Сжимая метку полюса источника в ладони его руки так, чтобы Линь Юань мог немедленно освободить лунное поле в пределах метки полюса с небольшим количеством силы, когда он находился в опасности.

На этот раз в Бесконечном Лесу Линь Юань не позволил песку из первоисточника происхождения сделать большое количество песка под землей.

Это было связано с тем, что если бы исходный песок без разбора создавал песок под землей в глубинах Бесконечного леса, то он непосредственно привлекал бы внимание духов более высокого ранга внутри Бесконечного леса.

Даже под землей Вечного Леса жили могущественные духи.

Если бы в такой дикой и природной среде в больших количествах создать песок, то он действительно ничем не отличался бы от поисков смерти.

Мать Кровавой ванны первоначально планировала скорее пожертвовать собой, чтобы защитить Линь Юань в случае опасности.

Однако, зная, что у Линь Юаня есть карточка с шестом, подаренная Луной.

Если бы Мать Кровавых Ванн действительно сражалась с мифическим видом Линь Юаня, ей не пришлось бы больше беспокоиться о безопасности Линь Юаня.

Может быть, даже, в случае отчаянной ситуации.

Линь Юань не только смог бы спасти себя, раздавив карточку с шестом, он мог бы даже спасти жизнь Матери Крови.

В то же время ванна "Мать крови" позволила Линь Юаню прикоснуться к ней, потому что теперь Линь Юань был лишь профессионалом в области ауры С ранга со слабым дыханием в лучшем случае.

Перемещение в глубины Бесконечного Леса даже не привлекло бы внимания этого мифического Второго Ранга Светлости, мифического Второго Царства Темных Атрибутов Птичьего Духа.

Еще до того, как он подобрался достаточно близко, Линь Юань увидел красивое дерево высотой почти тридцать метров.

Это тридцатиметровое дерево не было заметно в глубине бескрайнего леса, где средняя высота дерева составляла пятьдесят метров.

Но когда Линь Юань увидел появление этого дерева, он был в шоке.

Потому что Линь Юань чувствовал себя, как в сказочной сцене, и увидел красивое к сказочному дерево.

Это дерево выглядело немного похоже на баньян, но в отличие от баньяна, на нем было бесчисленное множество розовых и фиолетовых цветов, похожих на гортензию.

Каждый из этих цветков гортензии состоит из одного маленького цветка, по одному цветку за раз.

Большая розово-фиолетовая группа, мягко сгруппированная вместе, расцвела между ветвями дерева.

С ветвей свисали многие древесные виноградные лозы, которые наполнялись букетами цветов, состоящими из цветов гортензии, излучающих флуоресцентное розовато-фиолетовое сияние.

Но в это время ствол этого дерева с цветком гортензии был вскрыт не маленьким треугольным отверстием.

Эта дыра выглядит так, как будто ее проткнул птичий клюв.

Эта треугольная дыра все еще имела темную энергию, медленно размывая ствол дерева.

А место, где хранилось ядро, в центре ствола дерева было непосредственно выдолблено.

Хотя это растение лорд класса мифических видов дух быстро собирал жизненную силу, пытаясь компенсировать эту дыру в стволе и выколотые сердцевины дерева.

Но темная энергия и жизненная сила, которая пыталась заделать дыру, сталкивались друг с другом.

Под деревом, наполненным розовыми и фиолетовыми цветами гортензии, женщина в розово-фиолетовом халате закрывала свое сердце.

Клэри сердито посмотрела на мужчину средних лет в воздухе, который держал в руках массу изумрудно-зеленого хрустального ядра.

Линь Юань почувствовал сильную темную энергию от человека средних лет в воздухе, который щипал ядро кристаллического дерева.

Запах был такой же, как кровь эссенции чернильного цвета, подаренная ему Матерью Кровавой Бани, а также запах на сидящем Фениксе Вутонге.

Просто этот мужчина средних лет с треугольными шрамами по углам глаз и мужчина средних лет, подкравшийся к Линь Юаню в контролируемом Абиссальном Разломе 3-го уровня, были лишь в некоторой степени идентичны по запаху.

Сходства в других областях не было.

И теперь дыхание этого мужчины средних лет было во много раз интенсивнее, чем у мужчины средних лет, который был в контролируемом третьем классе абиссального размерного раскола.

Это был первый раз, когда Линь Юань столкнулся напрямую с врагом мифического вида Лордена.

И это был первый раз, когда Линь Юань столкнулся с врагом мифического вида Лордена непосредственно, и это все еще был дух, который был на пике мифического Второго царства.

Женщина в розово-фиолетовой юбке Луо под деревом имела неописуемо доброжелательную ауру, несмотря на то, что была полна гнева.

Хотя эта женщина в розово-фиолетовой юбке Луо выглядела очень молодой, нисходящий изгиб ее глаз как будто жалел десять тысяч окружающих ее существ.

Эта женщина в розово-фиолетовой дворцовой юбке Луо должна быть гуманоидальным состоянием этого мифического планетарного существа, похожего на Духовное Творение.

Для духов растительного типа, хотя они и смогли трансформироваться в человеческую форму во Втором Царстве мифологии светлости.

Однако, поскольку корни растительных духов росли под землей, те растительные духи, которые полагались на свои корни для поглощения питательных веществ с земли, не могли легко перемещать свои корни.

Поэтому, в некотором смысле, перемещение корней растительных духов является актом, вредным для происхождения.

Так что, даже если растительный дух мог трансформироваться в человека, когда он находился во Втором Царстве мифологии светлости, только с корнем этого растения он мог двигать свои корни.

Она сможет превратиться в человеческую форму только с огромной духовной силой,

содержащейся в растительном духе, и человеческая форма не может быть слишком далека от первоначального тела.

Только тогда, когда дух растительного типа прошел через Мифическое Третье Царство, он смог трансформироваться в человеческую форму с помощью не только духовной энергии.

Скорее, они могли бы онтологически трансформироваться в человеческую форму, подобно животным духам, и интегрироваться в человеческое общество.

На голове тридцатиметрового мифического, похожего на растение, духа, цветущего с деревьями, полными цветов, подвешивалась розово-фиолетовая руна правила.

Эта руна правила розово-фиолетового цвета была похожа на лепестковую руну, образовавшуюся в результате непрерывного слияния двух лепестков цветка розово-фиолетового цвета.

Эта лепестковая руна правила отличалась от силы крови, содержащейся в красной кристаллической руне правила Матери Кровавой Ванны.

Эта розовато-фиолетовая руна Petal Rule Rune излучала силу, которая отличалась от, но очень напоминала духовную силу.

Если умственная сила - это сила, которая действует на мозг.

Тогда сила, излучаемая этой розово-фиолетовой руной в форме лепестков, действовала на разум.

Такая сила была силой просветления.

Эта сила просветления как будто могла дать что-то духовное или сделать что-то просветленным.

Линь Юань внезапно узнала в этот момент, что заявление Матери Кровавой Бани о том, что есть шанс поднять качество Красной Рыжи в глубинах Бесконечного Леса.

Что следует сказать, так это то, что сила, излучаемая из этого растения повелитель класса мифических видов правила руны.

В тот момент в небе внезапно появилась дыра.

Эта дыра была похожа на спокойное, голубое небо, внезапно рухнувшее, все синее устремилось

к дыре.

И эта дыра также вылила коричнево-красный цвет, который содержал в себе дыхание разрушения.

Глядя на перемены перед ним, Линь Юань понял в своем сердце, что это должно быть Крещение Неба и Земли в скором времени.

Крещение неба и земли началось, когда небо рухнуло, и буквально через несколько мгновений коричнево-красный цвет, содержащий разрушение, вылился в сгоревшую половину неба.

Сила коричнево-красного пламени с разрушением была сосредоточена на голове растительного лорда мифических видов.

В воздухе треугольные шрамы под глазами человека средних лет, которые в мифической сцене Птичьей тьмы Второго царства Птичьей тьмы Атрибута Духовного Объекта превратились в особенно зловещие под мерзкими глазами хищных птиц.

http://tl.rulate.ru/book/41147/970823