

Вспоминая только что выпущенную секретную технику "Трупная вена", Хинагику опустил глаза и сузил их, бормоча себе: "Так вот какие гении?".

Пуля с десятью пальцами" только что была исполнена без рывков, как будто это был инстинкт тела.

Это сделало Нууга Миррог, который был средним талантом и всегда нуждался в трудной практике, чтобы стать специалистом по ниндзюцу, очень неудобно.

Собрав рассеянные мысли, Хьюга Мираж медленно прибыл в центр тренировочного поля.

Та-да...

Он сломал хрустящий палец.

Вскоре из хранилища вышло несколько кукол.

Эти куклы, все из которых были получены по различным каналам ранее, были размещены на арене практики Нуудоду Миррог, который дал им определенное количество автономного сознания через Transmigratory Eye Chakra, позволяя им действовать в качестве объектов практики.

Грррррр...

Когда их тела дрожали, конечности этих кукол выскакивали с ледяными лезвиями, и в вихре они атаковали гелиоскоп на арене во всевозможных странных и причудливых позициях.

Зеркало Хьюга не только не открыло белые глаза, но и закрыло глаза, а центр тяжести его тела слегка утонул.

Чувствуя смещение воздушных потоков вокруг него и слушая различные звуки его партнеров по уху издали, Хьюга Миррог сказал в сердце: "Я чувствую это!".

SAT...

В доли секунды, когда куклы атаковали, фигура гелиоскопа превратилась в послеснимки.

Подобно призраку, этот образ блуждал среди кукол, узко избегая одной из атак марионеток, делая то, что должно было быть захватывающей сценой как-то дать людям ощущение легкости, как если бы это была просто игра.

"Вот это чувство!"

Во вспышках была ясность в сознании Хьюги Зеркало.

То, что он сейчас исполнял, было секретной техникой "Ryu no Mai", которая была записана в секретных свитках клана Терра Нова!

"Willow's Dance" был одним из самых высококлассных из многих тайных искусств клана Терра Нова, он отвечал на атаки врага, чувствуя воздушные течения вокруг него, и, судя по звуку, это был высококлассный ниндзюцу, который можно было исполнять через инстинкты тела даже без глаз!

Кланг...

Внезапно в поле тренировки прозвучала серия металлических столкновений.

Гелиоскоп на арене, который остановил его тело в тот момент, имел тонкие костяные лезвия, торчащие из ладоней, локтей и лопаток, также медленно вошёл в его тело!

Через мгновение он начал атаку костяного лезвия "Танец ивы", и всего за несколько вдохов времени куклы, которые осаждали его, были нарезаны костяным лезвием на куски.

Не только сама кукла, но и те металлические мечи, которые были экипированы на кукле, также разбились при столкновении с костяным клинком!

Присев на землю и осмотрев рассеянные осколки мечей, Хьюга Мираж заметил, что они были очень аккуратно разбиты, как будто были изрезаны острым клинком.

Размышляя над этим, Хьюга Мираж сдвинул правую руку, и из ладони выскочило костяное пятно, а затем вытащил горькое из мешка ниндзя на талии.

Кланг...

Ударьте шип кости о горечь, и острым звуком кованая горечь внезапно была разорвана шипом кости!

"Так остро!?"

Вместо того, чтобы радоваться, Хьюга Мираж немного волновался в сердце.

В качестве одной из альтернатив заготовке Wind Escape, Hyuga Mirage возлагал большие

надежды на этот клон типа A Wind Escape, и из-за этого ему не нужно было, чтобы этот клон был слишком сильным с точки зрения "вены трупа", потому что чем сильнее была "вена трупа", тем ожесточеннее была бы болезнь кровавого реле!

Что ему действительно было нужно, так это разработка этого клона Wind Escape для достижения баланса различных биллокаций атрибутов.

"Фу..."

Выдохнув с облегчением, Хьюга Мираж решил в будущем экономно использовать способность "Трупная вена", а затем обдумал "Кровь за пределом", которая, в основном, была атрибутом ветра.

В царстве Шиноби было много Последующих Пределов Крови, связанных с атрибутом ветра, таких как 'Ice Escape', 'Scorch Escape', 'Dust Escape' и так далее, но не было много Последующих Пределов Крови, основанных на атрибуте ветра.

Одним из них был "Человек с магнитным переносом", который постепенно становился стандартом для ветровой тени деревни Песчаного укрытия.

Главный атрибут ветра, вторичный атрибут грома, "Магнитно перемещаемая кровь последующая граница предела" стимулирует чакру атрибута грома через чакру атрибута ветра, так что чакра атрибута грома в аномально активном состоянии имеет магнитную силу, для того, чтобы манипулировать металлом.

И в зависимости от атрибута чакры разных ниндзя, природа магнитной силы будет несколько отличаться.

Например, третье поколение Wind Shadow's 'Magnetic Escape' манипулировало обычным железным песком, в то время как четвертое поколение Wind Shadow's 'Magnetic Escape' могло манипулировать очень редким золотым песком.

Единственное, чего не хватает, это атрибута огня.

Поэтому клон ветрового транспорта такого типа А может попытаться культивировать "Магнитный транспорт".

И из-за старого владения марионетки Ветряной Тени Третьего Поколения, боюсь, что понимание Хьюдоуми "Магнитного Переносимого" лишь уступает нынешнему Четвертому Поколению Ветряной Тени.

Это было потому, что когда он только что освоил "Искусство Душевного Приключения", он много раз обладал марионеткой Ветряной Тени Третьего Поколения, испытывая на себе

ощущение от исполнения "Магнитного Побегов", и он понятия не имел, как использовать чакру атрибута ветра, чтобы стимулировать чакру атрибута молнии, чтобы удержать чакру атрибута молнии на уровне Высокочастотное состояние вибрации, принцип генерации магнитной силы, что было ясно, как день.

Вскоре после этого Хёдай Мираж вызвал на тренировочное поле марионетку третьего поколения "Человека ветра-тени".

Одолжив немного железного песка у марионетки третьего поколения Wind Shadow Man, он начал пробовать свои силы в выращивании "Magnetic Transported".

Для Зеркала Хьюги, которое последовательно практиковало два последующих предела крови, "Перевезено льдом" и "Перевезено янем", слияние двух различных атрибутов чакры не было слишком сложным, за исключением "Перевезено магнитом". "Это отличается от "Ледового транспорта" и "Адского транспорта".

Ice Escape" и "Yan Escape" - это слияние чакр различных атрибутов для того, чтобы вызвать изменения в природе, поэтому их ключевым словом является "слияние".

Магнитное транспортирование" было разным, невозможно культивировать "Магнитное транспортирование" простым слиянием ветра, приписываемого чакре, и молнии, приписываемой чакре, и ключевым словом "Магнитное транспортирование" не было "Фьюжн", а не "стимуляция".

Если бы кто-то не знал этого трюка, даже если бы его талант был высок и у кого-то была бы еще чакра, он все равно не смог бы культивировать "Магнитный побег".

Но для постороннего человека эта уловка может быть большой тайной, но для Хикари Мираж, который обладал и марионеткой Ветряного Человека Тени Третьего Поколения, и "Техникой Понижения Души", это было знание, которым он уже овладел.

Помня о чувстве кастинга "Магнитный Побег", обладая марионеткой третьего поколения Wind Shadow Man, Хьюга Зеркало закрыл глаза и сосредоточился на манипулировании атрибутом ветра чакрой в его теле, позволяя ветру атрибут чакры дразнить атрибут грома чакры немного, что делает атрибут грома чакрой, чье состояние природа уже была нестабильна, все более и более активным.

И поскольку Зеркало Хьюга сосредоточилось на манипулировании атрибутом ветра чакрой, чтобы дразнить чакру атрибута грома, перед ним медленно плавали зерна железного песка в маленькой массе чёрного железного песка.....