

Поздней осенью в столице уже становилось холодно, а вечером дул порыв ветра, как будто он мог прорваться сквозь одежду, которая была на тебе.

Это был первый раз, когда я был в городе.

Ветер поздней осени не такой горький, как ветер зимы, но он похож на маленький нож, режущий плоть.

Сейчас поздний осенний ветер самый прохладный, только с постепенным потоплением солнца небо смутно усеяно звездами, заставляя все сердце чувствовать себя несравненно ярким.

Линь Юань только что остановил то, что он делал, и собирался выйти из комнаты, когда услышал стук в дверь.

Линь Юань открыл дверь, только чтобы увидеть, как Вэнь Юй входит, держа в руках набор черной одежды.

"Молодой господин, вы видите, подходит ли этот комплект одежды для сегодняшнего вечера?"

Линь Юань взглянул на одежду, переданную Вэнь Юем, и увидел, что блузка была черной придворной курткой.

Она была сделана из хлопка и шелка, с одной узкой дверной панелью и некоторыми инкрустированными черным нефритовым спиртовым материалом украшениями.

Это было просто с деревенским великолепием.

Хотя и хлопчатобумажные, и шелковые ткани черные, шелковая ткань более яркая, а хлопчатобумажная - более темная.

Оба цвета, оба черные, предназначены для создания стиля блокировки цвета.

Благодаря этому дизайн этой куртки кажется обычным, но не обычным, кажущимся сложным, но не сложным, а противоречивая красота этой куртки явно уникальна.

Штаны, с другой стороны, простые черные брюки.

Именно эти черные брюки в дизайне идеально сочетают в себе классическую элегантность и спортивную прочность.

В качестве ткани используется черный верблюжий бархат и шелк.

Верблюжий бархат ярче шелка, что придает простым черным брюкам иную вибрацию, не отнимая у них общий вид.

Вместо того, чтобы сосредоточить все внимание на черной куртке, брюки ярче, чем куртка.

Таким образом, общий дизайн не будет казаться тяжелым.

Линь Юань не мог не поднять бровь, этот костюм ауры, очевидно, был сделан из дорогих материалов.

По обеим сторонам лацкана пиджака были вышиты незаметные темные перья, для этой перьевой вышивки использовались нити, выплёскивавшиеся из шелковых мешков платинового рядового духа - Темного Мертвого Хитрого Паука.

Нитки, выплёскиваемые из шелковой капсулы Темного Смертоносного Паука, встречаются крайне редко.

Очень редко паук Dark Dead в одиночку, не говоря уже о том, что паук Dark Dead - это паучий дух, который плюет шелком только при линьке.

За исключением цены, этот наряд выглядит крайне сдержанным.

Черное тело грубо черного цвета почти не имеет другой окраски.

Однако, если внимательно присмотреться, то сразу же удивишься, увидев, какое сдержанное дворянство спрятано в этом комплекте подходящей одежды.

"Вэнь Юй, откуда у тебя этот наряд?"

Линь Юань также купила одежду для повседневной носки за это время.

Теперь у Линь Юаня не было недостатка в деньгах, но когда он купил одежду, он все равно выбрал простую, прочную и долговечную одежду.

Линь Юань прожил тяжелую жизнь с восьми лет, так что он не стал бы развивать экстравагантный стиль, когда у него были деньги.

Одежда, которую купила Линь Юань, а одежда Лю Цзе Вэнь Юя хранилась в их собственном специальном гардеробе.

Хотя Линь Юань не помнил, какую одежду он купил, было очевидно, что Линь Юань не должен

был покупать эту.

Белинда Вэнь проверяла внешность Линь Юаня, когда передавала ему одежду.

Видя, что Линь Юань доволен одеждой, Вэнь Юй сразу улыбнулся и сказал.

"Молодой господин, это платье было сделано, пока я наблюдала за работой, в течение этих двух месяцев."

Слова Вэнь Юя удивили Линь Юаня.

Линь Юань всегда знал только то, что Вэнь Юй был пекарем и пекарем с полным набором навыков в отделе внутренних расследований.

Но он не ожидал, что Вэнь Юй будет ткачом одновременно.

Ткачи и ремесленники по духу принадлежали к одной и той же категории живых профессионалов ауры.

Союз ткачей также был чрезвычайно богатым союзом среди Живых Профессиональных Гильдий Ауры Федерации Сияния.

Люди всегда прогрессировали, особенно в направлении эстетики.

Ткачихи могли бы использовать духовные материалы для создания одежды из ауры.

Хотя эти одеяния с расширенной аурой не могли играть большую роль в защите, их можно было сделать так, чтобы не беспокоиться о том, что эти одеяния с расширенной аурой будут легко повреждены в бою.

"Вэнь Ю, уровень твоего ткача не должен быть низким!"

Вэнь Юй улыбнулся словам и сказал.

"Молодой господин, я не оценивал звание ткача, но если я буду оценивать, я должен быть, по крайней мере, трёхзвёздным ткачом."

Хотя ткачи были не такими редкими и престижными, как ремесленники, но трехзвездочные ткачи были уже очень редки.

Тот факт, что Вэнь Юй смог достичь уровня трёхзвёздного ткача, был достаточен, чтобы показать, насколько сильным был талант Вэнь Юя в этой области ткачества.

В прошлом, хотя Вэнь Юй знал, что у него есть талант ткача, он был предан продвижению производителя.

Однако, поскольку, когда она спасла своих сестер, которые также были Слугами Духа, и ее происхождение было повреждено, она не смогла улучшить свою силу из-за исключения своих товарищей и своей собственной неспособности исправиться из-за ущерба, нанесенного ее происхождению.

Этот период времени заставил Вэнь Юя регулярно двигаться в направлении ткача.

В результате процесс изготовления одежды ткачами очень заинтересовал Вэнь Юя, и этот интерес в то время был своего рода розеткой и утешением.

Именно в разгар этой вентиляции и утешения Белинда Вен внезапно осознала.

Быть ткачом на самом деле было чудесно.

Ценности ткача, личность ткача, состояние ткача, привычки ткача и даже воля ткача при создании этой одежды - все это влияет на то, как будет выглядеть одежда, когда она окончательно сформируется.

Когда ткач делает одежду - это творение, а когда мастер делает дух - это тоже творение.

По мнению Вэнь Юя, несмотря на то, что эти два направления создания были разными, в них вошло немного мыслей.

Это осознание теперь казалось Вэнь Юю, что его успехи в качестве мастера-ремесленника значительно улучшились.

Если бы Вэнь Юй не встретил Линь Юаня и не выпил бы ту каплю серебряного Руй Цзиньзэ Хоуни.

После того, как Вэнь Юй была отстранена от Слуг Духа, ей пришлось бы всю жизнь быть одной и в творчестве пекаря, и в ткачестве.

Однако именно Линь Юань принес свет и надежду Вэнь Юю.

Поэтому в то время, когда она наблюдала за работой, даже если она уставала каждый день,

Вэнь Юй отнимала много времени от работы надзирателя, чтобы создать этот комплект одежды ауры.

Продуманный дизайн изысканного костюма из ауры был нелегким.

Только позавчера Белинда Вен полностью закончила этот костюм ауры.

Линь Юань посмотрел на одежду в руке и сказал серьезную благодарность.

В сердце Линь Юаня дело не в том, что он стал учеником Королевы Луны, а в том, что Вэнь Юй, как Духовный Слуга Потрясающего Лунного Зала, теперь стал его помощником, и было только правильно, что он все делал.

Значит, все эти вещи, которые делал Вэнь Юй, были в глазах Линь Юаня.

Вэнь Юй услышал благодарность Линь Юаня и поспешил сказать.

"Молодой господин, сначала переоденьтесь, брат Лю уже приготовил ужин, я спущусь, чтобы помочь, после ужина мы должны пойти на аукцион".

Сказав это, Вэнь Юй вышел из комнаты Линь Юаня.

Эта благодарность от Линь Юаня прозвучала в ушах Вэнь Юя, и Вэнь Юй смог почувствовать некое уважение к себе со стороны Линь Юаня.

Это уважение относилось к тому факту, что Линь Юань всегда ставил себя в равные условия, вместо того, чтобы относиться к себе как к слуге.

От такого уважения глаза Вэнь Юя слегка болели.

Вэнь Юй не понимал, почему Линь Юань, очевидно, был всего лишь восемнадцатилетним мальчиком, но вещи, которые он делал и говорил, всегда приносили силу людям.

Линь Юань переоделся и посмотрел в зеркало, только чтобы обнаружить, что черноволосый, черноглазый подросток в черной одежде внутри зеркала выглядел немного ослепительно.

<http://tl.rulate.ru/book/41147/946118>