

Организмы-источники, пожалуй, самые удивительные и редкие из всех.

Характеристики каждого типа исходного существа были разными.

Как и виды-источники Линь Юаня, которые не требовали умственной энергии, заключали контракты с кровью и развивались в соответствии с волей договаривающейся стороны.

Другие виды источников, занесенные в протокол, были другими.

Линь Юань ранее специально узнал об источнике семян Иньинь.

Глядя на фиолетовый кокон из плоти, вызванный психической энергией человека в маске, Линь Юань смутно догадывался.

Этот исходный вид, скорее всего, был матерью насекомого.

Мать-насекомое было похоже на машину плодородия, которая могла использовать насекомых, которых она пожирала, в качестве шаблонов, основанных на каждом уровне, на котором она поднималась.

Массовое производство реплицирует генетические насекомые, которые генерируют свои собственные шаблонные существа.

Можно сказать, что сама Мать-насекомая была эквивалентна колонии насекомых.

Тем не менее, требования Матери-насекомой к психической энергии хозяина были почти извращенными, и для аура-профессионала, заключившего контракт с Матерью-насекомой, было практически невозможно заключить контракт с другим духом.

В этом и заключалась разница между Видом Источника - Красным Рыжиком и Матерью-Создательницей Насекомого.

Теперь, когда эта Мать-насекомое находилась в состоянии, близком к смерти, это, должно быть, была чрезвычайно серьезная травма биологического происхождения.

Вот почему Мать-насекомая должна была существовать в виде кокона, чтобы поддерживать свою жизнь.

С исходными организмами всегда был недостаток, и федерация Terra Firma не решала эту проблему даже после стольких лет существования исходных организмов.

То есть, когда организм-источник серьезно поврежден, он может использовать много духовных материалов, чтобы вылечить его.

Однако, когда существо-источник находилось в состоянии, близком к смерти, оно не могло использовать материалы, содержащие духи, как другие духовные существа.

Существа-источники были чрезвычайно трудны для травмирования, что означало, что чрезвычайно трудно повредить происхождение вида-источника.

Поскольку существо-источник находится в состоянии, близком к смерти, и деградирует до своего первоначального состояния, можно сказать, что это уже самая низкая форма жизнеобеспечения существа-источника.

В это время существо-источник могло получить только чистейшую ауру, подпитываемую большим количеством чистой ауры, чтобы восстановить себя.

Это было несколько похоже на сосущую золотую рыбку.

Однако чистота чистой ауры, в которой нуждалась золотая рыбка, сосущая Дух, была намного ниже, чем в ней нуждались умирающие твари-источники.

Высокая чистота ци может быть извлечена через отношение спиртовых материалов.

Однако высококонцентрированная аура, извлеченная из спиртовых материалов, обладала определенным целебным свойством.

Даже если бы это лекарство было мягким, оно было бы смертельным для находящегося под угрозой исчезновения Источника Жука-матушки.

Теперь Линь Юань также наконец-то понял, почему этот человек в маске был таким упадническим.

Этот вид декаданса Линь Юань понимал очень хорошо и даже мог сопереживать ему.

Это упадничество произошло от травмы Матери-насекомого, а потребность Матери-насекомого в духовной энергии не позволила человеку в маске заразиться другими духами, которые, несомненно, отрезали человеку в маске путь к тому, чтобы стать Аурой Профессионалом.

Никто из присутствующих, даже этот звездный создатель, не узнал фиолетовый кокон плоти в руке человека в маске, как духовный объект.

На небесах было столько знаний, что если бы Линь Юань не использовал реальные данные и случайно узнал бы об исходных видах в Звездной сети, то Линь Юань все равно не смог бы их узнать.

Человек в маске посмотрел головой в сторону фиолетового кокона из плоти в этой руке и сказал Линь Юаню только долгое время спустя.

"Вы сможете увидеть изображение того, когда вы нашли эти четыре кокона в глубинах Бесконечного Леса, положив руку на кокон насекомого".

Создание-источник, подобное Матери-червяку, должно считаться Производственной Духовностью, если оно было разделено на отделы.

По характеристикам этого духовного существа Червотчины-матери можно было воссоздать сцену воспоминаний.

Человек в маске не заботился о мнениях других, было бы неплохо доказать Линь Юаню, что не было никаких проблем с происхождением четырех коконов насекомых.

Человеку в маске было наплевать на чужие вопросы.

Линь Юань сделал два шага вперед и нажал руку на этот фиолетовый кокон плоти, Линь Юань почувствовал слабую температуру, исходящую от этого кокона.

Живое существо внутри этого кокона из плоти уже было слабым и хрупким, как будто это был огонь, который можно потушить в любой момент на ветру.

Если бы обычные люди смотрели вокруг, чтобы увидеть доказательства таким образом, они бы все равно думали, что это не было действием.

Но под личностью Линь Юаня, как двухзвездочного создателя, никто не сможет иметь таких мыслей.

Четыре бабочки-кокона из 120 Сияющих монет звучали как астрономическая цена, но в руках двухзвездочного пекаря это была всего лишь капля в ведро.

Даже двухзвездочный создатель и благородство не позволили бы ему сделать такое.

Окружающие люди рассеялись, когда увидели, что нет никакого волнения.

Однозвездочный пекарь среднего возраста посмотрел на молодую доминатрицу, которая глупо

стояла на том же месте, и его гнев не задел ни одного пятна.

Молодая доминатрица была настолько впечатлена, что его заставили взглянуть.

Молодой сквайр увидел, как разгневанное выражение собственного хозяина сжимает шею.

Основным направлением деятельности компании является предоставление широкого спектра продуктов и услуг для населения.

Не исключено, что в обычное время однозвездочный пекарь среднего возраста все равно останется, чтобы посмотреть, сможет ли он поладить с Линь Юань, молодым двухзвездочным пекарем.

Прокладывая дополнительный путь для его будущего.

Но пекарь средних лет с одной звездой и думал о своем господстве, боясь, что ему сделают выговор.

Я не осмелился больше оставаться, а также уехал не туда.

Оригинальный "глаз тайфуна" также успокоился и вернулся на первый этаж Павильона сокровищ, как это было в прошлом.

Линь Юань положил руку на фиолетовый кокон плоти и почувствовал духовные колебания, исходящие из кокона.

Затем разум Линь Юаня сформировал образ того дня, когда этот человек в маске собрал эти четыре кокона насекомых.

Эти четыре кокона насекомых действительно были тем, что этот человек в маске нашел в Бесконечном Лесу.

Подобно тому, как Линь Юань ощущал образы в своем сознании, внезапно Линь Юань почувствовал некоторые болезненные схватки, исходящие изнутри фиолетового кокона плоти.

Линь Юань мог почувствовать эту боль из духовного мира кокона насекомого.

Но эта борьба была жалко слабой даже при такой боли, и это жестокое духовное колебание было похоже на последнее тепло перед возвращением света.

Внешность человека в маске внезапно стала напряженной.

Очевидно, также ощущая боль этой Матери-насекомой, даже его ладони дрожали.

Линь Юань почувствовал боль матери насекомого и просто циркулировал духовную энергию своего тела, затем впрыскивал чрезвычайно чистую духовную энергию в тело матери насекомого.

Если бы боль Матери Червяка в этот момент была похожа на кипячение горячей воды, на грани разрыва в кипение.

Тогда аура Линь Юаня была как чистая теплая вода, добавляя ее в эту горячую воду не мгновенно закончит кипящее состояние горячей воды, как холодная вода.

Но эта теплая вода могла бы увлажнять вещи, не издавая ни звука, используя самый мягкий и плавный способ восстановить спокойствие Матери-червя.

Как и ожидалось, чистая аура Линь Юаня, введенная в организм Матери-червя, пробудила ее, и ее мощную способность к восстановлению как исходного вида.

Несмотря на то, что травмы Матери-насекомой не сильно прогрессировали всего за несколько минут, она также оправилась от своего предыдущего состояния, близкого к смерти.

Но Червячная Мать также вернулась из прежнего состояния, близкого к смерти.

Линь Юань снял руку, и когда он посмотрел вверх, он нашел глаза, показанные под маской человека в маске, глядя стабильно на него.

В отличие от прошлого, глаза под глазами человека в маске больше не были декадентскими и мрачными.

Скорее, это были такие глаза человека, который несколько лет был широко открыт во тьме и вдруг увидел радугу, висящую во тьме.

В этом видении есть надежда после великого сокрушения, и радость от того, что не знаешь, как сказать.

Также были некоторые колебания, глядя на Линь Юаня, как будто ему есть, что сказать, но он не знал, как это сказать.

<http://tl.rulate.ru/book/41147/917899>