

Поздно ночью, в воздушной крепости.

"Ху... Ху..."

Хьюга Зеркало стояло на полуклених на земле, его грудь поднималась и опускалась вверх и вниз, тяжело задыхаясь.

Большие капли пота стекали со лба по щекам и в конце концов капали на каменные плитки на земле, оставляя землю с отчетливой лужей воды.

Потребовалось некоторое время, чтобы гелиоскоп восстановился, и он снова скрипел зубами и встал.

Хотя он уже ожидал, что разработка "Адский Побег" будет не слишком легкой задачей, только после того, как он ее выполнил, он понял, что сложность разработки "Адский Побег" выходит далеко за пределы его воображения.

Одним из самых тревожных моментов было то, что он должен был включить "Suse Noh", и с помощью золотого пламени в состоянии "Suse Noh" он едва мог дотянуться до порога изменения природы "Yan Dun".

Другими словами, для того, чтобы практиковать изменение природы "Янь Дунь", необходимо было долгое время поддерживать состояние "Сусано-ноя".

Даже с Вечным Калейдоскопом "Пишущее Око", способное восстановить силу ученика, поддержание "Суса Но" в течение долгого времени было очень тяжелым бременем для Зеркала Хёдай.

В конце концов, эти вечные глаза калейдоскопа написания Колесо было Uchiha Ryouta, и хотя заготовка Огненный Побег был родословной клана Учиха, эти глаза не были собственные глаза Огненный Побег заготовки в конце концов, и с точки зрения совместимости, а также зрачок чакры потребления, Огненный Побег заготовки, несомненно, будет немного более напряженным, чтобы выполнить, чем Uchiha Ryouta, первоначальный владелец.

После того, как Хинагику вытер пот с лица, он снова открыл Вечный Калейдоскоп "Пишущий глаз" и активировал "Суса Но".

После долгих тренировок, он также придумал некоторые трюки, чтобы спасти чакру, когда практиковался в "Янтае", например, на данный момент он активировал только сломанную версию "Соуса Но", так что только несколько золотых ребристых теней покрыли его тело, а не полный золотой гигант.

Зеркало Хьюга замедлило скорость завязанных уплотнений, с частотой одного уплотнения в

секунду.

Причина этого заключалась в том, что в своей практике ему было очень сложно объединить свойства атрибута огня чакры и атрибута молнии чакры, оба из которых были нестабильны в своих состояниях, и попытка объединить эти две нестабильные чакры вместе, чтобы произвести изменение в природе, сама по себе была чрезвычайно трудной задачей.

Более того, в процессе, Зеркало Хьюга также должны были использовать золотое пламя на "Susa Noh" в качестве среды, в то время как впрыскивая зрачок сила Вечного Калейдоскопа Глаз Писателя, так что Зеркало Хьюга пришлось замедлить скорость печати для того, чтобы едва ли завершить слияние двух различных чакр атрибута и идеальной инъекции зрачок Глаз Писателя силы.

Это само по себе показало, что с точки зрения манипулирования чакрами между Зеркалом Хьюги и этими истинными гениями все еще существует явный разрыв.

После окончания работы над семнадцатью печатями Хьюга Мираж закричал низким голосом: "Адский транспорт, адская техника дракона!".

Ого...

В одно мгновение из рта Зеркала Хьюги вырвался золотой огненный дракон и навис над тренировочным залом, освещая всю комнату, как будто это был дневной свет.

Этот ниндзюцу Yan Dun в исполнении Зеркала Хьюга был разработан им, копирующим ниндзюцу класса С "Технику Огня Дракона", но из-за необходимости вливания атрибута грома чакры и ученической силы Вечного Калейдоскопа "Око Писания", четыре печати из "Техники Огня Дракона" превратились в семнадцать печатей в это время, но с некоторыми дополнительными мыслями, Зеркало Хьюга было уверено, что количество печатей будет сжато до менее чем десяти.

Конечно, дело не в этом.

Настоящим ключом было то, что Хьюга-Кагами должен был находиться в состоянии "Сюс Ногути", чтобы завершить изменения в природе и показать золотое пламя, которое представляло его собственное "Ян Дун".

Но в состоянии 'Susa Nouki', он может управлять золотым пламенем так же хорошо, как с ученической силой Череп Вечного Калейдоскопа, так что 'Янь Побег', который может быть выполнен только с помощью 'Susa Nouki' является бессмысленным, потому что это означает, что его тело пожарного выхода на самом деле не овладел Янь Побег Крови Преемственность ограничения вообще.

Эта ситуация была похожа на Иньское Подземелье, оригинал Зеркала Хьюга, которое могло использовать трансигрирующую чакру глаз, чтобы забрать и сгустить Искателя Нефрита, но его Иньское Подземелье, оригинал не было истинным классом Шестого Пути, и не имело физической или духовной силы класса Шестого Пути.

"Почему Сасукэ может использовать "Инь Инь Побег" в нормальном состоянии, а я нет?"

Глядя на золотого воспламеняющегося дракона, все еще парящего над головой, Мираж Хьюга нахмурился.

В мире ниндзя на самом деле не было ничего исключительного в том, чтобы иметь возможность активировать какую-либо технику ниндзя, пока выполняются необходимые условия, поэтому Хьюга Мираж тщательно размышлял о том, насколько он хуже в данный момент, чем Сасуке, разработавший "Адское".

"Было ли это слиянием природы моих двух разных атрибутивных чакр, которые я сделал не идеально? Или моя нынешняя ученическая сила не сравнится с Сасукэ того периода?"

После момента созерцания, Хьюга Мираж втайне имел теорию.

С точки зрения слияния свойств атрибута огня чакры и атрибута молнии чакры, Хьюга Мираж чувствовал, что он делает справедливую работу, хотя и не совершенную, поэтому проблема не должна быть в этой области.

Тогда проблема должна быть в зрачковой силе.

К тому времени, как он разработал "Адский транспорт", Сасуке уже обладал Вечным Калейдоскопом, пишущим "Око", и это был тот же самый глаз, который он слил со своим кровным родственником, Утиха. Глаз писателя "Калейдоскоп" был получен из глаза, который идеально подходил для его тела и души. В сочетании с тем, что в его теле все еще была чакра Индры, его ученическая сила уже тогда была очень сильна, и можно сказать, что она уступает лишь Учиха шестого штата Учиха сейчас.

Поэтому ученическая сила заготовки Огненного Побегов Мираге Хикари не должна совпадать с ученической силой Сасукэ в то время.

Силу ученика можно улучшить, либо пробудив более высокую форму глаза, либо аккумулировав её понемногу в течение длительного периода времени, либо непосредственно придав Сасукэ "силу инь", которая представляла духовную силу Шести Путей в исходном времени и пространстве, заставляя Сасукэ в одно мгновение напрямую открыть крючковатый нефритовый глаз реинкарнации.

Кроме этого, другого пути практически не было.

Вечный Калейдоскоп Пишущий Глаз в глазной впадине заготовки Огненный Побег Зеркала Нуoudou уже был высшей формой Пишущего Глаза, и единственным способом улучшить силу зрачка, продолжая развиваться, было развитие Глаза Реинкарнации, поглощая силу Бессмертного Тела Тысячи Рук.

Но эволюция Глаза Реинкарнации ни в коем случае не была такой простой, как Вечный Калейдоскоп "Пишущий глаз" плюс сила Тысячи рук Бессмертного Тела.

Следует знать, что Учиха, который обладал Чакрой Индры и Вечным Калейдоскопом "Пишущее Око", получил клетки первого поколения, инсценировав свою смерть после Битвы в Долине Конечностей, но после этого он прошел через десятилетия накопления, прежде чем смог развить "Око Реинкарнации" в промежутке времени.

Таким образом, Вечный Калейдоскоп, Пишущий Око и Бессмертное Человеческое Тело были всего лишь самым низким порогом для развития Око Реинкарнации, и если подумать, что до тех пор, пока есть Пара колес написания Вечного калейдоскопа могла бы легко сделать глаз реинкарнации, это, несомненно, слишком наивно...

<http://tl.rulate.ru/book/41130/980404>