

По мнению Линь Юаня, Облако Преобразования Умения Обыкновенного Уровня журавля за Облаками За Облаками Пепел и Плавающий Островной Кит были просто идеальным совпадением.

Плавающие островные киты плавали в небе после того, как их перевели в фантастические виды, даже если они плавали еще выше, их размер был слишком велик, в конце концов.

Несмотря на то, что Линь Юань имел класс телепортации пространственных атрибутов существ-источников, воздушные медузы, могли установить город неба и пространственные туннели на земле через эксклюзивные черты, чтобы завершить взаимодействие между небом и наземными припасами.

Но это не было идеальным решением в конце концов.

Плавающий кит был не просто плавающим сухопутным массивом, а сдерживающей военной крепостью.

Сам плавающий островной кит не был сильным, но война и оборонительное наступление, которое он вел на спине, сделали плавающий островной кит по-настоящему сильным.

Более того, чрезвычайно высокая скорость полета плавающего островного кита сама по себе была лучшим способом путешествия туда и обратно между различными континентами этого огромного мира.

С такой крепостью войны, Линь Юань не мог продолжать выбирать, чтобы спрятать его в небе.

Если бы он все-таки спрятал плавающего островного кита, то это было бы все равно, что выбрасывать арбузы и собирать кунжутные семена.

Но теперь, когда появился Журавль из облаков, даже если бы плавающий островной кит свободно взмыл в небо, он смог бы вечно прятаться в глубинах облаков.

Визуальный эффект экранирования Облака Преобразования Способностей Внешнего Журавля Эша был чрезвычайно полезен сам по себе, так же как и определенное количество обнаружения духа, препятствующего способности.

Это означает, что чем сильнее облако за пределами журавлевого пепла, тем сильнее эффект "Облака Преобразования Способностей".

Тогда Небесный город на заднем плане плавающего островного кита мог бы стать все более и более легендой, которая существовала только в небе за облаками.

Чем больше он думал об этом, тем более взволнованным он стал, затем Линь Юань раздавил кристалл ауры.

Затем он попросил Мёбиуса направить величественную ауру из кристалла ауры, чтобы она падала на спящий пепел, позволяя пеплу впитывать его.

Однако, после использования кристалла ауры, он не оказал никакого эффекта на пепел.

Линь Юань слегка нахмурился, протянул руку и положил ее на спину Эша.

Он циркулировал духовную энергию своего тела, чтобы вызвать огромную ауру в Пространстве Запертого Духа и излил ее в тело Эша.

По мере того, как огромная аура перемещалась по поверхности тела Эша, Линь Юань чувствовала, что ни одна клетка на поверхности Эша не похожа на мать всех кровавых ванн, которые голодали десятилетиями.

Они безумно поглощали входящую ауру.

В конце концов, чистая аура только прорвалась на поверхность тела пепла и мгновенно поглощалась клетками на периферии внутреннего слоя эпидермиса пепла.

Не было шанса, что аура войдет во внутреннюю часть тела Эша.

Почувствовав это, Линь Юань знал, что если он хочет, чтобы генетический шаблон Эша сублимировался.

Количество необходимых кристаллов ауры определенно было бы не маленьким.

Никогда не было исключения, когда духовный объект мог сублимировать генный шаблон, поглотив крещение неба и земли.

То есть сублимация генного шаблона ясеня была чудом, созданным эпопеей жизни природы по стечению обстоятельств.

Хотя сублимация генетического шаблона может быть принудительно прервана.

Но прерывание сублимации генного шаблона было похоже на лишение журавля вне облаков шанса взлететь в небо.

Это было эквивалентно тому, как Линь Юань лично уничтожал чудо, сотворенное в эпической

главе жизни.

Поскольку Линь Юань уже решил заключить контракт с Эшем, это было то же самое, что когда Линь Юань решил вынашивать Иньинь и Умного.

Даже если Clever начинал как не более чем домашний зверь, который даже не был духом, а Yum Yum был песенной птицей, которая не справилась с продвижением до обычного духа.

Линь Юань, однако, остался полон решимости вести их по терновому и чертополохому пути, который до этого никто не брал на себя.

Линь Юань пошел прямо к куче кристаллов ауры и схватил горсть, а затем снова вернулся к Эшу.

Для каждого кристалла ауры, который он раздавил, Линь Юань имел Мо Биус, чтобы нарисовать огромную и чистую ауру, содержащуюся в том, что один кристалл ауры.

Он был введен в тело Эша.

Десять из них.

Двадцать штук.

Только после двадцать пятого подряд скорость поглощения ауры в кристалле ауры в теле Эша замедлилась.

Только тридцатая аура Кристалл был более чем наполовину поглощен, что Облако Внешний журавль пепел, наконец, перестали поглощать ауру.

В это время все перья на теле крана упали.

Однако эти упавшие перья не упали прямо на землю, а были подвешены за счет энергии и прикреплены к пеплу.

Зола проходила через процесс выращивания перьев и опускания их снова и снова.

Линь Юань теперь мог понять, почему так много белых перьев упало с Чистой Страны Блаженства в пределах Запертого Пространства Духа.

Чем больше он смотрел на новые перья, растущие из пепла, тем больше Линь Юань понимал, что с каждой каплей перья пепла стали немного отличаться от прежних.

Каждый раз, когда новое перо росло и росло, оно словно тщательно вылеплялось и оптимизировалось.

Линь Юань обнаружил, что перья Эша намного превосходят Божественную Черную Ласточку, которую он заставил использовать эксклюзивную черту Песка Происхождения, чтобы проглотить золото для превращения.

Перья черной ласточки, подражающие Богу, были в несколько раз более блестящими.

В конце концов, пока не вырос последний слой перьев Инь Инь, кончики перьев фактически носили скрытые золотые линии.

Это привнесло намек на загадочность в трепетание оригинального тона.

Линь Юань обнаружил, что это последнее перо с золотыми линиями было даже лучше, чем уже совершенные перья, которые пепел выращивал раньше.

Перья, которые ранее были подвешены вокруг тела Эша, которые Эш постоянно ронял, были непосредственно прикреплены к телу Эша.

Образовалась огромная белая яичная скорлупа из перьев.

Внутри этой новообразованной огромной белой яичной скорлупы мягко бьется, как будто она рождает новую жизнь.

Когда Линь Юань еще раз использовал реальные данные, чтобы проверить эксклюзивные характеристики Эша, он вдруг стал ошарашенным.

Первоначально пепел был просто духовным существом, но теперь, после генетической оптимизации шаблона, он превратился из обычного духовного существа в духовное существо неба и земли, похожее на плавучего островного кита.

В это время Эша уже не называли Облачным Журавлем, а Мерцающим Небесным Облачным Журавлем.

Внезапная метаморфоза пепла из духовного существа в небесное и земное духовное существо застала Линь Юаня врасплох.

Пепел вернулся в то состояние, в котором он находился, когда был в глубоком сне.

Только когда он вылупится снова из своей пернатой яичной скорлупы, пепел сможет снова

обрести новую жизнь.

Просто способ, которым заключили контракт духи Неба и Земли, отличался от способа, которым заключили контракт обычные духи.

Только что, по реальным данным, Линь Юань обнаружил, что метод Эша был таким же, как и метод плавающего островного кита.

Оба должны были почувствовать кровную линию законтрактованного человека во время периода вылупления, а затем, после вылупления, духовное существо активно решало заключить договор с законтрактованным человеком.

Линь Юань не мог не думать о привязанности, которая всегда была у Эша к самому себе.

По мнению Линь Юаня, даже если бы он не укрепил родственные отношения между ним и Эшем.

Эш взял бы на себя инициативу заключить контракт с самим собой даже после того, как его повысили до небесного и земного духа, переливающегося небесным облаком.

Однако кровь не только смогла укрепить родственные отношения между ним и Небесными и земными Духовными Творениями.

Она также может усилить духовное общение между миром и духами неба и земли, так что кровь, которая должна быть освобождена, ни капли не меньше.

<http://tl.rulate.ru/book/41147/1077309>