

Всего было пять кораблей уникальной формы.

Ни винтовых гребных винтов, ни парусов, его палуба была широкой, и на ней словно было построено высокое здание... Эти пять кораблей-строителей, один большой и четыре маленьких, самый большой, сравнимый с современным авианосцем, плавали по поверхности моря, словно огромная крепость.

Самая большая из носовых позиций корабля, стоящего на гигантской статуе высотой 10 метров, форма напоминает сладострастную женщину, длинные волосы вниз по гладкой спине, нижняя часть тела, но внезапное изменение стиля, как рыбий хвост, свернутый в дугу.

Несколько других строительных кораблей носовой части, также имеют ту же статую, не столь огромную, но и пять или шесть метров в высоту.

В это время.

Мужчина в плаще тибетского черного журавля, с двумя длинными темно-красными мечами, свисающими с талии, холодным лицом и бездонными глазами, стоял рядом с десятиметровой статуей, глядя на конец моря.

"Великое королевство Ся, как далеко оно..."

"Лорд Нисимура, на нашей нынешней скорости, мы ожидаем увидеть береговую линию Великого Летнего Царства чуть больше колокола".

"К тому времени, под вашим руководством, милорд, мы, безусловно, сможем построить свою собственную родину и вновь обрести величие".

Женщина, похожая на секретаршу, поклонилась с уважительным лицом.

Но это не было притворством.

Человек перед ней, Камито Нисимура, был известной фигурой в королевстве Сакура, с рукой, которая достигла вершины битвы двухлезвийным потоком, убивая бесчисленное множество могущественных врагов, и был почитаем как - "Бесконечный Клинковщик"!

Храм Небесных Волков", который он основал, даже объединил несколько крупных держав острова Девять Сводов, прыгнув вниз, чтобы стать самой многообещающей супердержавой для объединения острова.

"...Если бы не нападение Левиафана, возможно, милорд, вы бы объединили весь Девятый Свод и направили свой меч на главную землю."

Выражение Нисимуры не изменилось, когда он спокойно смотрел на море, задаваясь вопросом, о чем он думает.

Только через полминуты, сказал он.

"Девятый остров Купола, в конце концов, слишком мал и бесплоден, только обширная земля Даксии - это то, чего я жажду."

"Это то же самое с островом Бенлу, на него постоянно нападают морские звери, и у нас, "Дворца Волков", есть несколько гигантских кораблей из Четвертого века, так что мы можем пересечь океан, чтобы выбраться из затруднительного положения, остальные, даже сверхдержавы острова Бенлу, на мой взгляд, могут быть в ловушке только на этом острове, и однажды, столкнуться с такой встречей, как "Левиафан". "Как гигантское морское чудовище напало, потеряв таким образом свою жизнь".

Тон Нисимуры был легким.

Более месяца назад он все еще был Девятым Пробуждением, сильным, но не без соперников.

Пока он по ошибке не вошел в тайное царство "Страна Кукава".

Сильные люди Четвертого века, которые изначально держали тайное царство совершили ошибку с их пробуждением, и когда Нисимура по ошибке вошел в тайное царство, он случайно увидел несколько человек с засохшими лицами, борясь, чтобы выползти из их контейнеров - так он решительно убил несколько Четвертого века пробудил людей и взял на себя всю тайну царства.

Он не только получил семь рунных гигантов, но и обладал бесчисленными технологиями, рисунками, связанными с гигантами, и даже проглотил Священный Плод Жизни, что позволило ему разбивать зеркало один за другим, достигая тринадцати основных завершений одним махом.

С тех пор у Нисимуры больше не было врагов, и пустыня больше не была для него опасным местом.

Даже если это было катастрофическое демоническое чудовище, хотя он и не подошел, он все равно мог легко сбежать.

Однако неделю назад появился Левиафан, глубоководное чудовище, тело которого было больше авианосца, его щупальца оторвались, а большая военно-морская база превратилась в пепел.

Раны, нанесенные их энергетической пушкой "Храм волков" на Левиафана, были

незначительны по сравнению с самим глубоководным зверем, а на сушу устремилось бесчисленное множество морских зверей.

Храм Небесных Волков" уже давно готов был к путешествию вдали от Великого лета, и потеря власти была незначительной.

Опираясь на руну вечной мерзлоты главного корабля "Пушка" и носовую статуэтку русалки, которая держала морских зверей вдали, им удалось прорваться, потеряв второстепенный корабль.

Несколько дней в море в долгом плавании, также потерял вторичный корабль, теперь осталось только пять рунных гигантов, но и вот-вот придут в Даксию, недалеко от моря, вдали от глубоководной опасности... Нисимура был полон уверенности.

Женщина-секретарь была заражена и выглядела взволнованной: "Милорд, вы правы, Остров Девяти Сводов слишком бесплоден для нас, чтобы построить рунический гигантский корабль, но Даксия была огромной с древних времен, возможно, мы сможем построить рунический гигантский корабль более высокого класса, и тогда даже Левиафан будет не более чем этим!

Технология четвертичного периода, что за власть! Это, должно быть, была самая сильная эра в истории нашей планеты, но я не знаю, что произошло посередине, но это сделало эти технологии полностью отключенными.

Но теперь, когда вы, милорд, получили наследство Четвертого века, это должен быть выбор мира, и под вашим руководством, мы, безусловно, сможем построить больше рунических гигантов, и в один прекрасный день, покорить все море, и даже мир!

Строительный корабль ездил по ветру и ломал волны, а на огромной статуе на носу, невидимые колебания распространились по направлению к окрестностям.

Волны, которые изначально вздымались, внезапно утихли, когда строительный корабль проплыл мимо, и морские звери, которые почувствовали движение, повернули за угол и поплыли в другом месте.

.....

"В IV веке океан тоже был очень опасен, на ранних стадиях у человека были следы трансцендентного существования, а морских зверей было еще больше, и в середине IV века человеческий трансцендент постепенно исчезал, но в океане все еще циркулировали легенды о глубоководных зверях".

Ян Дингтян нацелился на карты в руке, и, бросив три туза, продолжил: "Теперь, когда я думаю об этом, эти страшные легенды должны были быть вызваны трансцендентными морскими

зверьями, трансцендентная жизнь по своей природе длинна, а экзотические звери... живут даже дольше, чем люди, с раннего четвертого века, до середины... даже если они живут до конца! Я даже не удивлена".

Брови Танг Юя бороздили, и после того, как он сказал: "Я не могу себе этого позволить", он спросил.

"Большая тройка" - это страны мирового класса, но они не могут перевозить грузы по суше, не так ли? Или эти три силы оснастили каждый океанский корабль мощными полигонами? Тем не менее, сталкиваясь с морским зверем Закавказья все равно опасно, не говоря уже о транспортных расходах".

Ян Дингтян покачал головой: "Три великие державы, а также некоторые небольшие страны с хорошо развитым морским транспортом, все они знают, как сделать лук статуи, которые могут отгонять морских зверей, а также обеспечить безопасность судоходства, даже если это глубокое морское чудовище, как правило, до тех пор, пока они не спровоцировать его, они не будут нападать на корабли с носовой статуей".

Тан Юй погладил подбородок.

Носовая статуя отталкивала морских зверей, чтобы не вызывать у них отвращения и, таким образом, держаться подальше, он всегда чувствовал, что это символ, как будто говоря морским зверям, что этот корабль "Я покрываю", казалось ... связано с морскими духами.

Из "канона" он узнал, что эльфы, как известно, укрывают людей с древних времен.

"Довольно продвинутая технология, хочу." Тан Юй погладил подбородок.

Ян Дингтян посмотрел на него: "Пердеть передовые, плавучие лодки являются самыми передовыми технологиями, Маг Союз способен только стать организацией мирового класса, что даже три крупные страны боятся, потому что он имеет один средний плавучая лодка, и пять небольших плавучих лодок".

В те времена верхние палаты торговли преодолевали большие расстояния и занимались авиаперевозками, обычных дирижаблей было достаточно, чтобы защитить от летающих экзотических зверей и гарантировать безопасность... Что касается необыкновенных летающих экзотических зверей, то в начале Четвертого века они должны были быть зарезаны пустыми тремя великими державами - у необыкновенных экзотических зверей были все Часть, которая может быть сокровищем, глубоководные звери, если они осмелятся подойти к берегу, большинство из них также в конечном итоге будут зарезаны".

Тан Ю думал об этом.

При прохождении морского маршрута требовалось построить носовой образ, что стоило бы не обязательно дешевле, чем дирижабль, время еще значительно дольше, и только те, кто не умеет летать, выбирают только морской транспорт.

Но... романтика моря, как может плохой старик вроде Старого Говорящего понять!

Жаль, что не многие страны Четвертого века, по крайней мере, не Южный Рин, овладели технологией носового изображения корабля.

<http://tl.rulate.ru/book/41152/1031470>