

Орохимару некоторое время внимательно изучал гелиоскоп, как будто что-то судил, и в конце концов повернул голову и сказал: "Не так давно Беруху присоединился к "Голлиоскопу", и он сказал: "Не так давно Беруху присоединился к "Голлиоскопу". Организация, в которой я нахожусь".

Хьюга Миррор был случайным: "Я никогда не думал, что он присоединится".

Орохимару фыркнул: "Он не может выбирать, и это было бы неплохо для него".

Размышляя, Хьюга Зеркало пытался: "Господин Орохимару, я слышал, что этот легкомысленный звонящий овладел очень полезным запрещенным искусством. Это правда?"

Взглянув на зеркало Хьюга, Орохимару с интересом сказал: "Так вот что тебя интересует!".

"Эй, я ничего не могу от тебя спрятать!" Теперь, когда Оротимару увидел его насквозь, Хьюга Мираж больше не прятал его и сказал прямо: "Да, меня интересует его запрещенное искусство".

Орохимару остановился и посмотрел вдаль, как будто что-то вспоминал.

Только через мгновение он медленно открыл рот и сказал: "Беруху - мой ученик в то же время, я уверен, вы знаете это, его квалификация в то же время. Средний - самый посредственный, поэтому он разработал запрещенное искусство, которое может грабить кровь других, такого рода вещи, для такого дворянства, как вы. Гениально, не должно быть много привлекательности!"

В какой-то степени Орохимару и Беруху были людьми одного типа.

Однако, по сравнению с посредственным и часто упускаемым из виду Пееруху, Орохимару чрезвычайно талантлив в искусстве ниндзюцу, а позже трое из них были выбраны третьим поколением Наруту, чтобы стать его личными учениками.

Что касается Беулоо Ху, близкого друга трех Орохимару со школьных времён, то в конце концов, он ушёл от них.

Но даже Орохимару, с его превосходными способностями, осознал непреодолимую пропасть между ниндзя без крови и ниндзя с кровью.

Вот почему Орохимару настолько увлекся запретными искусствами, что в одиночку разработал "Бессмертное перевоплощение", способное лишить других их тел и крови, и в то же время он стал понимать амбиции и борьбу смиренной и скрытой под ними!

Всякий раз, когда истинные гении восхваляли его как "гения", Хьюдай Мираж был немного неудобен, и он улыбался: "Я думаю, что его запрещенные искусства очень Есть потенциал для развития".

Орочимару отозвался от своих мыслей и спросил: "Ты хочешь искусство Кирицуру?".

Хьюга Мираж нежно кивнул, его глаза были предельно решительными, несмотря на случайную улыбку на его лице, ему нужно было искусство Онигириро, это был его шанс стать богом!

"Эта джуцу только наполовину закончена, ни одно тело не может вынести такого бремени." После паузы Орочимару снова посмеялся: "Если бы чье-то тело могло выдержать такую нагрузку, ему бы не понадобилась эта неортодоксальная джуцу". "

Половина Хинагику согласилась с оценкой Орочимару, а оставшаяся половина не согласилась.

С каким грубоватым был Беруто, это правда, что ни одно тело не может нести бремя слияния, и даже несмотря на то, что Беруто преобразил свое тело, он все равно не стал ни человеком, ни призраком.

Так что на данный момент оценка Орочимару была справедливой.

Однако Орочимару явно недооценил талант Белевка; возможно, Белевку и не хватило таланта стать ниндзя, но он определенно был таким же исследователем, как и Орочимару.

У меня сложилось впечатление, что Билигред Ху сумел впитать четыре предела наследства крови с помощью искусства Кирицуро, и хотя он упал на последнюю ступень и не сумел впитать Какаши, с четырьмя границами наследства крови, его боевое мастерство уже было выше, чем у обычного Теневого ранга.

Элиты Темной Секции не смогли устоять ни перед одним его шагом, а элитные превосходные ниндзя, такие как Какаси, которые могли бы стать альтернативой огненной тени, не смогли ничего с ним поделать.

Думая об этом, Хьюга Зеркало спросил: "А что, если он решит проблему своей физической нагрузки?".

Орочимару ответил необычайно утвердительным тоном: "Есть предел какому-либо запрещенному искусству, и он не может сделать последний шаг".

Хьюга Зеркало размышлял в своей голове: "Да, но кто бы мог подумать, что он воспользуется силой небес, чтобы использовать "Затмение Золотого Кольца" для совершения А как же последний шаг!"

Хьюга Миррор уже почувствовал, что Орокимару не очень-то заботится о "Кирито но дзюцу", и что в "Кирито но дзюцу", конечно же, есть недостатки, но более того, возможно, это было высокомерие Орокимару.

Возможно, в сознании Орокимару Берурухаку всегда был бы головой под ним, маленьким человеком, которого он оставил далеко позади.

Но Зеркало Хьюга четко знало, что Белевкус был научным гением, не уступающим Орокимару, и, как и Орокимару, ему не хватало только более широкого горизонта.

В случае с "Киритсуно Ютсу" brutальный синтез действительно мог достичь цели разграбления крови противника в определенной степени, но это был лишь синтез количества, и даже если заплатить цену превращения своего тела в монстра, это было лишь нагромождение количества без качественного улучшения.

Именно поэтому Беруху, соединивший четыре Крови за ограничениями, проиграл бы Нарутону.

Первое, что вам нужно сделать, это убедиться, что вы сможете получить нужную сумму денег по правильным причинам.

В мире ниндзя было множество ходов, которые были более мощными, чем "Спиральный ручной меч".

Без качественного улучшения, как только кто-то столкнулся с чрезвычайно мощным врагом, не говоря уже о четырех Пределах Кровавого Преемства, даже если бы было еще четыре, это все равно было бы бесполезно.

Однако неопровержимым было то, что первоначальное намерение Беруху создать "Кирицуно но дзюцу" было гениальной идеей.

Из этого видения Nyoudou Mirgor получил вдохновение.

Самым удивительным в "Призрачном искусстве Будры" было то, что оно могло сжигать атрибуты чакры, другими словами, оно могло сжигать атрибуты чакры, а его недостатком было то, что оно было слишком грубым и жестоким, чтобы сжиматься.

Для любого живого существа совместимость тела и души имеет решающее значение.

Так же, как и "Грязное Реинкарнация", с разными плотскими жертвоприношениями, сила ниндзя после "Грязного Реинкарнации" также была очень разной, поэтому во время Четвертой войны Шиноби, четыре огненные тени, которые вышли из "Грязного Реинкарнации" с Белым Конечным Расколом, который содержал первичную клетку, как плотское жертвоприношение,

были в состоянии действовать близко к их полной мощи.

А "Призрачная будюра-техника" не только разрушила совместимость плоти и души, но даже баланс самой плоти, поэтому осажденный Ху не мог получить качественного улучшения даже после слияния четырёх Кровяных последующих ограничений.

Однако Нууга Миргор придумал способ обойти этот недостаток "Техники прорастания луо-призрака".

Так как способ слияния "Искусство Призрака-Гермуры" был слишком грубым, то через технику клонирования, клонировать заготовку, которая была полностью совместима с самим собой, а затем плавить эти заготовки, которые принадлежали себе через "Искусство Призрака-Гермуры", избегая таким образом дефекта, который "Искусство Призрака-Гермуры" не мог решить.

Таким образом, Нуудоду Миргор пришлось построить огромную лабораторию.

Потому что он должен клонировать Вода транспортируемого тела, Пожар транспортируемого тела, Земля транспортируемого тела, Ветер транспортируемого тела, Молнии транспортируемого тела, и Ян транспортируемого тела, представляющие сказочное тело для себя, эти шесть идеальных билोकаций.

Затем, используя Инь Transported Manifestation Глаз Реинкарнации в качестве ядра, он бы соединил шесть идеальных билोकаций в одну, завершив идеальное слияние инь и янь, пять элементов и семь атрибутов. Нападение на высшую "Кровь, следующая за сетями"...

<http://tl.rulate.ru/book/41130/934755>