

В конце концов, Королева Луны помахала рукой и тепло сказала.

"Иди, когда ты вернешься, хозяин приготовит тебе что-нибудь вкусненькое."

Было уже поздно ночью, когда Линь Юань спустился с Наклонной Луны, и прохладный осенний ветерок дул на тело Линь Юаня, вызывая необъяснимое чувство, что он каким-то образом внезапно поднялся в своем сердце.

Это было чувство амбиций и героизма.

По мнению Линь Юаня, человек должен быть непредубежденным и широким.

Даже если он не прошел через жизнь и смерть, чтобы избавиться от мутности мира, он должен, по крайней мере, воспользоваться своим возрастом, чтобы отомстить.

Линь Юань больше не испытывал большого давления со стороны внешнего мира, будь то выживание или повышение силы.

Даже если и было давление с точки зрения силы, его давал сам Линь Юань.

В восемнадцать лет Линь Юань не был молодым героем.

Как раз сейчас, когда он услышал слова своего хозяина Королевы Луны, Линь Юань вдруг задумался о формировании частной силы.

Хотя Линь Юань и раньше развлекался идеей создания гильдии клубного типа.

Но такую клубную гильдию нельзя считать частной силой.

Особенно сейчас, когда у Линь Юаня есть плавучий островной кит - объект духа, который можно считать мировым стратегическим ресурсом.

Линь Юань мог полностью построить свою собственную частную силу на спине плавучего кита острова.

Плавучий островной кит вырос, как небесное занавесочное чудовище, возводящее на спине плавучий город.

Плавучий островной кит может либо нести город на спине, чтобы бродить по поверхности моря, либо может нести город на спине, чтобы плавать среди облаков.

Чтобы построить силу на спине духа, как плавучий островной кит, который был стратегическим ресурсом для мира, тогда сила, построенная Линь Юань этого мира может уйти куда угодно.

Можно сказать, что плавучий островной кит был основой Линь Юаня для строительства частной электростанции.

Но для того, чтобы построить такую огромную частную силу, ресурсы должны были быть потреблены геометрически.

Именно поэтому сбор ресурсов стал одной из основных проблем, с которой столкнулся Линь Юань.

Ранее Линь Юань также начал собирать предметы происхождения, и ему было все равно, будут ли предметы происхождения, которые он собирал, полезны для него самого или для его друзей.

Эти исходные материалы, собранные Линь Юанем, рассматривались только как стратегический материал.

Но теперь, когда Линь Юань планировал создать свою собственную частную власть, скорость, с которой он собирал стратегические предметы, подобные этой, очевидно, была всего лишь капля в ведро.

Вдруг Линь Юань подумал о реакции Гао Фэна на то, что он увидел мебель, сделанную из полностью нефритового дерева.

Гао Фэнг был основным членом семьи Гао, самой богатой семьи в городе Фенолан, но он все еще любил и ценил полностью нефритовое качество дерева.

Было видно, насколько широким был рынок для этого полностью уравновешенного дерева среди дворянских кланов.

Дело не в том, что это полностью джадифицированное дерево было настолько редким, что его невозможно было найти.

Напротив, полностью очищенное дерево было намного больше, чем некоторые действительно ценные духовные материалы и реликвии.

Однако это произошло бы только потому, что эта полностью нефритовая древесина была безумно востребована людьми, имеющими статус в Федерации Сияющего света, а рынок был слишком обширен.

Как только эти полностью нефритовые леса появятся на рынке, на них сразу же совершат набеги большие семьи.

Для больших семей они никогда бы не упустили возможность купить полностью нефритовое дерево.

До тех пор, пока они могут позволить себе цену, они будут покупать еще больше нефритовых деревьев и складировать их.

Это потому, что даже если орнаменты и мебель из нефритового качественного дерева - это всего лишь небольшие аксессуары, они в определенной степени представляют собой наследие и лицо больших семей.

Пространство Locked Spirit Space Линь Юаня было уже восемьдесят квадратных футов в этой точке, такая площадь не была маленькой в реальности.

В дополнение к площади, занятой Прудом Духовной Преобразования и Чистой Землей Предельного Блаженства, осталась еще большая часть Запертого Пространства Духа, которую можно было бы установить.

Однако, эти пустые пространства в замкнутом пространстве духа никогда раньше не были тщательно спланированы и интегрированы Линь Юанем.

Так что в Запертом Пространстве Духа все еще оставалось много пустого пространства, которое можно было бы использовать снова.

И большое количество дерева, которое Линь Юань поместил в запирающее пространство, в настоящее время в основном потребляется после строительства чаши для вечной рыбы из палисандрового дерева и некоторое количество нефритовой мебели для дома.

Так что Линь Юань планировал запастись еще несколькими драгоценными лесами и поместить их в пространство спирит-блокировки.

В то же время, он также помещал бы некоторые духовные объекты, которые бы метаморфизировались под концентрацией чистой ауры в запирающем пространстве.

Что касается тех материалов для духов, которые могли метаморфизироваться при чрезвычайно высокой концентрации ауры, то Линь Юань больше не планировал размещать их в пространстве Духовного Блокирования.

Во-первых, это потому, что те материалы, которые могли метаморфизировать под чрезвычайно высокой концентрацией ауры, были слишком хлопотными для Линь Юаня, чтобы собирать их в Павильоне Сокровищ Звездной Сети.

Во-вторых, именно потому, что те спиртовые материалы, которые могли метаморфизоваться при чрезвычайно высоких концентрациях ауры, могли иметь более длительный цикл метаморфозы, чем дерево, которое было полностью нефритизировано.

И цена приобретения была намного выше, чем у обычного леса, который можно было бы использовать для производства полностью джадифицированной древесины в условиях большой концентрации Духовного Ци в Пространстве Запертого Духа.

В конце концов, эти спиртовые леса, которые могут метаморфизоваться при чрезвычайно высоких концентрациях ауры, не только не столь обширны на рынке, как полностью джадифицированные леса.

Это может быть даже дешевле, чем полностью джадифицированная древесина.

В конце концов, полностью отшлифованная древесина имеет не только практическую ценность, но и дополнительную ценность, символизируя наследие и лицо.

После того, как свободное пространство в Spirit Locking Space было полностью использовано Линь Юанем.

Эти полностью уравновешенные леса, культивируемые в Пространстве Духовного Замыкания, и трудно находимые духовные объекты, которые преобразовывались бы под чистой концентрацией духовной энергии, были картами и капиталом Линь Юаня, чтобы построить свою собственную личную силу.

Так как Линь Юань придумал идею создания власти, у него также был способ и идея сэкономить ресурсы.

Тогда Линь Юань должен был понемногу накапливать ресурсы.

Тогда он будет планировать, как он должен изначально установить свою личную власть.

Это было не то, что можно было сделать за ночь, поэтому Линь Юань не торопился и планировал начать с закладки прочного фундамента для прототипа своей власти.

В конце концов, нынешнему плавучему островному киту еще только предстояло вылупиться, и он не мог стать небесным занавесным зверем, способным поднять город на спину, пока уровень плавучего островного кита не был повышен до "Фантазийного семени".

Вернувшись в усадьбу, Линь Юань видел, как Вэнь Юй аккуратно складывал свою одежду один за другим.

Одежда, в которой она нуждалась для своих приключений, была помещена в коробку-ловушку в форме пуговицы с бриллиантами, которая была очень похожа на ее песок Origin Item Origin Sand.

Ху Цюань использовала светящийся нож, чтобы вырезать кусок абсолютно джадифицированного красного дерева.

Полностью вяленое персиковое дерево имело красный ониксовый оттенок, и под резбой Ху быстро вырезал несколько гнилое персиковое дерево.

Ветви этого дряхлого персикового дерева еще обладали удивительно могучим, драконом, похожим на красоту.

У некоторых ветвей, разбросанных от ветхого персикового дерева на земле у основания резбы, было ощущение, что они сразу перерастут в пышное персиковое дерево.

Линь Юань не мог не открыть рот и не вздохнуть.

"Сущность Меркурия в небесах движется вверх по течению, и весенний ветерок бледнеет голову дракона". Иногда корни и листья берут на землю, рассыпаясь, чтобы сделать дерево из ста цветов на земле".

Когда Ху Цюань услышал слова Линь Юаня, резбовой нож в его руке сразу же ускорился на несколько пунктов и непосредственно вырезал четыре стиха, которые Линь Юань сказал на основе этой резбы по персиковому дереву, говоря ртом.

"Линь Юань, хорошие материалы, используемые для резбы в ваши несколько дней работы здесь довольно много, чем хорошие материалы, которые я обычно вижу в год".

Линь Юань сказал, услышав слова.

"Дядя Ху, если ты не боишься тяжелой работы, у меня есть много хороших материалов, которые я могу вырезать здесь, все виды джейд-образных деревьев на выбор."

Глаза Ху Цюаня сразу же были яркими, эта яркость была на несколько пунктов ярче, чем глаза ласки, видящей старую курицу, и его рот был занят разговорами.

"Как я могу сказать, что это утомительно, что может быть более приятным, чем это."

Вэнь Юй посмотрел на Ху Цюань и не мог не проявить благодарности.

Вэнь Юй считал, что Ху Цюань действительно был превосходным инструментом, который неустанно работал в удовольствие.

Вэнь Юй взяла в руку янтарную коробку с бриллиантами в форме пуговицы и передала ее Линь Юаню.

"Молодой господин, я приготовил для вас все необходимое для завтрашней прогулки в этой Бриллиантовой Ступени, запертой в ящике с духом, хотя молодой господин только В приключении на несколько месяцев, но полный трехлетний запас одежды, еды, фруктов, а также воды приготовлен".

<http://tl.rulate.ru/book/41147/954742>