Линь Юань не очень ценил эти пять видов заветных деревьев, которые были полностью уравновешены.

Он поместил эти пять видов заветных пород дерева, которые были полностью нефритовыми, в янтарную пуговицу в форме бриллиантовой ловушки для духа, которую он использовал в качестве запонки.

Эти полностью унифицированные драгоценные леса могли бы стать наследием Линь Юаня, чтобы построить свою собственную личную силу.

Линь Юань собирался полагаться на эти заповедники для торговли большим количеством ресурсов, чтобы построить город Скай для своих фантастических видов плавучего островного кита.

Линь Юань разместил новую партию редкой древесины на двух огромных полках из дерева платанов, которые были полностью выполнены из железа.

Чуть более чем через месяц появится еще одна большая партия новых, полностью нефритовых, редких пород деревьев, созревающих.

Но больше всего Линь Юаня удивили две полки из полностью обработанного платанью дерева, вырезанного тотемом феникса.

Две полки из дерева утун, вырезанные тотемом феникса, теперь приобрели великолепный красный цвет.

Однако этот красный цвет был не таким полупрозрачным, как красный кристалл, а скорее красным нефритовым с флуоресцентным белым фоном.

Перья птиц феникса, вырезанные на полке, струились в ореоле света под богатой и чистой аурой запирающего пространства духа, делая огромную деревянную полку из платана выглядеть очень изысканно.

После того, как Линь Юань разместил эту новую партию заветной древесины, он проверил сотни парчовых бусин, которые он размещал в пространстве для запираения духа.

Все эти сотни парчовых бусин были метаморфизованы в парчовую бусину из лотоса за последний месяц или около того через чистую духовную энергию в замкнутом пространстве духа.

Жемчужина парчового лотоса выглядела как сочное растение, состоящее из изумрудно-зеленых листьев, похожих на бусины.

Если у Вас на руке рана и Вы случайно коснетесь каплей росы, выделенных парчовым бисером, Вам придется пережить болезненное ощущение, подобное тому, как скучный нож порезал Вашу плоть.

Теперь эти маленькие зеленые бусинки на парчовых бусинках полностью приобрели бледно-розовый цвет.

Внешний вид бусин из лотоса не отличался от парчового, но цвет круглых, зернистых листьев чудесным образом изменился.

Оригинальные зеленые листья парчи выглядели очень ровными, но теперь парчовая жемчужина метаморфизовалась в парчовую жемчужину лотоса, а различные оттенки розового на листьях, вместе взятые, на самом деле напоминали мясистый маленький цветочек лотоса.

Настоящая ценность этих парчовых бусин из лотоса не в том, как красиво они выглядят.

Скорее потому, что каждая из этих парчовых бусин из лотоса в руках создателя эквивалентна увеличению шансов на успех при смешивании духовной жидкости.

Эта партия зрелых бусин из лотоса Duo Jin Линь Юань намеревался повесить в своем собственном маленьком магазине, который в наши дни не мог купить в убыток.

Линь Юань извлек сотню бусин Дуо Цзиньянь в янтарную кнопку в форме Алмазной сцене в ловушке коробки с духом.

Затем она была заменена сотней новых парчовых бусин, которые были размещены в своих первоначальных позициях.

А затем позволил сотне парчовых бусин продолжить мутацию в направлении бусины Дуо Цзиньянь.

После этого Линь Юань проверил состояние плавучего острова-кита в это время.

Две аквамариновые элементарные оболочки и две лазурные элементарные оболочки поглощали огромную и чистую ауру в запертом пространстве духа и постоянно выплевывали элементарный жемчуг, содержащий элементы чистой воды и воздуха.

Эти элементарные жемчужины сходятся в определенной степени на краю кристаллической яичной скорлупы, которая питала плавучего островного кита.

Кристаллическая яичная скорлупа, которая питала плавучего островного кита, поглощала бы чистую духовную энергию в Пространстве Духовного Запирания, а также эти элементарные

жемчужины, которые содержали чистую воду и элементы qi, подобно киту, глотающему.

Линь Юань положил свою ладонь на хрустальную яичную скорлупу, которая питала плавучего островного кита.

Одинокая душа в хрустальной яичной скорлупе, которая вынашивала плавучего островного кита, мгновенно почувствовала прибытие Линь Юаня и тут же наклонилась.

Линь Юань только чувствовал себя так, как будто он был прочно прикреплен к руке через этот кристалл яичной скорлупы.

Чувствуя привязанность плавучего островного кита к нему, теплая улыбка просочилась на лицо Линь Юаня.

Затем Линь Юань, как и прежде, сделал разрез в ладони и положил свою ладонь на эту кристальную яичную скорлупу, которая питала плавучего островного кита.

Связь с плавающим островным китом укреплялась кровью.

Это был необходимый процесс при уходе за островным китом.

Плавучий островной кит был духом, который только по одному мог углубить свою кровную связь.

Только когда плавучий островной кит вылутился, он заключил контракт с профессионалом в области ауры, чья родословная была связана.

Линь Юань посмотрел на две аквамариновые элементарные раковины и две небесно-голубые элементарные раковины и слегка призадумался.

Ощувив состояние ауры плавающего островного кита, Линь Юань обнаружил, что этих двух аквамариновых элементарных раковин и двух лазурных элементарных раковин было как раз достаточно, чтобы полностью поддерживать, частоту, с которой плавающий островной кит поглощал ауру в пределах запертого пространства духа.

Если бы была добавлена дополнительная аквамариновая элементарная оболочка и небесная циановая элементарная оболочка, то пролился бы только элементарный жемчуг.

Несмотря на то, что плавучий островной кит мог поглощать духовную энергию, как кит, глотающий, существовал предел эффективности этого поглощения.

Огромные чистые способности в Пространстве Закрытого Духа позволили Аквамариновой Элементарной Панцире и Небесно-Цианской Элементарной Панцире применить родные способности существ в полной мере.

Снаружи их было трудно найти, водяной элементный жемчуг и воздушный элементный жемчуг, который содержал чистую элементарную энергию.

Внутри запертого пространства духа Линь Юаня, это было похоже на сборочную линию, быстро выплунутую ракушкой синей стихии моря и ракушкой голубой стихии неба.

Затем Линь Юань схватил его рукой за изумрудный ритуальный огонь, который горел в воздухе.

Этот Ритуальный Огонь Жизни больше не будет расти после того, как он полностью созреет.

Если бы огненная жертва была духом неба и земли.

Тогда Огненное Жертвоприношение Неба и Земли засохло бы, когда оно породило Огненное Жертвоприношение Живого Духа.

А Огонь Жертвы Живого Духа был всего лишь духовным материалом, который породил Огонь Жертвы Неба и Земли.

Линь Юань тщательно хранил этот Живой Дух Жертвенного Огня в парчовой коробке, вырезанной из нефрита.

Затем Линь Юань поместил нефритовую резную парчовую коробку на стол, которую Линь Юань обычно использовал для культивирования духов в пространстве блокировки духов.

В замкнутом пространстве духа Линь Юаня было только две вещи на столе, которые использовались для культивирования духов.

Первой вещью был крабовый камень, который бронзовый дух Стрижащего Краба дал Линь Юаню после того, как он был исцелен Линь Юанем, когда он участвовал в экзамене Творца.

Этот крабовый камень был очень обычным духовным материалом, который нельзя было купить ни одной сияющей монетой.

Но этот крабовый камень был первым благодарным подарком духа после того, как Линь Юань стал творцом.

Линь Юань никогда бы не забыл шок, когда Shear краба глупо выплюнуть пузыри, а затем отрезать краб камень, который он обычно защищал со своей жизнью, чтобы дать себе.

Именно этот крабовый камень удерживал Линь Юаня на пути к тому, чтобы стать творцом, обращаясь с мощами с сердцем, которое помнит живых.

Другим предметом на этом столе был очень обычный ледяной туман.

Эта очень обычная трава ледяного тумана была помещена Линь Юань на стол дела в пространстве блокировки духа более месяца назад.

Увидев эту траву ледяного тумана, Линь Юань словно за месяц увидела чистые зрачки девушки по имени Сяо Цзао.

Именно эту ледяную траву Линь Юань запомнил бы навсегда.

Лелеять благодарные сердца других, насколько это возможно.

<http://tl.rulate.ru/book/41147/959062>