

Когда Галстук Чжу поспешил вверх, Наруто не смог замедлить заготовку и ввести чакру в свиток.

"Бум".

На левой катушке появились две стереосистемы, проводка была подключена, а аккумулятор принесен с собой.

Справа два инструмента, мулла и эрху.

Кефаль - это инструмент, который может играть от твоего рождения до первых семи, и если ты передвинешь могилу, он тоже может играть.

Это король музыкальных инструментов, будь то западные или классические, вы в целой группе, и это может сбить вас с толку.

Раньше он играл кефаль, но у него не очень хорошо получалось. Он играл рядом с лидером группы, который отвечал за красно-белые дела.

Тутовый выход - это хороший выбор для тех, кто ищет гораздо больше, чем тутовый выход.

Первое, что вам нужно сделать, это избавиться от мультиплекса, который является очень важной частью вашего образа жизни.

Тутовый выход - отличный способ убедиться, что вы получаете максимальную отдачу от времени, проводимого с семьей.

С цепной способностью монаха неопределённо, Наруто не приблизится к нему, это всё заготовка.

Дело не в том, что он слабак, но он не хочет впутывать Девять хвостов, и если на оригинальном теле есть ошибка, то "Самолис" может стать катастрофой.

В то время, единственный способ спасти его - это остановить "Селфи".

Когда галстук Чжу вышел в атаку, монах цепи Файчи упал в воздух и ударил ножом прямо в него.

Бросив перекладину, Железный Столб вытянул и побежал, обведя мага, за ним, цепи подошли чуть ближе.

Наруто нажал на выключатель стереосистемы и, не сказав ни слова, поднял кефаль и принёс её прямо к себе в рот, задув сотню птиц.

Немного жизнерадостный звук музыки распространился по всему полю боя через стереосистему.

Сначала все было хорошо, но через десять секунд Тиджу улыбнулся, когда за ним дрожали цепи, а вскоре после этого они дрожали снова, гораздо медленнее, чем раньше.

Железный Столб даже успел помахать в ответ.

Я - Железный Столб, заготовка силы человеческого столба, и теперь меня преследует цепь, похожая на ту, из которой выплюнули десять хвостов, но я совсем не паникую, потому что она не может меня обогнать.

Видя, что это работает, Наруто размахивает рукой, и еще десять биллокаций мчатся на Файчи.

Когда он приходил раньше, вокруг Файчи и монаха было три цепи, но теперь Наруто ясно видел, что запечатавшая джуцу на теле Файчи превратилась в чернила, а затем в цепи, похожие по форме и цвету на те, из которых выплюнули десять хвостов.

Считая тех, кто связал Айро и Фуу, их было девять.

Заготовка бежит вокруг Файчи, с семью цепями преследует его, цепи пронзают друг друга, когда они касаются и не запутываются, потому что они так быстро, что это выглядит как пропеллер, растущий над головой Файчи.

Может, если он быстрее, то сможет взлететь.

Сначала цепи просто дрожали, но когда Файчи уходил все дальше и дальше по курсу, они уже имели тенденцию раскачиваться вместе с музыкой.

Сёдзуру чертовски зол, отшлепай, если хочешь, встряхни параличом.

Все идет хорошо, и Наруто бросает свою эрху.

Остальные сорок или около того биллокуторов получают сигнал и вытаскивают свои стальные мечи обеими руками, чтобы ввести ветровые чакры и бросить их в воздух.

Наруто прыгает в кучу мечей и с помощью "Вертикального облака лестницы" поворачивает свое тело горизонтально, голову лицом к Файчи, и запечатывает руки: "Двадцатикратный

спутанный ветер"!

В первый раз, когда он практиковал спутанный ветер, Наруто не мог им манипулировать, и спутанный ветер превратился в торнадо, но на этот раз он активно наращивал свою чакру, чтобы взорвать торнадо.

Бесчисленные стальные мечи были завернуты в торнадо и обернуты вокруг Наруто, а когда Наруто изменил направление дуновения спутанного ветра, мечи были отброшены назад в сторону Файчи.

Потом раздался крик от саундтрека "Сотни птиц".

"Возвращение десяти тысяч мечей!"

Наруто намеревался сыграть этот ход, потому что два имени "Сотня птиц-паломников" и "Десять тысяч мечей, возвращающихся в Секту" слишком хорошо совпадают.

И на этот раз он здесь, чтобы блуждать. Кстати о блужданиях, кто может быть более волнистым, чем Безымянный, кто играет эрху с полной кровью и бродит по всей карте с разбитой кровью?

Монах Фа И посмотрел на эти летающие мечи и решительно решил сопротивляться.

Шесть изумрудно-зеленых бамбуковых столбов были возведены, столбы были плотно покрыты джуцу и соединены между собой, и сразу же была сформирована оборонительная граница.

"Динь-динь-динь..." стальные мечи ударили по границе, отскочили и сбросили.

Наруто смеялся, ожидая своей границы.

Граница монаха Файчи могла не только сопротивляться обычным атакам, она даже могла сопротивляться цепным атакам, что давало Наруто время приблизиться к Файчи, не подвергаясь атакам.

Так приятно заранее знать способности врага.

"Продолжайте бросать мечи и не останавливайтесь, пусть держит границу." Приказав Наруто, Наруто вернулся, чтобы продолжить играть Эрху.

Не было никакой возможности, чтобы тело могло уйти, не в этой жизни, и единственный способ, чтобы это не было смертным приговором, это чтобы заготовка доставила его.

Прошло немного времени.

Внезапно цепь перестала гоняться за заготовкой, ударилась о границу и послала искру.

"А?" Файчи Монах был озадачен.

Не давая ему времени подумать, "Ка..." земля раскололась, две руки вытянулись, рукав меча на руке прорезал ахиллесовы сухожилия ног, и кровь выплеснулась наружу.

"В следующий раз, когда будешь устанавливать границу, не забудь про подполье". Заготовка извлекла рукавный меч, схватила обе ноги Файчи и дёрнула их вниз.

Рядом с ним, ярким фиолетовым светом, рядом с порталом была заготовка: "Пойдем, отвезем тебя в какое-нибудь милое местечко".

Граница теряет хватку Файчи, и цепи атакуют заготовку, но состояние телепортации неприкасаемо, и цепи проходят через заготовку.

Через две секунды заготовка исчезла с помощью первого способа, и цепи превратились обратно в чернила и пролились на землю.

"Эвакуируйтесь". После спасения тыквы, Наруто не собирался оставаться долго, колеса гигантского сосунка, чтобы переработать готовый стальной меч, герметизируя звук и сосунок отдельно к свиткам Ри, Наруто немного задыхался.

Тянь Тянь из-за его особого таланта, только при запечатывании сверхкрупных предметов он был так устал, Наруто не имел этого таланта, и техника запечатывания еще не была введена, поэтому он использовал свою чакру, чтобы надавить в жесткой форме.

Две стереосистемы и камни всасывания не маленькие, каждый из них потребляет почти сто каратов своей чакры, даже если у него много чакр, внезапное потребление более трехсот каратов - это слишком много, чтобы выдержать.

Разделив еще один раскол, чтобы дождаться I Ай Луо, Наруто телепортировался прочь.

Через полчаса Фу восстановил силы, рассеял кокон насекомого и с гордостью сказал, что люблю Ло: "Видишь, я же говорил, что кто-то придет нас спасать! ."

"Не устраивай пока сцену". Мне нравится, что Ло посмотрел на каменную стену и спросил: "Ты спас меня?".

Превращаясь в безымянный амулет с отрицательной рукой, "Хорошо".

"Почему?"

"Мирная деревня песчаных ниндзя была бы нам выгодна".

"Кто ты? А ты кто?"

Маугли медленно подошел к другой стороне каменной стены: "Король семь чудес - безымянный".

"Нам с тобой суждено встретиться снова, прощай." Сказав это, прыгнув, тело в воздух, чтобы вытащить горечь, зарезало себя до смерти.

Организация, чтобы развиваться, слава, безусловно, необходимо, сначала поставить небольшую цель, первые известные две деревни.

Последний так играть прокрасться в экзаменационную комнату Orochimaru, он сделал то, что очевидно для всех, есть прецедент, он пробрался в экзаменационную комнату песок ниндзя деревне определенно должны быть исследованы.

Не стоит упоминать о том, что Киба, сам играющий этих трех людей, идентифицирует себя более чем одним особенным.

Нинджи, первый консорциум в деревне.

Сакура, ученик главы деревни.

Даже если консорциум и староста села не захотели бы проводить расследование, начальник разведывательного управления Иноичи пошел бы поговорить с старостой села и позволил бы ей провести расследование.

Потому что он отвечает за разведку.

С другой стороны, Наруто также вернулся в Заю, неся в руках две рыбы.

"Как дела?" Зайя спросил.

Наруто и Зайя сказали, что последние два дня они пытались тренироваться в сказочном режиме и ловить рыбу в перерыве.

"До сих пор так". Наруто хлопнул рыбой по столу и притворился злым.

Зайя знал о тренировочном прогрессе Наруто, а сказочный режим мальчика был настолько медленным, что, наверное, составлял лишь треть от того, каким он был.

Зайя просветленный: "Бессмертный режим варьируется от человека к человеку, и это нормально для тебя, не расстраивайся, даже если у тебя нет бессмертной силы, у тебя все равно есть другая". Сила, используй ее хорошо, она не слабее, чем сказочный режим".

Зайя решил тренировать Наруто, чтобы взять под контроль власть Ниндзюцу, организовывая язык и продолжая: "Вы мобилизовали эту власть и в прошлый раз, как только вы возьмете ее под контроль...".

Наруто пузырил красную чакру в одной руке, пузырьки цеплялись, как когти, кулаками, и спрашивал: "Вот так?".

Элфи сдержал все остальные свои слова и спросил, ошеломленный: "Как ты это сделал!?"

Наруто хотел это сказать, но ситуация Нинао была настолько уникальной, что он, честно говоря, не осмелился это сказать.

Пришлось придумывать глупости.

Наруто торжественно сказал: "Сила музыки".

"Пффф!" Элфи изрыгает старую кровь.

Я могу трахнуть силу музыки, чтобы контролировать силу Хвостатого Зверя с помощью музыки? Почему ты не сказал, что это сила материнской любви?

Ну, последний раз, когда двое безматерейных детей обсуждали материнство, это было слишком большим шоком для Эгоиста, и он до сих пор это помнит.

<http://tl.rulate.ru/book/41150/944350>