

Ослепительное золотое пламя ярким светом озарило изначально мрачный свод коллекции подземелья.

В это время подавляющее большинство лопастей, собранных в хранилище коллекции, были превращены в малиновое железо, свободно стекающее по полу, усиленное уплотнительной техникой.

Небольшая часть острого оружия с чрезмерной жесткостью была сожжена и скручена под золотым пламенем, потеряв первоначальную остроту, и это был лишь вопрос времени, когда их превратили в железную воду в целом. Лишь немногие из сокровищ сохранили свой первоначальный вид под золотым пламенем, но никто не мог подсчитать, как долго они продержатся под палящим золотым пламенем.

Проходя через огненное море, Хьюга Мираж выглядел задумчивым.

Манжет, который он завязал в волосах, в какой-то момент фактически сломался, и его черные волосы, которые должны были быть завязаны в хвост, трепетали на ветру под жаром золотистого пламени, свернувшегося вверх.

Те несравненно горячие, золотые языки пламени, которые в одно мгновение могли превратить острое оружие, выкованное из тонкой стали, в железную воду, но при этом они ни в малейшей степени не смогли повредить Зеркало Хёдай, даже его волосы, трепещущие от ветра, не пострадали ни на секунду.

Золотое пламя, охватившее все вокруг, было похоже на ухоженный золотой цветок, в то время как купающийся в огненном море он был похож на бога, спокойный и равнодушный, оглядываясь вокруг, как будто смотрел свысока на свое собственное царство.

"Где он воскреснет?"

Поскольку он сам не освоил запрещенное искусство "Идзанаги", все знания Хьюги Мираж о "Идзанаги" были получены из впечатлений от его прошлой жизни.

Он знал, что "Идзанаги" может превратить все факторы, которые были неблагоприятными для него в иллюзии, заменяя реальную реальность, и был волшебный ученик техника, которая может подделывать реальность с иллюзиями.

Эта ученическая техника, включавшая в себя уровень переписывания судьбы, пока она не была освоена сама по себе, Хёдай Мираж не имел возможности разобрать принципы ее инициации, поэтому он мог разрабатывать только свою собственную тактику, основываясь на впечатлениях от той единственной битвы, в которой он использовал эту ученическую технику.

В оригинальном времени и пространстве, на самом деле, было довольно много людей, которые

использовали запрещенное искусство "Идзанаги", Спот, Зай Ту, Туаньзоу, и некоторые Утиха в истории использовали его, но не-Утиха Туаньзоу использовали его чаще всего, и основываясь на битве между Туаньзоу и Сасукэ, Хьюга Мираж проанализировал, что если бы Зай Ту бросил "Идзанаги", чтобы переписать свою судьбу, то, скорее всего, он воскрес бы где-нибудь поблизости, так же, как Туаньзоу.

И именно по этой причине Хьюга Миррор бросил "Идзанаги" и превратил все хранилище в огненное море.

Как только Тодоу воскреснет в этом сборном хранилище, он сможет использовать "Янь Дункан", чтобы мгновенно нанести тяжелые травмы вновь воскресшему Тодоу, создав тем самым второй шанс убить его!

Однако минуты прошли, и в хранилище коллекции не было никаких признаков воскрешения Зайду.

"Разве он не использовал "Идзанаги"?!"

Мысль вспыхнула в голове Зеркала Хьюги, но он быстро отбросил ее, так как знал, что у пояса есть шанс начать "Идзанаги", прежде чем убить его.

Зеркало Хьюги, "Че..."...

К настоящему моменту он понял, в чем его ошибка, было определенно очень глупо использовать "Идзанаги", запущенный Туандзо, носитель воды, для экстраполяции "Идзанаги", запущенный настоящей Учихой.

Это похоже на исполнение "Огнетушителя пожара" класса "В", обычный человек исполняет силу класса "В", в то время как "Утиха" исполняет силу класса "S".

То же самое было и с учениками, сила учеников, брошенных разными людьми, также сильно отличалась.

Сам Туандзо не имел родословной Учиха, и пересадка на его теле была не слиянием на клеточном уровне, а пересадкой целой руки, так что основная часть рафинирования чакры все еще была его собственным телом, поэтому "Идзанаги", который он запустил, должен был быть "кастрированным" вариантом, который мог продержаться всего лишь короткую минуту.

Это особенно очевидно в случае Spot, так как фальшивая смерть Spot, исполняя "Идзанаги", не только скрывала его от первого поколения, но и даже от второго поколения, которое собирало его труп для экспериментов.

Это показывает, что в руках настоящей Учихи запрещенное искусство "Идзанаги" может

задерживаться, а что касается того, как долго оно может задерживаться, то, боюсь, оно варьируется от человека к человеку.

Что касается того, сколько предела было у Зайду, Хьюдоу Кагами не мог сказать.

Судя по битве между Зайду и Минами, продолжительность времени, в течение которого он должен был запустить "Идзанаги", составляла не менее пяти минут, и независимо от того, мог ли он задержать запуск "Идзанаги" или нет, это было то, что, по мнению Хьюдоумару, он должен был сделать, поэтому добавив продолжительность и задержку вместе, время его воскресения, было большим диапазоном.

Немного спотыкаясь, Хьюга-Кагами полукругло стоял на коленях.

Используя три ученика уровня Калейдоскопа "Пишущий глаз" подряд: "Суса Но", "Десять Ивато" и "Суса Но", щадя его Вечный Калейдоскоп "Пишущий глаз", ученическая сила на некоторое время оказалась немного нежизнеспособной.

Кроме того, он только что съел слишком много чакры, превратив всю библиотеку коллекции в золотое море огня, чтобы он мог сильно повредить воскресший Пояс Земли.

"Кхм..."

После двойного кашля Хьюдоу Кагами предположил: "Возможно, единственный способ убить его - это овладеть "Идзанами" и погрузиться в круговорот судьбы!".

.....

Глубоко в темнице.

В доли секунды, когда Зеркало Хьюги обезглавило поясной очаг, Водяная тень четвертого поколения Голем Якура широко открыл глаза!

"Проклятье!"

Сразу же после этого его тусклое лицо постепенно скрутилось, и такие эмоции, как стыд, гнев и так далее, стали падать вверх, вызывая покраснение его молодого лица.

Нет сомнений в том, что в момент, когда Зайду был убит Зеркалом Хьюги, "Тень четвертого поколения" воспользовалась возможностью, чтобы вырваться из-под иллюзорного контроля Зайду.

Хотя Тень Четвертого Поколения была только марионеткой под контролем иллюзии Зайто, он точно знал, что сделал Зайто, когда он контролировал его в мире иллюзий.

Думая о себе, как о Тени, но он стал игрушкой на чужой ладони, и думая, что он может только смотреть, как он вынужден смотреть на чумную чумную деревню Бандай Цути, но он ничего не может с этим поделать!

Чудовищный гнев и убийственный умысел распространились через грудь Тени Четвертого Поколения!

"Это должно скоро закончиться!"

Подняв железный крюк, Тень Четвертого Поколения вышла из потайной комнаты, зная, что на улице разворачивается государственный переворот, к которому Зайду умышленно придумал придумать.

Как только Тень вышел из тайной комнаты, он встретил трех людей, только что покоренных Зайду: Трашера, Дракона и Лотоса.

Видя, как Тень Четвертого Поколения поспешно приближается, они втроем подумали, что Тень Четвертого Поколения все еще является марионеткой Поясной земли, и, приветствуя его, спросили: "Ты собираешься готовиться к движению?".

Трое перед ним, Тень Четвертого Поколения, холодно выплюнули два слова: "Предатель!".

Идеограмма с красными глазами почувствовала, что что-то не так, и расплылась: "Осторожно, он уходит из-под контроля иллюзии!".

Как ниндзя страны тумана крови, они втроем всегда были в высокой боевой готовности, даже друг для друга, и они не подвели свою бдительность, так что в тот момент, когда кандзи сигнализировал их предупреждение, они напали.

"Хм!"

Водяная Тень Четвертого Поколения холодно храпела, и, потянув за железный крючок в руке, из разреженного воздуха появилось водяное зеркало.

Когда я увидел его в первый раз...

<http://tl.rulate.ru/book/41130/1013250>