

Линь Юань получил от Вэнь Юя янтарную коробку с бриллиантовыми ступенями в форме пуговицы и проверил ее.

Он обнаружил, что в янтарной пуговичной коробке-ловушке для Алмазного Духа были различные виды припасов.

Каждый вид припасов был тщательно размещен в фиксированном положении в янтарной кнопке Diamond Spirit Trapped Box.

Даже еда для каждого блюда, Вэнь Юй аккуратно упаковывал их.

Очевидно, что эти меры потребовали от Вэнь Юя больших усилий.

Эта янтарная кнопка в форме бриллианта шаг пойманный в ловушку коробка дух был специально настроен Линь Юань в страусиной логистике.

Прошло полмесяца с того момента, как Линь Юань закончил настраивать его до сих пор, и янтарная шкатулка с бриллиантами в форме пуговицы попала в руки Линь Юаня.

Эта янтарная кнопка алмазов в ловушке коробки дух отличается от листа алмазов в ловушке коробки дух и жук алмазов в ловушке коробки дух Линь Юань имел раньше.

Ловушка для листьев и бриллиантовая ловушка для жуков имели форму броши, но эта пуговица Ловушка для листьев и бриллиантовая ловушка имела форму запонки.

Линь Юань носил на манжете янтарную пуговицу в форме Бриллиантовой Ступени, запертой в ловушке для духов.

Потом он позволил песку "Происхождение предмета" поместиться на манжете, янтарной бриллиантовой лестнице, запертой в ловушке для духов.

Таким образом, когда Линь Юань в будущем нажимал на Песок Происхождения, никто не заметил, как янтарный предмет в форме пуговицы на запонке Линь Юаня исчезал без всякой причины.

Это также было средством для Линь Юаня, чтобы попытаться скрыть свой песок происхождения предмета.

Ху Цюань наклонился в этот момент и сказал с улыбкой "хэхээ".

"Линь Юань, ты только что сказал: "Не знаю, серьезно ли ты до сих пор."

Линь Юань, глядя на горячее выражение Ху Цюаня, знал, что если он не даст Ху Цюаню эти полностью нефритовые материалы сегодня, то Ху Цюань боялся, что он не сможет хорошо спать сегодня ночью.

Так же хорошо, что Линь Юань завтра утром уезжает на тренировочную поездку и в это время его не будет в усадьбе.

Итак, Линь Юань вытащил все дерево, которое осталось в его запертом пространстве духа.

Ху Цюань не мог не смотреть на полностью уравновешенный лес, который вызвал Линь Юань, излучая различные оттенки.

Восхищенный Ху Цюань закричал, как ребёнок: "Вау вау вау вау".

"Дядя Ху, посмотрите на полностью ухоженный лес и посмотрите, какие части усадьбы и особняка нужно украсить, а потом можете сами их спроектировать". когда я вернусь из своего приключения, я дам тебе новую партию полностью джадифицированной древесины."

Эти полностью уравновешенные леса, которые Линь Юань подарил Ху Цюаню, должны были остаться в его поместье для его собственного использования.

Если Линь Юань будет торговать с другими величественными воротами, то Линь Юань должен будет вывезти только всю партию полностью обработанного дерева.

В домах этих гигантов обычно жили мастера с высоким духом звезд, а для полностью ухоженного дерева, которое было элегантным предметом, напоминавшим золото и нефрит, его можно было считать дополняющим только в том случае, если он был разработан таким образом, чтобы выглядеть так, как хочет хозяин.

У Линь Юаня больше не было полностью джадифицированного дерева.

Так как Линь Юань хотел интегрировать пространство внутри запирающего пространства, лучшим использованием пространства внутри запирающего пространства было рациональное разделение пространства внутри запирающего пространства.

Вы должны использовать не только плоское пространство, но и пространство по высоте.

Вот почему Линь Юань попросил Ху Цюаня вытащить несколько очень больших кусков дерева платан, чтобы создать две очень большие полки для себя.

Эта деревянная полка из платан Линь Юань очень широкая и толстая, может быть размещена в одном листе всей доски.

Ху Цюань все еще бормотал в своем сердце, когда создавал эту огромную полку из платанчиков для Линь Юаня.

У Линь Юаня было много полностью железистой древесины, но теперь он мог купить один лист обычной древесины платанов для полки с десятками тысяч федеральных монет.

Какой была бы польза от полки, если бы она все еще была такой большой?

Ху Цюань не мог не вздохнуть, мир богатого человека действительно нечитаем!

Но Ху Цюань, будучи четырехзвездочным мастером по духу, непосредственно вырезал его при создании этой большой рамы.

На каждом куске дерева платан был вырезан шлейф, полный перьев феникса, а на шлейфе феникса сидел феникс с крыльями, которые были готовы к полету.

Дерево платан всегда было известно как место обитания вымышленного существа феникса, как это записано в древних текстах.

"Феникс щебечет на высоком холме, и платан рождается на рассвете".

Это было дерево, символизирующее свет.

Даже эта обычная полка из дерева платана была сразу же превращена в красивый предмет под руками Ху Цюаня.

Волной руки Линь Юаня он позволил этим двум огромным полкам попасть в запертое пространство духа.

Хотя феникс был существом, которое существовало только в древних текстах и книгах до возрождения ауры и считалось вымышленным.

Но после возрождения ауры у некоторых мощных птичьих духов было сходство в эволюции с легендарным фениксом.

Возьмем, к примеру, Инь Инь, если бы Линь Юань в своей прошлой жизни видел, как Инь Инь демонстрирует сияющее тело.

Если бы Линь Юань увидел Иньинь в прошлой жизни, он бы узнал ее как феникса.

Так как завтра Линь Юань собирался на тренировку, то рано утром Линь Юань вернулся в свою

комнату.

Однако Линь Юань не торопился спать, а планировал сделать сегодня большую закупку материалов для "Звездной сети".

В то же время, он также собирался развиваться и мутировать четыре элементарных оболочки, которые в настоящее время живут очень комфортно в запертом пространстве духа с высокой концентрацией ауры.

Линь Юань впервые вошел в его запертое пространство духа и разместил эти две большие полки из дерева платан на краю запертого пространства духа.

Эти две большие полки непосредственно занимали треть от 80 кв. футов замкового пространства.

После того, как Линь Юань регулировал запорное пространство, он привел в порядок много мест, которые он не использовал раньше.

После этого Линь Юань перенес все сияющие монеты из ловушки для алмазного духа в форме жука в свою янтарную пуговичную ловушку для алмазного духа.

Ловушка Алмазного Духа в форме листьев все еще содержала все виды крови и плоти субмерных существ, которые не могли быть видны с первого взгляда.

Теперь коробка ловушки алмазного духа в форме жука Линь Юаня была даже пуста.

Линь Юань намеревался использовать его алмазный ящик в форме жука в ловушке для духа как место хранения всех необходимых ему поставок в Запертом пространстве духа.

Так как Линь Юань хотел полностью использовать пространство замкнутого духа, потребление энергетических руд было намного больше, чем раньше.

И плавучий островной кит, и элементарный панцирь должны были потреблять большое количество чистой духовной энергии.

Коалесцирующая аура Мёбиуса Skill Aura Condensation Crystal также являлась большим потреблением духовной энергии.

Добавьте к этому тот факт, что Линь Юань также собирался выращивать спиртные напитки, которые будут мутировать при высоких концентрациях ауры, было очевидно, что потребление энергетических руд будет расти в геометрической прогрессии.

Ранее запасы энергетической руды Линь Юаня уже были значительно ниже нормы.

Поэтому Линь Юань планировал заполнить "Коробку с духом" в виде бриллиантовой сцены в виде жука энергетическими рудами.

В то же время, Линь Юань решил поднять уровень энергетических руд, которые он купил в будущем, больше не покупая низкоуровневые энергетические руды, но все они были среднеуровневыми энергетическими рудами.

<http://tl.rulate.ru/book/41147/954743>