я встал на колени и внимательно посмотрел на один из трупов. На шее у него был след от ошейника. Я увидел, что у большинства тел были такие же повреждения.

- Рабские ошейники?

- Скорее всего, это были жители Пустоши, которых они захватили во время набегов. Если бы рабов здесь не убили, но рейдеры прикончили их бы потом. Эти люди были приговорены, как только их схватили.

Другими словами, налетчики нисколько не рисковали собой. Они использовали невинных людей. Заставили их напасть на музей и захватить его ценой собственной жизни.

- Эти рейдеры были как-то связаны с теми, кто схватил нас?

- Нет, то была небольшая группа бандитов. Даже называть их рейдерами, слишком большая честь для них. Они были падальщиками. А эти ребята достаточно хорошо подготовлены. У них был доступ к некоторым технологиям. Вон те взрывы, это следы от лазерных винтовок. А это результат взрыва гранаты. Эти парни, профессионалы. Я не знала, что в черте города есть такая большая группа. Это плохо.

Разглядывая повреждения, на которые указала Катарина, я понял, что музей действительно был разгромлен. Даже если не принимать во внимание апокалипсис, налетчики не проявили никакого уважения к этому месту. Они исписали стены граффити и бездумно уничтожили все экспонаты. Рейдеры крушили все подряд просто ради удовольствия.

- Вот оно, - сказала Катарина, остановившись перед дверью.

Дверь была открыта и за ней находилась лестница. Я не успел спросить, куда ведут эти ступеньки, как Катарина включив фонарик на своей винтовке, начала спускаться по лестнице. Я включил свет на своем Рерсо и последовал за ней. Лестница вела в клетку. Дверь клетки была открыта. Катарина без колебаний вошла в нее, затем опустила винтовку и вздохнула.

Я зашел следом за ней. Это была пустая комната с бетонным полом. У стены находилась панель. Подойдя к панели, я увидел шесть отверстий. В одном отверстии находился какой-то цилиндрический предмет. Катарина, вытащила цилиндр, посмотрела на него, а затем с раздражением вставила обратно.

- Что?

- Одна полумертвая энергетическая ячейка. Это все, что они оставили.

- Что ты имеешь в виду?

- Посмотри вокруг. Здесь должен был быть генератор. Ты видишь генератор?

- Я... нет.

Однако, судя по следу на полу, было похоже, что здесь стояло что-то большое и его утащили отсюда. Другими словами, рейдеры опередили нас. Они забрали силовое реле. Когда я еще раз оглядел подвал, мой взгляд остановился на еще одной двери. Она была закрыта. Похоже, это была дверь с электронным управлением. Индикатор на ней светился зеленым цветом. Я не заметил этого раньше. Должно быть, питание обеспечивала батарея, а когда дверь захлопнулась, защита снова активировалась.

Я подошел к двери. Катарина посмотрела на меня.

- Архив, - прочитал я.

На двери было несколько повреждений, но она оказалась очень толстой и, похоже, герметичной. Налетчики пытались проникнуть внутрь, но им это не удалось.

- Там нет ничего ценного, - предупредила Катарина.

- Ну, чтобы попасть внутрь, тебе понадобится код музея, а у тебя его нет.

Не обращая на нее внимание, я посмотрел на порт, к которому мог подключить свой Персо. Вытащив шнур, я подключил его. Устройство запросило пароль, но у меня была возможность сделать сброс к заводским настройкам. Я переустановил алгоритм компьютера и, получив доступ к управлению, отпер дверь. Раздался громкий шипящий звук, за которым последовал щелчок. Дверь распахнулась и я вошел в сухое, теплое помещение.

- Здесь находится то, что не выставляют на всеобщее обозрение, - сказал я.

- Точно. Бесполезный мусор, - ответила Катарина, скрестив руки.

Большая часть, как оказалось, была папками с бумагами. Было несколько старых книг. Я достал свой мобильный телефон и сделал несколько снимков книг. Что-то здесь должно было иметь какую-то ценность, что я мог бы продать дома.

- Это что? - спросила Катарина.

- Это ф-э... неважно. Он фотографирует.

На Персо не было ни одной встроенной камеры. Не знаю, то ли они просто никогда не думали об этом, то ли в 90-х еще не дошли до того уровня развития технологий, когда додумались устанавливать камеру на все подряд.

- Что ты фотографируешь? - спросила Катарина.

- Некоторые вещи могут иметь реальную ценность. У меня дома кто-то может заплатить кучу денег за что-то вроде первого издания книги. Может быть, мне удастся найти какой-нибудь артефакт, который можно будет продать. Если я смогу привезти что-то ценное туда, тогда мне будет легче привезти что-то полезное сюда.

- Книги? Артефакты? Где ты живешь, если люди ведут себя так легкомысленно? - поинтересовалась Катарина, но, когда я повернулся к ней, она покраснела и отвела взгляд.

- Я... не особо интересовалась твоим прошлым. Каждый имеет право на свои собственные секреты. Однако я родилась в колонии, так что кое-что знаю о том, как там живут. То, откуда ты родом, совсем не похоже на колонию.

- Тогда на что это похоже? - спросил я.

- Это похоже на место без войны и насилия.

- Разве такое возможно? - сказал я, скорчив гримасу.

Это было правдой. Насилие и войны по-прежнему присутствовали в моем мире. Просто я не жил во время апокалипсиса. Я подумал о том, чтобы рассказать Катарине о моем мире, но что это даст? Если бы она знала, что где-то есть много еды, довольно высокий уровень

безопасности и ей не придется беспокоиться по ночам, она захотела бы отправиться туда. Я возможно и забрал бы ее в свой мир, но это было невозможно. Зачем разочаровывать Катарину? Единственный выход был в том, чтобы сделать этот мир лучше для нее, пока я пытался устроить свою жизнь в моем мире.

- Катарина все еще смотрела на меня с подозрением, но понимала, что я не солгал.

Я обернулся и мой взгляд упал на огромный ящик с ярлыком.

- Бинго. Это мой билет к богатству.

В ящике лежали развалившиеся скелеты динозавров. Некоторые люди не знали, что выставленные экспозиции, это не настоящие кости динозавра. Они были отлиты из слепков настоящих костей с использованием стекловолокна и других материалов. Настоящие кости хранились в подвалах, чтобы их могли изучать ученые. Интересно, за сколько денег можно было бы продать Тирекса? Я слышал, что один актер купил его за миллионы. Я хотел бы увидеть выражение лица Лили, когда я принесу ей эти кости.

<http://tl.rulate.ru/book/41327/1769712>