

Услышав это, эти двое мужчин засмеялись вслух, как будто они слышали лучшую шутку в мире.

Человек с клинком постепенно перестал смеяться и сказал с убийственным лицом: "Ты должен знать правила студии барокко, верно? Чем больше кодовых имен, тем больше его сила!"

Киrito слегка кивнул головой, чтобы показать, что он знал об этом, но его выражение было очень беспечным.

Затем Торн Вумэн сказал: "Я действительно не знаю, слишком ли ты смелый или слишком глупый, но хочешь ли ты победить группу номер один в студии Baroque в одиночку? Как насчет того, чтобы назвать тебя причудливым? Или я должен сказать, что ты мечтаешь!"

"Рейтинг студии барокко" основан на силе, а не на губах! Кто из них сильнее или слабее, давайте сразимся, чтобы выяснить, не слишком ли это утомительно, чтобы расслабиться?" Киrito бесцеремонно прервал их пение в унисон и сказал с намеком на сарказм.

Человек с клинком смог сесть в положение Mr1, которое представляло собой не только силу, но и доверие Крокодаля, этот человек должен быть смертельно опасным членом Крокодаля.

Они были ветеранами студии в стиле барокко, как их могли так издеваться, не говоря уже о том, что другая сторона была еще неизвестным новичком.

Оба они сразу же начали применять свои способности: острые лезвия появились на конечностях Мужчины-клинки, а густые шипы - на кулаках Женщины-торны.

Поскольку другая сторона была готова к бою, Киrito не мог продолжать стоять на месте, он медленно вытащил свой Пространственный клинок и поднял его обеими руками.

Это была стартовая позиция, и когда фехтовальщик делал такой шаг, это было равносильно тому, чтобы сказать вам, что я готов атаковать в любой момент!

"Йоу, так он все еще колючка, похоже, я владелец этого парня, мне так жаль." Мужчина с клинком улыбнулся Торн-Женщине.

Thorn Woman ответила неодобрительно: "У ножей есть очки, как и у шипов, этот противник должен быть моим, верно!"

Как будто они сражались за добычу, они вдвоем проигнорировали Киrito и начали ссориться.

Такое поведение определенно было оскорблением для фехтовальщика, но Киrito все еще стояла в застойной позе, непоколебимой им.

Видя, как эти двое спорили, губы Кирито засияли и холодно сказали: "Раз уж вы оба хотите умереть, то давайте сделаем это вместе".

Эти слова можно сравнить с высокомерием Мужчины-клинкера и Женщины-торны, которые перестали спорить и поспешили прямо вверх.

"Блэйд сказал Космический Блэйд!" Кирито уставился на нож, как будто смотрел на самое драгоценное сокровище в мире, вместо того, чтобы игнорировать двух людей, спешащих к нему.

Это действие стало еще более неприемлемым в глазах двоих, и они невольно добавили еще несколько очков силы.

Расстояние между двумя сторонами было уже недалеко, плюс два человека бросились с ненавистью, так что три из них быстро сделали короткую работу друг от друга.

Звучали два хрустящих тресковых звука, обе стороны уже проходили мимо друг друга, и было неясно, кто выигрывает, а кто проигрывает.

Трое мужчин, казалось, замерли, стоя на месте, и прошло около нескольких десятков секунд, прежде чем Кири был первым, кто поместил свой очень красивый и острый нож обратно в ножны.

Они повернулись механически, их лица были полны страха, как будто они были в ужасе.

Глядя на их лезвия и шипы, они уже были нарезаны на куски во время только что нанесенного удара.

Что еще в мире может выдержать удар от пространственного разлома?

Даже если бы и так, это определенно не то, что может сделать смертный солдат!

"Ты проиграл!" Кирито сказал, что когда он смотрел на этих двоих.

Мужчина с клинком двигался первым, его тело слегка растягивалось, и разбитое лезвие появлялось снова.

"Как мы можем говорить, что потеряли, когда наши жизни еще на кону?" Он сказал громко.

Терновщица также переделалась в более узкий и острый шип и сказала: "Верно, пока мы не мертвы, ты никогда не сможешь нас победить".

Эта ситуация была нормальной, Клинок был идиотом боевых искусств по своей природе, и был абсолютно фанатичен, когда увидел равномерно подобранного соперника.

В то время как Thorn Woman была убийцей, и кредо убийцы было либо убить врага или быть убитым врагом, иначе миссия никогда не закончится!

Удивившись, что они даже не смогли различить силу, Кирито медленно покачал головой и снова вытащил Космический клинок.

В очередной раз они бросились в сторону Кирито, на этот раз их атаки были еще более изощренными и злобными.

Вновь прозвучал четкий треск, и снова Кирито безжалостно раздавила клинки двух мужчин, как будто сцену минуту назад повторили заново.

Кирито не убрал длинное лезвие, а вместо этого перевернул пространственное лезвие и в тусклом состоянии спросил: "Ты, ты хочешь продолжать попытки?".

Не задумываясь, он кивнул и сказал: "Верно, пока миссия не завершена, пока мы не мертвы!".

"И такой упрямый! Но это не повторится снова и снова, я не отпущу тебя раз и навсегда!" Кирито сказал серьезно.

"Уходите!" Они снова закричали в унисон, и прежде чем слова вышли из их уст, они снова поспешили.

Время расшаталось, как будто им манипулировала невидимая рука, и снова сцена повторилась, прозвучал звук разбития, и снова их оружие было разбито на куски.

Они все еще стояли как следует, но Кирито вернул свой нож в ножны, и в какой-то момент у Кирито в руке оказался еще один нож.

"Вытащи нож! Мы все еще можем сражаться!" Человек с клинком сказал громко.

"Я уже говорил тебе, я не дам тебе еще один шанс!" Голос Кирито был холодным.

Этот запутанный способ борьбы раздражал Кирито!

Это правда, люди достаточно добры, чтобы не навредить вашей жизни, но вы были неблагодарны, так что это немного неблагодарно.

Перед тем, как слова затихли, раздались два звука пуфинга - "Человек-лезвие" и "Женщина-торна".

Кобра и Вонкли спросили врасплох: "Ты... ты убил их обоих?"

Кирито честно сказала: "Нет, просто вырубилась, мухи очень раздражают!"

Да, самая мощная группа секретных агентов в барокко была не более, чем мухи в глазах Кирито.

Он мог прихлопнуть их до смерти, когда захотел, но Кирито просто не хотел, чтобы на его руках была кровь.

Прошептав несколько слов на ухо Кобре, Кирито удалился из строго охраняемого королевского лагеря.....

<http://tl.rulate.ru/book/41098/1036064>