Я вспомнил совет, который Форс дал мне вчера: - Тебе будет легче научиться искусству уклонения, если ты будешь наблюдать за Джином и подражать ему. - Это зацепило меня, возможно, потому, что он в кои-то веки сказал что-то серьезное. Ради меня, более того. Это было похоже на его собственный маленький способ поддержать меня. Если я не приму это соображение, я был уверен, что впоследствии карма укусит меня за это.

Поэтому, внимательно наблюдая за Джином, я не забывал о его словах.

В настоящее время мы занимались расчисткой седьмого этажа. Это была скалистая местность с неустойчивым основанием, которое легко крошилось, посылая камни вниз по склону скалы. Внизу бурлила магма, испепеляя все обломки, неудачно упавшие в нее. Жгучий багровый свет, который она излучала, испепелял мои глаза. Я уже не мог отличить красный цвет от зеленого. У меня болела голова.

Но не только пейзаж ввел меня в оцепенение. Было жарко. Невероятно жарко. Сам воздух, которым я дышал, обжигал мои легкие. Мои открытые шея и лицо пульсировали от боли. Неме активировала защитное заклинание, чтобы обезопасить нас - без него мы бы сгорели заживо.

Этот этаж по своей структуре напоминал внутренности действующего вулкана. Это был лабиринт пещер и скалистых, узких проходов. Один неверный шаг в любом направлении мог привести к падению в бассейн магмы внизу - такого падения не пережили бы даже Форс или Джин. Угроза смерти здесь была очень велика. Настоящим испытанием на седьмом этаже было выжить в суровых условиях, как умственно, так и физически.

Но я не собирался позволить этому отвлечь мое внимание от Джина. Я должен был наблюдать за ним и изучать его приемы.

- Отход.

Он сделал шаг назад от голема, когда тот извергал красный пар во все стороны. И в тот момент, когда пар, казалось, остановился...

- Скачок.

Джин сократил расстояние в один шаг. Это было похоже на высокоскоростную игру в тяни-толкай; он перешел от защиты к нападению за долю секунды. Голем попытался ответить стремительным ударом, но...

- Поток.

Джин уклонился от кулака голема, сделав шаг в сторону. Между ними было меньше расстояния вытянутой руки, но такое близкое расстояние не стало для Дзина препятствием.

Он быстро вытащил меч из-за спины и взмахнул им, когда кулак пролетел мимо него. Нет, это был не настоящий взмах... просто взмах запястьем. Но с Изменением формы - Минерал этого было достаточно. Благодаря быстрому движению руки и силе смещения клинка, Джин получил всю необходимую силу, чтобы разрубить сердцевину голема на две части.

Затем Джин выдернул свой черный меч из поверженного монстра. Его огромное, каменное тело, рухнувшее на землю, вернуло меня к реальности, выбив из напряженной сосредоточенности.

- Это должно быть последний из монстров в этой области, - объявил Джин.

Это означало, что бой окончен, и поэтому все, естественно, немного расслабились. Я воспользовался моментом, чтобы просмотреть все приемы Джина.

В битве он использовал три искусства. Первое из них - "Отход" - было искусством уклонения, призванным сократить расстояние между пользователем и его противником. Чтобы отпрыгнуть назад, достаточно было оттолкнуться от земли одной ногой, но Джин был искусным ассасином. Он мог прыгнуть дальше, чем любой нормальный искатель приключений. Более того, он мог активировать это искусство в одно мгновение, используя его даже тогда, когда был вне равновесия.

Вторым искусством, которое он продемонстрировал, был Скачок. Это искусство технически не было искусством уклонения, так как оно было полной противоположностью "Отхода"; "Скачок" предназначался для того, чтобы сократить расстояние до противника. Это был основной боевой прием воров и воровских классов, которые использовали его, чтобы быстро подобраться к противнику и нанести удар. И хотя оно не было специально предназначено для уклонения, его также можно было использовать, чтобы уйти с пути атаки в случае необходимости.

Третьим и последним искусством, которое использовал Джин, был Поток, который использовался для того, чтобы избежать входящей атаки и сбить противника с толку. Существовало две его разновидности. Первая - та, что использовал Джин, когда ты просто уклонялся от атаки. Второй вариант подразумевал контакт с противником, чтобы парировать его удар. Оба варианта создавали возможность для контратаки, что и было настоящей целью этого искусства.

У воров было множество других возможностей для контратаки, включая такие распространенные искусства, как парирование. Однако Джин почти полностью полагался на Поток, который, как известно, было трудно освоить. Это было еще одним свидетельством его таланта, и это была лишь вершина айсберга. Джин мог использовать множество других искусств, в том числе искусства уклонения Скользящий Шаг и Фантом, искусство подъема Скалолазание, а также искусство цепной атаки Откат. Он овладел каждым из них в совершенстве, что делало Джина совершенным ассасином.

Я вытер рукавом пот, выступивший на лбу от жары и сосредоточенности. Затем я нащупал в сумке флягу и сделал большой глоток. В этот момент я услышал, как кто-то зовет меня...

- О, у меня тоже пересохло. Дай мне глоток.

Это была Рослия. У меня была ее фляга, и я протянул ей ее. По какой-то причине, однако, она выглядела разочарованной.

- Я бы с радостью воспользовалась твоей, Нот...

- Я бы не стал.

Да, да. Я знаю, что это по-детски - беспокоиться из-за чего-то вроде непрямого поцелуя, но все же сделай мне поблажку.

Что-то вдруг привлекло мое внимание... и я повернулся, чтобы увидеть, как Эрин открыто смотрит на меня. На что она так разозлилась? Я же не пытался флиртовать с Рослией... Ладно, может быть, я немного развлекался. Но Рослия была той, кто начал все это, так что злись на нее! Мне до смерти хотелось высказать Эрин все, что я думаю, но спор только испортит все.

Просто игнорируй ее... Притворись, что ничего не произошло...

Проблема была в том, что если я вообще ничего не сделаю, Рослия воспользуется возможностью обострить ситуацию. Поэтому я решил попытаться сменить тему...

- Так или иначе, эта сумка с предметами очень удобна, да? - сказал я невольно монотонным голосом.

Даже я сам удивился тому, как неловко я себя чувствую. К счастью, Джин был достаточно любезен, чтобы продолжить напряженный разговор естественным образом.

- Если подумать, ты ведь никогда раньше не пользовался сумкой для предметов, верно, Нот?

- Нет, не могу сказать, что пользовался.

Я положил руку на кожаную сумку, обвязанную вокруг моей талии. Их носили только мы с Неме. Почему, спросите вы? Потому что у нас было только две.

Сумки для предметов, видите ли, это магические инструменты, способные отрицать определенное количество массы и веса внутри них. Их нельзя использовать для хранения живых существ, а точная вместимость варьируется от сумки к сумке. Однако их невозможно изготовить - их можно найти только в подземельях. Поэтому спрос на них намного превышает предложение, и на рынке они стоят особенно дорого. Я слышал, что за продажу одной сумки с предметами можно выручить достаточно монет, чтобы купить целый дом.

Излишне говорить, что они были редкой находкой даже в магазинах Пуриффа, где предметы подземелий были обычным делом. Даже у Прибывших их было всего два. Нет, я не должен говорить "только". Две сумки с предметами - это было очень много. У Прибывших должен был быть капитал, хотя я полагаю, что это нормально для групп высшего уровня...

В любом случае, нам с Неме доверили две сумки с предметами, потому что мы были двумя членами группы, которые не принимали непосредственного участия в бою. Мы несли еду и воду, запасное оружие, специальные предметы и разные принадлежности. У меня также было походное снаряжение для более длительных путешествий. Я также подбирал добычу, которую мы находили по пути.

Когда я подумал о том, в какие неприятности мы попадем, если я потеряю эту сумку, по спине пробежал холодок... что было очень кстати в такую знойную жару.

Пока я отвлекся, Рослия воспользовалась возможностью и снова подошла ко мне.

- Не подашь мне полотенце, Нот?

Я нес большую часть ее снаряжения, так что, конечно, ей пришлось обратиться ко мне за этим... Но я чувствовал себя немного настороженно после нашего последнего диалога. Конечно, это не было достаточной причиной, чтобы не отдать ей полотенце, поэтому я достал полотенце и послушно протянул его.

- Вот.

Она с благодарностью взяла его и вытерла лоб. Как наш паладин и танк, Рослия носила более тяжелую броню, чем все остальные. Возможно, из-за этого она сильнее ощущала жару. По крайней мере, так казалось, судя по тому, как сильно она потела. Она вытерла лицо и шею, затем залезла под рубашку, чтобы вытереть грудь. Даже ее черная нижняя одежда была мокрой.

- Скажи, Нот, ты не мог бы помочь мне вытереть спину? Я не могу до нее дотянуться.

И тут произошла сенсация. Рослия протянула мне свое влажное от пота полотенце и начала отдирать воротник сзади...

Это должно было перейти черту. Я не мог засунуть руки в рубашку девушки, даже если это было просто для того, чтобы вытереть ей спину.

Рослия, с другой стороны, казалась невозмутимой. Она опустила голову и подняла волосы, обнажив затылок. Я видел капельки, стекающие по ее коже, и слабый запах пота щекотал мне нос. Это был не совсем сладкий аромат, но он был пьянящим. В нем было что-то странно манящее.

- Мне так жарко... Пожалуйста, Нот...

Я замер, услышав эти слова. Что за эротический тон?! Она ведь специально это делала, да?!

Да, так и должно быть. Я имею в виду, в этом не было ничего эротического. Я просто собирался вытереть пот с ее спины. Ничего смешного. Помощь члену группы никак не могла быть истолкована как что-то сексуальное. На самом деле, я был уверен, что это я странный, раз так много об этом думаю.

Как член поддержки этой группы, я был обязан помогать своим товарищам. Именно так. Это была моя работа - протянуть руку помощи Рослии. Я сделал шаг ближе к ней, потянувшись к ее декольте. Чем ближе я подходил, тем сильнее становился ее манящий аромат.

Подождите, нет! Это определенно переходит границы! Иначе с чего бы мне так переживать из-за этого?!

Я сдался. Для меня было невозможно засунуть руки в женскую рубашку без единой грязной мысли. Я мучился над этим вопросом, когда неожиданный спаситель вмешался и спас меня...

- О, детка, позволь мне сделать это для тебя! Я с удовольствием вытру твою спину - и все остальное, если хочешь!

- Да ничего, - сказала Рослия, забирая полотенце. - Я сделаю это сама.

Я хотел поблагодарить Форса, но...

Это было просто сексуальное домогательство, дружище.

После того как мы очистили седьмой этаж, я сразу же отправился на лесную поляну, где обычно тренировался с Джином. Я хотел просмотреть искусства, которые он использовал, пока я их не забыл. Как и советовал Форс, я собирался попытаться научиться непосредственно через подражание. Поскольку я не мог учиться, оттачивая свои чувства, это было все, что я мог сделать.

'Итак, с какого искусства мне начать? Я никак не смогу повторить все, что делал Джин...'

Из всех искусств, которые я видел, как он использовал сегодня, уклоняющимися были "Отход", "Поток", "Скользящая походка" и "Фантом". А самым простым из них был...

'Отход, я полагаю?'

Джин использовал его довольно часто, так что оно должно было быть хорошим. И в отличие от таких искусств, как "Поток", которые использовались ситуативно, в ответ на входящие атаки, "Отход" я мог практиковать даже в одиночку.

'Хорошо, давайте сделаем это.'

Сегодня я начну долгий путь к изучению своего первого искусства уклонения.

http://tl.rulate.ru/book/41215/1728789